

淨土者

大德丁未十二月

謹願

復次無我菩薩問言是大祕密及信愛法鉤召諸龍天阿蘇羅以何等真言期剋摧伏諸難調者時金剛王答如是言汝聽我說是妙樂輪諸佛菩薩我及餘處不妄開示若有如意寶金剛薩埵等於是真言無少慘惜如是慤懃當爲汝說先以熾盛花鬘周徧間錯粉布

## 佛說大悲空智金剛大教王儀軌卷第五

五十一

要譯經三藏銀青光操大教光傳講宣揚慈覺傳梵文師歸沙門自讀奉詔

金剛王出現品第十五之餘

復次金剛歲菩薩是諸明妃右半加趺立如舞勢二臂三目堅忿怒髻皆用如前五印莊嚴遠哩明妃黑色陬哩明妃紅色尾多哩明

士五

一

佛業

曼拏羅已於金剛歲爲授灌頂用上妙黑色脂麻屬聲加持念麥吒一万遍於空智金剛相應即得鈞召一切念十萬遍是人諸有所作於瑜伽相離諸疑惑即說真言曰

唵<sub>引</sub>尾捺<sub>引</sub>南<sub>引</sub>阿<sub>引</sub>額載<sub>引</sub>嚩<sub>引</sub>哩<sub>引</sub>駛<sub>合</sub>贊涅哩<sub>引</sub>訥<sub>合</sub>普始耽鉢室左脣捺瑟吒<sub>引</sub>那那

妃黃赤色渴三摩哩明妃綠色十葛西明妃帝青珠色設驛哩明妃珂月色贊擎哩明妃虛空青色努弥尼明妃具種種色又諸明妃足履八魔謂梵釋那羅延大自在吠濕驛多尾怛那乃哩底毘摩質多羅天等各以最上供具於金剛部生適悅心尊重供養

引曳底米<sub>引</sub>吳哩駛<sub>合</sub>計設末哩多<sub>二</sub>摩泥搜覩哩吻<sub>引</sub>香<sub>下</sub>設底泥怛羅<sub>引</sub>野怛捺擎數疣<sub>反</sub><sub>尼</sub>設普惹<sub>引</sub>野訥哩合瑟擎<sub>合</sub>暮<sub>引</sub>羊怛縛補熾<sub>引</sub>葛播<sub>引</sub>羅摩<sub>引</sub>賴<sub>引</sub>歌駄<sub>引</sub>哩尼阿駄摩<sub>合</sub>怛骨嚕<sub>引</sub>羅唧多<sub>引</sub>野阿哩提<sub>引</sub>糲能瑟致哩<sub>引</sub>尼摩<sub>引</sub>羅野摩<sub>引</sub>羅野歌<sub>引</sub>

羅野歌引羅野怛哩惹合野怛哩惹合野  
引沙野戊引沙野薩鉢多合婆引誠羅引那  
蒲駄蒲駄那引誠引瑟吒合歌那屹哩合恨  
擎合屹哩合恨擎合設咄嚕合那喝訶引四  
驥引虎呼引奚引孩胡號引憾引憾郝瑟吒  
詳薩轉合訶引

復次無我菩薩聞是智所至處相應起適悅  
意問是最上堅固祕密妙曼拏羅

余時大智調御師生大歡喜住三摩四多以  
金剛蓮花大相應門而自粉畫其曼拏羅一  
重四門四峯樓閣五色界道金剛智線正等  
相應周徧光明種種嚴飾八大賢瓶如次粉

士五

卷

畫以寶末或五粉末寒林磚炭末中位畫八  
葉蓮於臺藥中粉畫白色三分葛波羅相伊  
舍那方畫師子火天方苾芻像乃哩底方畫  
輪風天方金剛杵東門寶刀南門奎樓鼓西  
門畫龜北門畫龍明妃色相已如前說是名  
八種標幟中位白色畫善巧金剛杵別置一

脫名曰最勝頸繫妙繪挿鉢羅轉吉祥樹枝  
入五寶末及五穀等一切圓滿廣說如真實  
攝曼拏羅儀軌當如是知入是曼拏羅者觀  
想八種大明如十二或十六童子相嬰珞妙  
繪殊勝嚴飾謂惹那末屹哩訥四多末屹尼  
摩摩寫末哩耶摩覩末屹尼是名八種大明  
修瑜伽者先以龍腦水散酒供養已於是八  
種速獲成就復次曼拏羅中以上妙法食及  
妙衣服為解脫故以金剛蓮花歌詠舞戲而  
供養之如實相應然後於中夜分引諸弟子  
入火壇中除去面衣視曼拏花所隨處為作  
灌頂余時灌頂阿闍梨如其為說別別行相  
稱讚供養亦說是為牟尼如來清淨學者如  
是遠離貪等邊際顯示真實於諸儀軌少分  
開示復次無我菩薩問言彼金剛相應作供  
養已一刹那頃云何如是說名本尊偈答曰  
是法非三世  
非輪回涅槃  
無自亦無他  
斯最上大樂  
如人自舉手  
拇指及無名  
三

二指堅相捻 二報斯決定 如本無是相  
云何生有想 設後智生時 如啞所受夢  
此最勝邊際 由遠離貪故 依空實際中  
是即名空智

金剛空智熾盛擎吉左畫像儀式品第十六  
復次五印我今當說謂頂相寶輪者唯常敬  
禮教授阿闍梨及自師尊耳寶鑑者不樂聞  
說持金剛者及自師尊一切過失麤惡語故  
頸寶髮者唯常誦持大明呪故手寶劍者乃  
至不殺蠕動諸衆生故腰寶帶者遠離一切  
欲邪行故以五佛印常所印身是則清淨  
復次空智金剛畫像儀式我當開示求成就

者受三昧耶戒彼工畫師亦受三昧畫像繪  
帛清淨細密擇去髮毛以蓮花器成五彩色  
於像燈下畫自師尊或先以絲線加持供養  
如其大小纖作燈樣復以廣大三昧耶相應  
加持於黑月分十四日或空寂舍中日分時  
起勇悍心以上味法食服妙繒絲爲解脫故

衆寶嚴飾住是三昧者設飲食已不湏漱滌  
塵穢故作淨相然後求一具相童子性行調  
柔衆所愛散住於左邊散妙香花爲成就者  
飲食品第十七

復次書寫受持我今當說用樟皮葉等長十  
二指書此經者亦令受三昧耶戒用最上香  
墨或復刻血以骨爲筆又此經及前燈像或  
不受三昧耶戒及餘惡人若令見者不能成  
就乃至他世墮諸惡趣又此經法而常頂戴  
或置餘部大乘經中密令護持復次飲食我  
今當說或眼目脩廣如是人來於曼拏羅所  
以上味法食而供養者於諸義利而獲成就  
或塚壙間清淨山林衆所住處及大海岸如  
是飲食布座九位以虎皮爲座或寒林衣中  
位分布空智金剛諸瑜儻尼等隨知方隅安  
虎皮座以三昧耶食或供王者饌一心供養  
於眷屬曼拏羅廣大成就又復用一蓮華器  
滿中盛酪作蓮華印契手奉自師尊作大札

敬取巴自食獲大福報求成就者當如恭敬教授品第十八

復次於世俗相擇法弟子我今當說身不狹長亦不矬陋不白不黑如蓮花敷具諸相好或出入息如青蓮香身腋汗濡如出微妙栴沉水悉羅訶等及妙花香智者如實應善

觀察又復尊重不樂戲笑出言慈愛意慮寂靜疑紺殊妙諸相具足於如是法器速獲成就時無我菩薩問言於俱生喜及自本誓云何奉行佛言謂常行三昧無諸過失金剛空智及自師尊大悲憐愍生勝族中執金剛鈴誦持深法

復次無我菩薩重白佛言是惡人輩多諸弊惡云何教授佛言應先布薩淨住律儀教授經法瑜伽觀行大毘婆沙及中論等一切真言理趣如實知已然後爲說吉祥金剛空智復次欲作降伏法者向佛如來及自師尊先

作白已如其所見極惡衆生毀佛形像破戒聖教今生意樂作彼觀想頃踵顛倒是人首飾速生顫動行道路中思入火聚心火種子應時現行如是見已剎那降伏是大儀軌不湏護摩及印縛法三昧呪句隨念成就又此所說清淨最上最勝祕密於其成就不應分

士五

五

別得大罪咎猶如大寶光明羣聚於此通達或未通達及不相應悉生愛樂若於三寶功德著世五欲是不清淨譬如得淨甘露轉成毒藥衆生輪迴及佛彼岸體無二故復次聽我所說於祕密乘出生行相謂信愛眼者即大悲所生身黑色者慈心所現四足者四攝事所生八面者八解脫所生一十六臂者一十六空所顯五印者即五如來所生忿怒相者摧伏諸難調者所起乃至皮骨脂肉血脉等相即四明妃七等覺支及四真諦所生諸八部真言曰

唵引阿吽引娑叱詳薩縛引賀

持念品第十九

復次金剛薩埵說諸法律儀持念境界我今開示禁止法用乳汁以水精爲念珠信愛法用擗擎摩藥以赤旃檀爲念珠二種降伏法並用悉羅訶香以木棟子或水牛角爲念珠忿怒法用白米飯以真珠爲念珠鉤召法用

四種妙香以末羅多木爲念珠發遣用麝香或自止出入息以碼礮爲念珠又求雨法及忿怒法並真珠爲念珠

俱生義品第二十

復次於此薩埵部中安住是謂八輻輪或般若波羅蜜多梵夾求成就者無名指節如九

鈸杵黑色相者於阿闍如來部而爲本尊手如輪相大白色者毘盧遮那如來部而爲本尊如蓮花文紅色相者無量壽如來部而爲本尊如寶劍相大綠色者不空成就如來部而爲本尊如妙寶珠金色相者寶生如來部而爲本尊淡黃色者金剛薩埵部而爲本尊

修瑜伽者或無是相具大知見慈心相應不生悔慢即諸如來之所建立時無我菩薩聞是說已得大了悟作諸供養於勝園林寂靜方所而自安住若諸求成就者依如上說飲食衣服及諸法具清淨莊嚴常修禮敬悉獲如來廣大成就

廿五

六

尔時金剛藏菩薩說灌頂四種伽陀曰  
善哉金剛阿闍梨 普今攝受諸學者  
孰大金剛大妙鈸 安住金剛大壇界  
以我祕密灌諸頂 由灌頂故心所持  
如佛菩提大導師 成就無邊真法子  
哀愍哀愍大薩埵 極哀愍故受供養

善巧無邊色相中 隨其意樂皆圓滿  
金剛輪圍若虛空 離諸塵染體清淨  
是稱慈父解脫門 斯大智中希少分

加持金剛蓮花真言曰

唵引鉢訥摩訥蘇珂引馱引羅摩訥引羅  
誠蘇龕捺捺娑訥羅引喃捺婆引葛尾說吽

引吽引歌哩也 酷嚕薩轉卽彌唵引縛惹羅  
摩訶引接燭沙 捲覩羅引難捺擎引野各  
渴誠目鎧曷羅素引那引他吽引吽引歌引  
哩闍卽酷羅薩轉卽彌尸羅細唵引歌引覽  
緊拶梨計卽阿引歌拏力角

復說伽陀曰

若不知空智 超勝諸儀軌 希求染欲心  
順世間輪轉 彼彼部出生 隨現諸色相  
是故瑜伽者 供養悉明了 若親近一切  
彼成就吉祥 回向大深心 自他俱利樂

士五

七末

采

佛說大悲空智金剛大教王儀軌卷第五

上師三寶加持之德

皇帝太子福廕之恩管主八界年發心印施漢本河西字大藏經五千餘藏華嚴諸經懺佛圖等西蕃字三千餘件經文外近見平江路頃沙延聖寺大藏經板未完施中統鈔貳伯鋟及募緣雕刻未及一年已滿千有餘卷再發心於大都弘法寺取秘密經律論數百餘卷施財貳伯定仍募緣於杭州路刊雕完備續補天下藏經悉令圓滿集是功德回向

西方導師阿彌陀佛觀音勢至海衆菩薩祝延

皇泰萬歲太子諸王福壽千春 佛日增輝法輪常轉者  
大德辛未午臘八日 宣授松江府僧錄廣福大師 管夫