

金剛頂瑜伽護摩儀軌

衡七

師子國三藏沙門阿目佉跋折羅奉 勅改著藏譯

我今說護摩 由此速成就 由護摩業儀  
相應不間斷 如是一切事 隨明當應作  
隨類作護摩 無上成就業 護摩說多種  
略說有五類 廣說大瑜伽 於秘密教說

我今則略說 持明之遊戲 由護摩儀軌  
成就於族壇 護摩五種事 一一有多種  
息災及增益 第三為降伏 鈎召為第四  
第五是敬愛 如是五護摩 敬愛為最勝  
我今說軍荼 依瑜伽相應 息災爐正圓  
應當如是作 增益應正方 三角作降伏

金剛形軍荼 鈎召為最勝 長作蓮華葉  
敬愛為相應 已說五種類 軍荼業無上  
息災初夜起 增益初日分 中日分應作  
降伏猛利法 鈎召一切時 於夜作敬愛  
如是五瑜伽 作業而等引 面北作息災  
增益向東方 面南作降伏 應面西而住

仰視徧諸方 是為鈎召儀 若敬愛相應  
應住面向西 息災結佛印 增益寶幟幟  
金剛怒降伏 金剛鈎鈎召 火召而相應  
敬愛蓮華部 如是五瑜伽 應作護摩事  
息災燒甘木 增益用果木 苦木降伏葉  
刺木為鈎召 華木說敬愛 如是五種木

瑜伽者應用 息災爐作輪 增益三股杵  
降伏一服作 鈎召應作鈎 敬愛作蓮華  
息災爐應量 橫金豎半肘 增益兩肘量  
豎量應用半 降伏軍荼相 三角各一肘  
豎量應半之 鈎召長一肘 橫豎各減半  
敬愛亦一肘 橫豎如鈎召 五種軍荼壇

應畫作三重 中院羯磨杵 四隅畫蓮葉  
第二院四契 謂四波羅蜜 四隅內供養  
第三院應畫 八方天眷屬 四隅於四門  
外供養四攝 中安徧照尊 此息災軍荼  
餘四軍荼相 三院皆如是 增益於中院  
應畫羯磨寶 四隅畫蓮葉 第二院應畫

寶生佛眷屬

第三院及門

亦如前所說

諸壇當如是

循環而安立

息災第二院

降伏於中院

獨股羯磨杵

四隅畫蓮葉

四波羅蜜契

金剛三股杵

寶契如寶形

第二院應畫

降三世眷屬

四種忿怒相

法如獨股杵

上戴開敷蓮

羯磨羯磨杵

第三院及門

亦如前所說

而皆忿怒相

嬉戲三股杵

髮如寶冠形

誦應畫聲篋

鈎召於中院

應畫金剛鈎

四隅畫蓮葉

舞獨股羯磨

鈎為金剛鈎

索如盤索勢

第二院應畫

不動佛眷屬

第三院四隅

一頭半獨脫

而在於中心

鎖如並兩環

十一

八方及四門

如初軍荼知

敬愛於中院

其中如連環

鈴作金剛鈴

燈作蠟燭相

畫蓮華羯磨

四隅三股杵

第二院應畫

塗香畫香器

燒香作香爐

敬華為華盤

無量壽眷屬

應畫四種尊

第三院四隅

增益第二院

寶生尊眷屬

光相如日形

八方及四門

所說亦如前

此是五護摩

笑如橫三股

其中開安齒

幢如豎寶幢

瑜伽經所說

修行者應知

四契及四攝

降伏四忿怒

薩埵三股杵

王如並二股

內外八供養

布列在壇位

阿闍黎今說

善哉並雙手

以作彈指相

愛如豎弓箭

十一

三

行人南方坐

金剛應在南

寶部而在西

鈎召第二院

亦如降伏壇

而無有增減

法契當北面

羯磨在東方

嬉戲西南隅

敬愛第二院

無量壽眷屬

法如法波羅

髮應西北角

誦契處東北

舞印在東南

利當為劔形

語應畫舌相

因作日輪形

燒香如嬉戲

華供唯髮方

燈應如誦詠

中獨股羯磨

延命如增益

爐外畫甲冑

塗香如舞位

鈎在金剛後

索與寶部對

如人被甲形

而令雙袖垂

袖如三獨股

鎖應隨法契

鈴如羯磨知

隨行人右旋

下如覆重龍

上作三峯形

如三獨股杵

內外八供養 及與四護等 諸爐皆如一  
一一所畫契 皆坐蓮華上 而有火焰光  
八方天眷屬 亦如諸契等 皆隨行人座  
而起於東方 帝釋獨股杵 繒繫左右飛  
火天盡軍持 蓮座上火焰 焰摩兩股叉  
其中安人頭 繒飛如帝釋 羅刹主盡力

座焰如火天 水天盡羅索 兩頭獨股頭  
風天作幡旗 而坐蓮華中 毗沙門作棒  
繒繫亦如上 舍那半三股 蓮座火焰光  
智者應善知 審諦無錯謬

其爐緣高兩指闊四指緣內爐口本地闊兩指於中契印高兩指其爐近身開豎項闊四指長兩指次橫長十指豎闊四指次作蓮華葉形令大小相稱從項至葉末都十二指高下並與緣齊五種爐並同其治地法如大曼荼羅掘地加持所用銀等印二羽金剛縛禪智進力各相並豎真言二十一徧真言曰  
唵 你佉那 縛蘇上提薩縛二合訶引

加持泥及瞿摩夷塗香等二羽合掌屈進力戒方二節相合禪智並豎去進力令如口形真言二十一徧真言曰

唵阿上蜜哩二合都納婆上縛吽發吒薩縛二合引訶引  
加持五色粉印及真言並如瑜伽經所說加

持酥蜜酪乳及木五穀香華等並以金剛羯磨菩薩真言加持各七徧印二羽各以禪智捻檀慧甲餘三度磔開豎如金剛杵形即相又右壓左真言曰

唵縛白囉二合羯磨檢平  
所燒護摩支皆安右邊酥於蓮葉臺上蜜酪

乳乳飴糜等近爐右邊安左邊置二器盛香水器用金銀熱銅白瓷商法等並二器一用灑淨火及供養物等一用聖眾漱口灑淨印

禪捻檀甲餘三度磔開豎如三股杵形以灑水真言曰  
唵阿蜜哩二合諦吽發吒音

漱口印右羽金剛拳舒進度攪水加持七徧  
訖便屈四度作搗抄水垂臂合掌向身右旋  
灑火真言曰

唵縛羅娜縛日羅引二合曇

息災本尊火天及爐衣服飲食華皆用白作  
吉祥坐與慈心相應交兩脚豎  
膝右壓左

增益皆用黃金加坐 降伏皆用黑躡踞坐

鈎召皆用赤半加坐 敬愛色同鈎召賢坐

破物  
垂脚

迎請從三昧耶至迎請皆依本法或隨五種  
護摩隨部部王五相成身迎請已誦讚歎以  
四攝安立聖眾圍遶爐然後獻闕伽各結本

羯磨印安立示本三昧耶誦護摩真言一百

八徧然後取一華以火天真言加持三徧或

七徧擲火中然後結火天印以左羽握右羽

腕右羽舒掌向外屈禪度橫在掌中進度如

鈎來去招以迎請獻已以禪捻進度即成發

遣真言曰

衛七

五

唵翳四翳四摩訶部多泥上縛哩使你尾合二

惹薩哆摩孽哩合二四怛縛合二虎帝摩訶羅麼

悉泯平珊你四都婆縛阿誅那合二曳訶微也

二迦微也合二縛訶娜耶娑縛引二合訶引

迎已以香水三灑三漱口然後用本真言以

大杓三滿酌酥投火想投火天口中至於心

蓮華真言曰加持華  
亦用此

唵 阿誅那曳 娑縛引二合訶引

即以此真言小杓三投蜜酪乳及木乃至香

華等想火天四臂右手無畏第二手持珠右

手仙枝第二手執軍持想從心徧身中流出

無量塗香雲華雲燒香雲飲食燈明種種供

養供養一切佛菩薩緣覺聲聞及一切世天

於火天真言娑縛訶上稱所求事投之然以

大杓三滿投供養加持一華置本方坐處請

出爐還本座然後三淨火以四字明迎請佛

菩薩各坐本座三獻漱口以滿三大杓獻然

後以小杓三酌蜜酌乳乳糜餅及木五穀華

香等各三投想投聖尊口中至心若作息災法五穀中須十倍加油麻木用一百八或五十四或二十一真言曰

唵薩縛播波娜訶那縛日囉合二耶婆縛非合訶引

或有教中說用本部母真言為息災或本尊

真言或毗盧遮那真言皆婆縛訶上加所為自他願除一切災語心專注於爐中聖眾想聖眾皆從心外徧身毛孔流出供養雲海至無邊世界供養一切佛及除一切三惡趣苦惱護摩已以滿三大杓獻聖眾所殘五穀香華等聚一器中獻十方世天餘爐並同

若作增益如前迎火天即獻聖眾三大杓木及香華等並如前燒粳米或欲延命燒屈蓐草其延命爐如前增益爐外作甲冑形餘香華等並如前唯粳米屈蓐草加餘物十倍增益真言曰

唵縛日囉合補瑟吒曳平婆縛非合訶

延命契二羽各金剛拳舒進力相鈎置頂上想身為降三世於印上想毗盧遮那佛從身中流出天甘露灌注行人身延命真言曰

唵縛日囉合喻曬師皆婆縛非合訶引

於婆縛訶上加為自他願增益或延命語或當時心所願安如是語心專注於爐中聖眾

想從聖眾心外徧身毛孔中流出供養雲海至無邊世界供養一切佛及光明照觸一切有情六道四生皆獲榮盛富貴及延壽命即以此光明想自宅中兩七寶及所資用物又想天甘露灌注自身周徧毛孔若作降伏法如前迎火天或用蔓菁或芥子等油或水牛

酥或用嚕地囉先獻聖眾三大杓已用無香華及臭華安悉香鹽毒等或唯用鐵末或作彼形段段截投之芥子蠟鹽毒藥筆作投火天時即想從火天心外徧身中流出器伏投彼身上想火天及本尊皆作忿怒形真言曰

吽縛羅合二薩怛縛合二耶斐吒音半

於發上加彼名號或用本尊法或用不動尊

真言或降三世真言或文殊師利六足尊真

言想念怒尊身中流出器仗雲海供養盡虛

空一切忿怒尊即此器仗落彼上及家若作

鈎召法迎請火天及所用木華等物皆如增

衛七

七

益唯華用有刺木赤華或用本尊法中所燒

物真言曰

唵縛日囉合二羯哩灑合二耶弱

於弱上加彼人名即想從本尊心外徧身流

出無量金剛鈎供養盡虛空一切佛菩薩賢

聖即此鈎鈎召三惡趣有情安置人天善處

即以此衆鈎入彼心召來

若作敬愛法迎請及所用物並同上唯華用

赤色華或用本尊法中所用物真言曰

吽縛日囉合二勿捨野弱

於弱上加彼名號即想本尊身中流出華箭

徧無量世界供養一切佛賢聖及射聲聞緣

覺獸離心及六道四生互增恚心即以此衆

箭射彼人五處所謂額兩乳心及下分處凡諸爐若無酥

用乳亦得若遇加持人或抄名或取前人衣

標心而加持供養聖衆已用大杓三滿杓獻

聖衆并三灑三漱即取小杓以滅三惡趣真

言爲一切有情護摩七徧或二七或三七真

言曰

唵縛日囉合二波尼尾薩普合二吒耶薩縛跋耶

滿陀娜你鉢囉合二謀訖灑合二耶薩縛跋耶誡

帝毗藥合二薩縛薩怛挽合二薩縛怛佗誡多縛

日囉合二三磨耶吽怛囉吒音半

即心奉送聖衆還本座即以四字明引十方

世天八爐中依前三灑漱即以所殘香華五

穀酥蜜等投各誦本真言一徧或三徧各於

薩縛訶上加所求事即結聖衆羯磨及三昧

耶契誦讚歎發願結降三世左旋解界即奉

送如念誦法即出道場於道場外八方敷茅

草或蓮葉或諸餘青草或塗圓壇爲十位於

帝釋右左置梵天地天位與八方而十若道  
場外無置位處即於道場前開靜處為方界  
於中布八方於中央布兩位置梵天地天以  
施十方天食應用雜粥所謂粳米油麻菽豆  
相和煮令極清淨香美盛一器中每座先置  
一淨葉循環變置葉上先以淨餅盛香水印

衛七

瀉少香水於葉上以獻次以右手中無名二  
指彈少塗香以獻次獻一華置之於座次獻  
燒香以爐焚香於座前獻諸座同此一爐次  
變一杓粥置葉上以獻次用小蠟燭或紙燭  
以獻便插粥上從香水至燭各以本真言加  
持三徧每位從水至燭獻畢然向其次其燭

作意獻諸位未徧已來不用令須助伴或  
驅使數人各執一物以供事若一一自取即  
燭必不終事每位於薩縛訶上加所求願語  
東方天帝釋真言曰  
南莫三曼多沒馱南引印捺羅合二耶娑縛合二  
引訶引

東南方火天真言曰

南莫三滿多沒馱南阿訶那合二曳娑縛引二  
訶引

南方焰摩天真言曰

南莫三曼多沒馱南焰摩耶娑縛合二  
西南方羅刹主天真言曰

南莫三曼多沒馱南引乃哩底曳合二娑縛合  
引訶引

西方水天真言曰

南莫三曼多沒馱南引縛嚕拏引野娑縛合  
引訶引

西北方風天真言曰

南莫三曼多沒馱南引縛耶吠微洗娑縛合二  
引訶引

北方毗沙門天王真言曰

南莫三曼多沒馱南引吠室羅合二縛拏娑縛合  
引訶引

東北方伊舍那天真言曰

南莫三曼多沒馱南引伊舍那耶婆嚩引二合訶引

上方梵天真言曰

南莫三曼多沒馱南引沒囉合二𑖀音𑖀寧尼  
反婆嚩引二合訶引  
下方地天真言曰

南莫三曼多沒馱南引畢哩合二體反他以微曳  
𑖀婆嚩引二合訶引

七曜真言曰

南莫三曼多沒馱南引摩囉合二醯溼嚩合二哩  
耶鉢羅合二跛多而渝合二底反丁巳麼耶婆嚩合二  
引訶

二十八宿真言曰

南莫三曼多沒馱南引諾乞灑合二恒羅合二涅  
寧吉那佉曳婆嚩合二訶至引如是從東方  
於八方中加兩位與上下天對曜東宿西諸  
獻並同若須別祀獨用亦得若護摩壇中各  
依本方標心令住亦不設位

次說三波多護摩法

安所成就物於酥器前或物大即安於右邊  
或左邊行人自身酥器及物并爐聖眾如是  
為五集循環次第應安立取小杓滿杓酥加  
於所盛物上誦真言至薩嚩字即舉杓投火  
與訶聲俱下便長引訶聲令杓却至物上訶

聲方絕徧別如此若加持人即安杓頭上若  
用本尊真言無薩嚩訶字者當加之而誦餘  
如上所說

次說杓相儀軌

我今次應說 注杓寫杓相 於此住成就  
持誦者速疾 注杓一肘量 法木令堅密

無孔穴應作

口應妙端嚴

橫當四指量

深量用一指

形如吉祥子

於中三股杵

應令極端嚴

柄圍足人把

近口與柄末

應作蓮華文

寫杓長及圓

井及刻鏤文

皆如注柄相

木亦如前說

或用佉陀羅

口用禪上節

放而為其量

橫應一寸餘

深量當半之 於中作蓮華 亦或金剛杵  
我今已略說 注寫二杓相 是大仙所說  
求悉地應作 持誦修行人

金剛頂瑜伽護摩儀軌

衛七