

菩提場所說一字頂輪王經卷第一 住一

卷一

阿闍梨印可無上涅槃道入修行當依儀軌應作先行先行已然後畫像令婆羅門童女大族姓生者授與齋戒縷縷令織依教織罷或依餘教或如來部所說長六肘橫四肘若不辦五肘亦得或緣畫像要買物者勇士不應酬價其麤纖已以香水洗之擇去毛髮其

菩提場所說一字頂輪王經卷第二 佐二

三藏沙門大廣智不空譯

菩提場所說一字頂輪王經畫像儀軌品第三  
余時釋迦牟尼佛以佛眼觀一切衆生界告金剛手秘密主言秘密主爲有情利益故我今說大明王儀軌一切佛所說一切世間出

畫像應用佛神通三長齊月白分取具諸根  
畫匠淨信三寶者先令澡浴清淨著新淨衣  
授與八戒然後令畫應擇端嚴順吉祥宿曜  
時日或於此間或於巖窟或於牛欄或於佛  
堂精室或聖賢得道處離臭穢有蟲水地處  
置盤應畫先於中畫佛世尊坐師子座其座

世間其言明像中上上佛頂輪王本身形狀  
能滅一切罪今一切有情得大涅槃以殊勝  
三摩地佛色身變化而現我今說世尊佛頂  
輪王畫像法修行者先應入曼茶羅從師受  
得印契儀軌曾入佛頂輪王壇或無能勝忿  
怒壇或勝佛頂壇見三昧耶得受灌頂得

種種寶莊嚴依說法相普偏爛光如輪圍繞  
從頂流出種種光明佛具大丈夫相倚菩提  
樹其菩提樹有種種葉如真多摩尼樹或於  
枝繫縉縵或繫吠瓈璃寶或繫果或繫鈴鐸  
或繫天妙果或乘雲降雨或種種葉華果或  
菩提樹芽或真珠吠瓈璃碑梨珊瑚玉皆盡

於上或樹上有吉祥鳥衆坐於枝間或作種  
種葉雲雷降兩枝葉相交作如是大菩提劫  
樹卅尊兩肩後倚著其樹佛右邊轉輪大王  
如輪王形坐白蓮華作觀佛勢其身金色周  
徧光明七寶成就唯輪寶以光圍遶在蓮華  
上釋迦牟尼佛復觀頂輪王於佛左邊不遠

畫白傘蓋頂王如大王形其身金色坐在蓮  
華上手持蓮華目觀輪王去白傘蓋頂王不  
遠畫高頂王形如大王坐白蓮華上手持俱  
緣果瞻覩輪王去頂輪王不遠不近畫光聚  
頂王坐白蓮華上種種光明圓遶在熾盛光  
明中坐身作金色手持真多摩尼寶於光聚

佐二

二

陳

佛頂王下畫持誦者踴跪而坐瞻仰頂輪王  
輪王舒手作施願印顧視持誦者近光聚頂  
王圓光不相掩應畫勝佛頂身形金色左手  
持寶右手施願目觀輪王如是等悉皆是佛  
頂王各各形如大王各有熾盛光焰悉皆金  
色坐白蓮華上佛右邊應畫普賢菩薩手持

佐二

三

之

白蓮拂佛左邊畫慈氏菩薩手執白拂此二  
菩薩比佛身量稍小佛前應畫聖觀自在菩  
薩金剛手秘密主菩薩各坐寶蓮華上皆悉  
合掌作禮佛勢近普賢菩薩應畫文殊師利  
童真菩薩無垢慧菩薩寂靜慧菩薩無盡慧  
菩薩虛空藏菩薩虛空無垢菩薩大慧菩薩

如是等大菩薩次第而畫各各合掌坐蓮華  
上作禮佛勢已次漸小身形寂靜皆作金色  
種種莊嚴以絹縠爲裙衣次慈氏菩薩不遠  
不近應畫佛眼明妃形如女天坐寶蓮華種  
種莊嚴身如金色目觀衆會著輕縠衣角絡  
而披右手持如意寶左手施願圓光周徧熾

盛光明身儀寂靜去佛眼聖尊不遠應畫佛  
毫相尊如女天形有何差別右持蓮華左手  
施願目觀輪王近佛眼尊下應畫孫那喇大  
明妃形如天女種種瓔珞莊嚴其身青色手  
執蓮華坐於寶山觀佛卅尊近金剛手畢須  
畫甘露軍吒利近彼尊畫金剛軍蘇摩呼須

行此三聖行各持童子形種種瓔珞莊嚴其身皆目瞻輪王作驚悚勢於觀自在菩薩右邊畫賀耶佉哩合<sub>二</sub>蹲大明王身如火色作忿怒形鼻如猿猴以蛇莊嚴瓔珞臂鉗膊鉗頭繫蓮華蔓作瞻觀輪王勢近彼應畫蓮華孫那利四臂右第一手持羅索左第一手持鉞

斧右第二手施願左第二手持果坐於蓮華又近輪王佛頂畫無能勝忿怒王身白色四面四臂顰眉面瞋怒虎皮爲裙鱗蛇爲耳瑞得叉迦龍王以爲寶條婆蘇枳龍王以爲神線角絡披耽肚身形短以毒蛇莊嚴髻冠咬下脣徧身火焰熾盛光明圓光右第一手持金剛杵第二手作期剋勢左第一手持三戟叉第二手鐵斧正面作阿吒吒賀娑笑聲勢從口出火焰種種色相右邊面瞻觀輪王左邊面觀持誦者頭上面觀一切衆會住於寶蓮華上無能勝忿怒王應如是盡於彼尊下畫地天身白色以二手捧寶華籠子二膝跪

地近地天畫尼連禪河神艷黑色如龍女形七頭合掌作禮佛勢近尼連禪河神互相近畫蹲里迦大龍王母止鄰陀龍王此二龍王曾見無量諸佛皆七頭合掌跪地近地天畫阿難陀龍王無熱惱龍王娑竭羅龍王持蓮華蔓曲躬合掌大慈善薩右邊畫白衣觀自

在以蓮華蔓莊嚴其身以寶繒角絡披右手把真多摩尼寶第二手施願此菩薩是蓮華族母應於蓮華上坐近佛毫相應畫摩訶枳菩薩淡紫青色種種瓔珞莊嚴坐於蓮華身儀寂靜住般若波羅蜜自性右手持梵夾左手持真多摩尼作施願勢是一切佛菩薩之

母大聖般若波羅蜜多住摩訶枳形則此尊是金剛族母稍似童女形不太高顏極令悅意應作如是相盡此尊眷屬金剛鉤金剛拳金剛雹此等皆是大明妃以爲眷屬各住本形近白衣觀自在下應盡多羅尊種種嚴具莊嚴著輕縠衣其形不太麌不太細中庸形

佐二

四

之

右持青蓮左手施願坐蓮花上作淺綠色近於彼尊畫毗俱脣身白色三目四臂右第一手持杖左第一手持餅右第二手持念珠左第二手持蓮華身儀寂靜於像二角作鼓音樂天子於佛上畫淨居天子在雲中湧出散華供養各依方而畫護世四王東方畫持國

天王南方夜摩天西方水天北方俱尾羅天各隨方四邊畫如是四隅東北方伊舍那東南方火天西南方羅刹王西北方風天各依本形畫近忿怒無能勝王下畫持誦人如本形跪地手持香爐瞻仰輪王金剛手此輪王佛頂大畫像儀軌無量佛宣說纔見一切罪悉皆消滅金剛手若得圓具依法畫纔見衆生滅除五無間罪遠離一切罪若見此微妙像一切如來之所說其人現世有幸今世及後世俱胝劫作一切罪由見此像悉皆消滅由見此最勝像一切悉地皆得現前一切如來大明真言任運得成就隨意念誦成辦一

切事諸餘部中真言難成者對此像前決定得成

尔時世尊告金剛手秘密主言秘密主汝今復聽說白傘蓋頂王畫像能成辦一切事業利益一切於生死流轉怖畏有情故恒河沙數俱脣佛同共宣說先當如輪王儀則所說

佐三

五

祐

織可方三肘不應截屈不得用皮膠和色畫人與授八戒於毘中央應畫佛形黃白色坐師子座具諸相好佛左手畫金剛手善薩右手持白拂左手持金剛杵金剛手左邊畫淨居天子衆著天衣裙於佛前應畫佛頂王身金色如鑄金像具諸相好手持蓮華佛下畫持誦者手持香爐於像四邊應畫種種華金剛手此白傘蓋佛頂王畫像法先佛所說余時世尊復告金剛手言金剛手諦聽諸聰極善聽作意吾當為汝說光聚佛頂王畫像軌則於一切世間出世間真言明教法上上頂王光聚依輪王儀軌香水洗髮三肘或一

肘彩中不應用皮膠受八戒畫匠令畫應畫  
佛坐於白蓮華上作說法相諸相具足於像  
上應畫山峯像下應畫蓮華池從佛頂出種  
種光明佛下右邊畫持誦者跪持香爐畫  
彼本形秘密主此光聚佛頂王儀軌一切如  
來之所宣說爲令調伏諸有情故此光聚佛

頂主成辦一切事業最勝畫像法

余時釋迦牟尼佛復告秘密主言秘密主我  
今說高佛頂王畫像法依輪王儀軌於三肘  
或一肘新疊上擇去毛髮受齊戒畫匠令畫  
應畫佛世尊坐七寶蓮華上結跏趺坐諸相  
具足右手施願左手在脣下仰掌從佛頂出  
種種光明於像上兩角各畫淨居天子佛右  
邊畫持誦者瞻仰如來秘密主此是高佛頂  
王畫像法一切佛之所說一切佛所稱讚矜  
愍一切有情故說

余時釋迦牟尼復告秘密主我今  
說勝佛頂王畫像儀軌先佛所稱讚依輪王

佛頂儀軌作疊或三肘或一肘離毛髮受齋  
戒畫匠令畫應畫佛形作金色相坐師子座  
持說法印具大丈夫相從佛頂流出種種光  
明像下畫持誦者如本形跪坐手執香爐  
瞻仰如來金剛手此勝佛頂王畫像儀軌一  
切如來宣說金剛手如來世尊及大威德善  
佐二菩薩無量種色身隨意而畫或疊或素或於板  
上或牆或壁亦無過失或使畫匠或復自畫  
或工匠畫隨自意形狀而畫之或畫菩薩形  
或畫真言聖天乃至於經夾上畫或憊皮上  
畫或畫最勝像或一疊量或一小疊量或一  
大指量或隨意樂處應畫亦無過失

六

祐之

余時世尊說伽陀曰

隨意樂而畫　慧者起悲心　利益諸有情  
我成就思惟　亦不爲慚過　攝受有情故  
是故當慤懃　常懷悲愍心　恒行於捨施  
及護持淨戒　忍辱及精進　禪定與般若  
常應而修習　彼悉地不難　若無有畫像

當住菩提心 及持於大印 獲最上成就  
 菩提場所說一字頂輪王行行品第四  
 尔時金剛手秘密主白佛言世尊惟願世尊  
 為勤修求成就者略說修習佛頂王真言行  
 威德功德熾盛方便於衆生世尊求悉地者  
 由住如來佛頂王真言明一切真言悉皆速  
 疾令得成就佛言善哉善哉秘密主汝能問  
 如是義秘密主汝今諦聽我為汝說一切佛  
 所說行方便法句伽陀極微妙此法眼無量  
 佛已修習為利益成就故

余時釋迦牟尼佛觀一切大衆以梵音聲說  
 此法理趣伽陀一切法眼中最勝伽陀曰  
佐二

祐之

無量菩施行自在 多種百苦逼惱者  
 見諸有情多逼惱 釋師子尊而演說  
 愛樂此法修行人 成佛當受人天供  
 由修一法成大覺 成真言王衆所讚  
 彼人不久佛菩提 廣度無量諸群品  
 空閑大制度 流泉及河側 迦樹或巖窟  
 衆華及山間 獨居堅固心 善提心相應  
 勝解於大乘 清淨勤修行 及與身口意  
 食飲四儀中 行者常謹誦 真言者勝趣  
 解三摩地明 出生獲悉地 成真言或明  
 隨意而修行 彼悉地不難 常著二種衣 善伴堅禁者  
 彼悉地不難 彼人定獲得 先應禮諸佛  
 智者應堅固 真言者無伴 勤求利有情  
 彼成就不難 現不思議色 現世得成就  
 勤求悉地者 常應作制底 勤護摩念誦  
 即於此現生 勇健勤堅固 勤護摩念誦  
 諸根皆圓備 速疾得成就 謹慎而巧妙  
 勇健勤堅固 大益真實心 此人堪稱讚  
 智慧常質直 能忍於飢渴

是人可稱讚 勤求成就者 若得是法要  
 彼當不久時 獲最勝悉地

金剛手我滅度後末法之時愚癡塗波塞迦  
 塵波斯迦披袈裟者愚丈夫作種種無益言  
 說貪著滋味懈怠懶惰如斯小人不深知如  
 來三摩地力無所畏於廣大大乘理趣壞亂

勇猛精進者於菩薩善巧律儀行不得灌頂者不淨信諸佛菩薩廣大三摩地不得成就則生謗毀我及菩薩作如是言此非佛說是魔所說毀辱於菩薩若住大乘善男子善女人勤求成就真言行者調弄損害作不饒益事由此因緣積集無量罪障是故金剛手善

男子善女人欲行菩薩行者應生淨信堅固

決定於菩薩心以廣大願常書寫大乘經典

讀誦受持爲他演說伽他曰

依寶雲大經 修行我稱讚 由此加行故

本尊速現前 以何成真言 懇懃成自身

以施戒恩辱 勸定智慧得 專注一心故

速疾成本尊

菩提場所說一字頂輪王經儀軌品第五

余時金剛手復白佛言世尊云何修佛頂真

言行者住清淨軌則作木尊觀行惟願世尊

說以一支速疾成就佛頂等悉地佛言是故

持金剛諦聽衆生利益故小衆生緩慢精進

者差別而說一切真言教中三時住清淨軌則不放逸常住觀佛三摩地不應以散動心觀不以貪染擾亂其心應一心觀佛常以慈三摩地偏緣十方一切有情三時澡浴洗濯手足依法澡灑勇健智慧者不應放逸損害生命換內木已以此真言護身真言曰

唵引麼麼吽匝

反二  
你異

若用土不應用和蟲土智者應用清淨香土不太黑不太黃不太赤如是土通一切成就法若調伏法用黑土赤土亦得若作增益應用黃土消滅災禍及諸罪障應用白土若求羅惹應用不白不黑土若求敬愛法應用赤

黃土如是智者依教用土以此真言先加持土然後應用土真言曰

唵引娜囉吽

引二

以此土真言通諸成就用以此言真先加持於河水

唵引入縛合囉吽

引二

此明加持何 一切處通用 分土爲三聚  
置於清淨處 其地離凜唾 臭穢之地處  
女人叢聚處 小兒戲劇處 諸畜踐踏處  
衆生攢聚處 行者於是處 不應而澡浴  
隘窄及險阻 及與臭穢水 智者應遠離  
當別求勝河 澄潔清流水 遠離泥滓穢  
真言曰

唵引一入縛合譚跋羅羯嚩二合麼吽引  
此名身甲冑 智者常應作 即應入於水  
自腰或至會 眇那夜迦障 水中諸惡蟲  
由此加持故 不能爲損害 真言曰

唵一吒罷二合滿駁娑嚩三合訶引

於其河岸側 其水深潤滑 諸華悉莊嚴  
加持於淨土 真言曰

種種樹莊嚴 於彼當澡浴 常於如是處  
行者應彼浴 復以此真言 水中諸鳥戲

唵引鉢囉合入縛合譚吽引

即應自擐甲 大指置於心 真言誦七遍  
甲冑真言口 嘴引入縛合譚帝惹吽引  
以心甲冑明 修行者應用 悉皆於褊身

先置第三土 行者加持水 漂洗潔淨已  
第三洗上分 次用第二分 以土揩令淨  
從腳至膝胫 從脚至膝胫 以土揩令淨  
諸佛說爲淨 次用第二分 以土揩令淨  
從脣至於頸 以土應洗之 徒蟲然可用

復更熟熟洗 三誦灑於頂 以無能勝護  
三誦灑於頂 輒不與人語 及以佛毫相  
以辦事真言 復以辦事明 普加護稱讚  
惟通佛部用 成就曼荼羅

廿三

十

陳

當結方隅界 幷護於助伴 許用摧毀頂  
及成辦一切 無蟲水澡灑 此明誦一編  
清淨真言曰  
曩莫薩嚩沒駄冒地薩怛<sub>嚩合二</sub> 南引唵<sub>引一</sub> 戎  
入殿勢<sub>引</sub> 駄曩耶娑嚩<sub>合一</sub> 詞<sub>引三</sub>  
此澡灑真言 通用如來部 即往念誦室

梯<sub>引</sub> 婆嚩<sub>二</sub> 合<sub>一</sub> 詞<sub>引四</sub>  
菩提子念珠 決定得成就 上中下悉地  
通諸真言用 金銀等作珠 增益應用之  
清淨頗勝迦 一切義成就 童子線應安  
皆依具儀軌 當用自密語 以此作加持  
加持珠真言曰

佐<sub>二</sub> 十一  
曩謨薄識嚩底<sub>丁以反</sub> 懸地 一婆駄也婆駄  
也<sub>三</sub> 悉駄釋梯<sub>引一</sub> 婆嚩<sub>二</sub> 合<sub>一</sub> 詞  
當以此真言 加持於念珠 應誦於七編  
持於二掌中 坐於茅薦上 求成一切義  
依於教儀軌 應誦淨真言 敦置於像前  
次用辦事明 加持茅薦座 吉祥密嚩樹  
應念誦本尊 次應迎聖衆 念珠增益勝  
數觀本尊像 即結蓮華印 以座而奉獻  
諸佛持吉祥 佛足懼懾生 諸菩薩蓮座  
是座皆稱讚 不應坐高牀 而觀本尊像  
穿珠真言曰

唵<sub>引</sub> 阿納<sub>合</sub> 諦微惹曳<sub>二</sub> 悉地<sub>三</sub> 悉駄羅  
若不得成就 未度俱那衛 用此木為珠  
密織為瀘羅 而作調伏法 亦用此樹木  
若木不能得 取葉離諸蟲 坐卧而藉之  
及灌頂處坐 烧瞿摩夷灰 濾水用洗淨  
密織為瀘羅 審觀濾瀘水 依法持密言  
應用頂輪王 加持必成就

復用心隨心 相共而和誦 若如是不成  
用佛眼真言 相和而誦之 出尊佛眼明  
一切佛所說 先佛亦稱讚 我今而宣說  
求成佛頂者 應當而誦持 與彼相和誦  
不父疾成就 設作五無間 不久亦得成  
若無有畫像 運心作觀行 諸佛所稱讚

至千由旬量應觀行隨自意觀之乃至有頂  
專注一心智者不應放逸心繫於本尊諸佛  
加持力作是思惟求成就者作如是觀行以  
無垢海真言加持大海真言曰

唵引一尾麼盧捺地吽引

以山真言加持於山真言曰

佐二

即結禮佛掌 觀行誦此明

真言曰

曩謨囉怛曩合二 恒囉合夜引也 阿左羅二

尾隸娑吽引二 合詞三

則結大印想於彼印上以無量寶所成山於  
山上想七寶所成蓮華其華無量百千葉其

以蓮華真言加持蓮華真言曰  
唵引一尾麼盧捺地吽娑吽引二 合詞四  
一切寶樓閣真言加持樓閣真言曰  
曩莫薩嚩怛他引藥路南一薩嚩怛他欠二  
諾引藥帝薩叵二囉贊鉢三 誠誠曩劍娑吽

胎廣博大莖於彼上有樓閣於樓閣中想出

尊坐如真言身形如所畫像說出尊安隱結  
跏趺坐作說法印具大人相莊嚴其身徧周  
圓光應如是觀餘亦如上所畫像觀在於樓  
閣中閣上有相輪張心中想無量真珠寶綱  
徧覆乃至隨意而觀一由旬大或百由旬乃

次應請佛出尊以自真言應想出尊如從忉  
利天下降閣浮至於道場即獻閣伽作是頌言  
以自神通住 待我作供養

然後以六字佛頂結上方界即想如來澡浴

及自本尊三部部上或依自教及諸尊獻塗

香華衣服嚴具飲食香水若無如上所說供具應心中觀想而獻如是供養儀軌已即說罪隨喜勸請迴向發願悉皆應作即安心於鼻端一心念誦乃至不疲倦所念誦偏數而獻復獻塗香華燒香飲食燈明等供養獻關伽而觀想東門奉送世尊則禮一切佛菩薩

禮足而起如是三時應作為無像故說是儀軌菩提場所說一字頂輪王經分別秘密相品第六介時釋迦牟尼佛復告金剛手秘密主言汝聽金剛手此佛頂王真言成就修行一切如來之所說成就佛頂故以不壞伽陀句行教金剛手略說一切如來所說成就次第說伽

世二

十三

陀曰  
屏處集聖衆 令獲感靈處 於宅及天堂空舍與窟中 迦樹或屍林 樹林於山谷成就或念誦 心在於本尊 不清淨令淨 於淨淨成就 以二成二種 是名成就者 一切修悉地 於食應節量

不飽亦不餓 應捨如是貪由貪念護摩 中夜然寢息 皆與印相應 寢卧如師子 東方及南方

息增於護摩 足手亦如是 頭若向西方 與降伏相應 優曇鉢等樹 應及迦陵伽

若有東南方 左安於右上 累足然後寢 少分令端嚴 面觀於南方 寢時應護身 若上白檀樹 吉祥尼俱陀 夢上此等樹 是為成就相 鴛鴦與白鶴 孔雀等吉鳥

夢乘此等鳥 若夢見於血 此亦成就相 或登於高樓 若履及遊行 是則成就相 或夢乘舟船 或執箒笠篋 如是等善夢 悉皆成就相 若於夢中見 狗及旃陀羅 水噴油塗身

此皆不吉祥必壞於成就應知此二夢燒粳米油麻常得而警覺至彼燒酥蜜

駝驢及車等若見及觸彼如是等夢相知已求成就得脫諸魔障聖者現是言則現於實事

駝驢及車等若見及觸彼如是等夢相知已求成就得脫諸魔障聖者現是言則現於實事

於道亦為實願尊示我身能生貪染心念誦不應思慎勿起思惟觀真言義理

若疑於本尊而現丈夫身應為不放逸過去之財寶不成念誦儀住定而念誦

若疑於本尊而現丈夫身應為不放逸過去之財寶不成念誦儀住定而念誦

當寢於夢中若見於女人欲眠時加持未來亦不應心若緣貪染

當寢於夢中若見於女人欲眠時加持未來亦不應心若緣貪染

悉地必不成遊空大藥叉遊行破壞故令彼心疑惑過迦度摩羅悉皆不應用稱讚闍提華青蓮俱勿頭極香陸地華修行者不成

乃至於七編次第作成就或一二三四

即專注一心於愚念緣生數數若心起住於本尊觀爲諸魔食敗由不依儀軌遠離阿闍梨諸魔隨行者如影而隨形

念誦及護摩如是等夢相知已求成就應作護摩法

如是等夢相知已求成就應作護摩法即見於本尊當往於某處去食盡是實

念誦及護摩如是等夢相知已求成就應作護摩法即見於本尊當往於某處去食盡是實

當知佛頂明二三度作法當於入海河隨力而作之讀誦於妙典數數疲乏時塔滿三洛又

用以極香華燒香及塗香於一塔前用真言加持

一一窣堵波  
由罪覆心故  
設造五無間  
何況作制底  
獻限余所數  
何況過此量

應誦千八福  
應作一肘量  
當於大海河  
速疾得成就  
遲速得成就

真言若不成  
一千窣堵波  
由念誦滅罪  
於彼入海河  
皆由自己身

成就於真言  
當於不叉時  
應作窣堵波  
成就得半固  
見如是道理  
受苦諸有情

由彼福無福  
速疾得悉地  
悉地念誦本  
真言在經書  
勤功念誦勝  
一分而念誦

若福德強盛  
無福德之人  
是故以精進  
不能除衆毒  
常為父母師  
爲彼皆迴向

餘一應自食  
若無有外客  
盡不應施他  
面南應食之  
當作調伏事  
成寂東爲異

所獻本尊食  
轉施諸禽獸  
恐損壞身故  
減少分應施  
是則調伏法  
北東許息增

贖取而受用  
自己分之食  
減少分應施  
不應面西食  
應作悲愍心  
三時應思惟

我今盡拔濟  
持杖并梵志  
無侶常謹慎  
難成之真言

是故常敬禮  
一切時等持

種種調伏者  
是故常應作

念誦及護摩

增勝福德人  
遲晚乃得成  
不以假瑠璃  
力用不思議  
分作三分

與紅頰梨等  
乞得食令淨  
愍念有情故  
又取於一分  
先應取一分

速疾得悉地  
若悲智相應  
獲殊勝悉地  
是佛頂真言  
應獻於本尊  
當供養本尊  
施諸外來客

誰在於苦惱  
出家及在家  
念誦者遊行  
諸佛之塔廟  
常修三摩地

大悲心相應  
皆懷悲愍意  
是故常敬禮  
一切時等持

種種調伏者

是故常應作

念誦及護摩

佐二

十六

揚興

塗拭并灑淨  
灰芥結方隅  
加持縷纏厥  
智者即啓請  
安置於座上  
智者用作壇  
先爲如來勝  
其次諸佛頂  
自族弁眷屬  
所獻香華等  
而作供養儀  
愚癡作是言  
若不說儀軌  
而作於護摩  
獲得於增益  
壞亂佛教者  
無疊及白秦  
增益諸護摩

作淨如先說後應作護身  
以辦事真言或用摧壞頂  
應釘於四角護已應供養  
一切諸聖衆念誦護摩處  
應作成就因瞿摩土相和  
於此擅輪中說爲供養儀

阿說佗亂木  
用爲護摩柴  
迦羅尾羅木  
面應向南坐  
應作調伏法  
加娑婢訶誦

卷二

七

陈

阿說佗亂木  
用爲護摩柴  
迦羅尾羅木  
面應向南坐  
應作調伏法  
加娑婢訶誦  
佐二

活兒子等木  
佉陀羅木患  
如是等諸木  
稱吽字而燒  
面對於北方  
即成於息災

若作息災去  
及迦羅迦木  
調伏相憎用  
意思而口稱  
於真言句中  
諸佛頂應修  
七 陳

常與定相應  
國主不和順  
藥叉鬼神處  
彌縫車居處  
如彼諸難處  
多饒惡風處

於飢儉國土  
不應求悉地  
龍神雜亂處  
多饒蠱蟲處  
如是等之處  
不獲於悉地

及於鬪戰處  
聖衆被罰處  
或於亢旱處  
不調倡女處  
不獲於悉地

念誦悉皆作  
不應破結趺坐  
若破結趺坐  
即應起澡浴  
或以心澡洗  
悉皆得成就

### 菩提場所說一字頂輪王經卷第二

佐二

### 菩提場所說一字頂輪王經卷第三

佐三

菩提場所說一字頂輪王經末法成就品第七  
余時世尊復次爲利益說此事業成就說伽  
陀曰  
當於未來世 劣慧之有情 爲彼作利益  
說此小悉地 若具於儀則 必定而成就  
不擇時宿曜 不擇念誦處 應當請本尊  
而求諸悉地 及鈞召於陀 或取於六分  
應如是加持 乃說念誦相 當於念誦時  
若闕加護故 舜人精氣鬼 盜竊成就物  
并擎枳寧等 盜不思議物 當於念誦時  
以慧而思惟

大乘

陳