

卷引譯日囉_二葛哩摩_合三摩曳引布引惹野欵_一迦_切

唵引縛日囉_二哥縛左滿提引聲叉聲叉吽

唵_引

一

唵引縛日囉_二藥叱尼摩引囉野縛日囉_二能瑟吒囉_三合野引類捺紇哩_二捺談摩目

哥寫吽引發吒_半句

唵引縛日囉_二葛哩摩_合母瑟致_二合悉轍

悉轍吽引發吒_半音

所有羯磨曼拏羅諸作用等如教次第廣施作已然從金剛部勝羯磨智出生諸法

佛說一切如來真實攝大乘現證三昧大教王經卷第十三

勒三

草并珊瑚枝和油隨擲作已常衛護此等護摩大明曰

唵引薩哩縛_二播引波捺賀那縛日囉_二合野莎引賀_引一

唵引縛日囉_二補瑟吒_二曳引莎引賀_引一

唵引縛日囉_二合喻尸引莎引賀_引一

佛說一切如來真實攝大乘現證三昧大教王經卷第十四

勒四

要譯經三藏朝奉奏試光祿卿傳燦師題紫沙門巨龍謹等奉詔譯

金剛部羯磨曼拏羅廣大儀軌分第九之餘復次教授如前法中息災等印智

吉木爲柴并蜜用住等攝心作護摩

金剛忿怒法相應擲彼胡麻摧諸罪

復用前柴作護摩依法舉火大熾燃

常擲粳米作法時定於其舍得增益

吉木爲柴并蜜用行人作法火熾燃

吉祥草及珊瑚枝與酥同用增壽命

復用前柴作護摩依法舉火大熾燃

庚

唵引阿鉢囉_二合底賀多_一囉日囉_二合野莎引
賀_引一

刺木爲柴屈曲者 棘刺同用火熾燃
金剛忿怒等持心 作護摩者能鉤召
復用前柴作護摩 忿怒心燃火熾燄
赤色華果擲爐中 能令世間悉敬愛

吉木爲柴依法用 忿怒心舉火熾燃
碎鐵如塵擲爐中 得金剛尊常營衛
復用前柴作護摩 等攝心舉火熾燃
以苦味果擲爐中 利那能壞諸惡者
此等大明曰

吽引囉日囉_二合葛哩沙_二野莎引賀_引一

吽引囉日囉_二合識野莎引賀_引一
吽引囉日囉_二滿駁野莎引賀_引一
吽引囉日囉_二摩_一引囉擎引野莎引賀_引一
酸木爲柴依法用 忿怒心舉火熾燃
酸味華果作護摩 即成最上敬愛事
復用前柴作護摩 等攝心燃火熾燄

以迦摩果擲爐中 即成迦摩嚕波事
依法應用同前柴 忽怒心燃火熾燄
想取曠野無形華 隨擲即得隱身法
復以前柴依法用 等攝心舉火熾燃
想取空中行列華 隨擲即能空中行
此等大明曰

勒四

唵引囉日囉_二合囉商葛囉引野莎引賀_引一
唵引哥引摩嚕引波囉日囉_二合野莎引賀_引一
唵引阿祢哩_二合舍囉日囉_二合野莎引賀_引一
唵引囉日囉_二合竭左引哩尼引莎引賀_引一

苦味堅勁木爲柴 等攝心燃火熾燄
忿怒意爇金剛華 得依金剛教令作
復以前柴依法用 忽怒心舉火熾燃
隨取華鬘擲爐中 使彼悉依教令作
吉木爲柴忿怒意 等攝心舉火熾燃
擲彼金剛手華鬘 依彼教令成所作
復用前柴作護摩 忽怒心燃火熾燄
衣服作法擲爐中 利那令彼隨教令

此等大明曰

吽引縛日羅_二合縛商葛羅引野莎引賀引一

吽引燥引哩縛日羅_二合縛商葛羅引野莎引賀引一

吽引縛日羅_二合播引尼縛商葛羅引野莎引賀引一

吽引縛日羅_二合播引尼縛商葛羅引野莎引賀引一

吽引沒駄縛商葛羅引野莎引賀引一

復次教授秘密羯磨印智

同彼所愛作法者 安膳那用出生門
和合設法置其中 得樂觸故生敬愛
雌黃用於出生門 作金剛縛而打擲
隨四種相作相應 即獲四種成就法

勒四

三

金剛忿怒法相應 以金剛拳善作用
勝三昧印亦如是 當依降三世指法
所有法印用亦然 所有法印用亦然
彼諸羯磨印次第 當依降三世指法
金剛羯磨法相應 以羯磨拳依法作
作金剛部廣大儀軌分第十

勒四

牛黃安置出生門 以秘密拳而逼附
即於彼處熾燃生 得與執金剛無異
鬱金用於出生門 彼作薩埵金剛法
隱覆彼中熾燃 得與執金剛無異

此等大明曰

唵引虞呬也合囉底縛日羅_二合縛商葛羅悉

唵切身吽引一

唵引虞呬也合縛日羅_二合悉唵吽引一

唵引虞呬也合馬囉虞呬也合悉唵吽引一

唵引虞呬也合悉唵吽引一

復次教授金剛部羯磨大印智

金剛事業依法用 所有大印如次第

余時世尊復入一切如來金剛三昧印加持
三摩地宣說自部最上大明曰

唵引薩哩縛_二怛他引識多縛日羅_二三摩

曳引吽引一

余時金剛手菩薩摩訶薩宣說自部金剛三昧印明曰

卷引縛日哩_二摩吒_{半音}

余時金剛藏菩薩摩訶薩宣說自部寶三昧

印明曰

吽引勃哩_二酤底縛日哩_二囉吒_{半音}

余時金剛眼菩薩摩訶薩宣說自部法三昧

印明曰

吽引鉢訥摩_合縛日哩_二涅哩_二吒_{半音}

余時金剛巧業菩薩摩訶薩宣說自部羯磨

三昧印明曰

吽引縛日羅_二葛哩摩_引合訖哩_二訖哩_合

余時金剛手菩薩摩訶薩復次宣說降三世

四印曼拏羅

我今次第當演說

最上四印曼拏羅

其相猶如金剛界

金剛忿怒故此說

依大曼拏羅法用

如次抨諸曼拏羅

降三世等隨所應

周而當畫於佛像

所有四印曼拏羅中鉤召等法廣大儀軌皆

悉依彼大曼拏羅法用作已行人依法應入
四印曼拏羅中入已教授秘密印智

自當依法畫四印

清淨法性曼拏羅

與相應者同語言常得所作皆成就

自當依法畫四印

清淨法性曼拏羅

自當依法畫四印

清淨法性曼拏羅

同彼妙愛語言時

由觀視故得成就

自當依法畫四印

清淨法性曼拏羅

妙相相應者轉時即得妙樂事成就

自當依法畫四印即得妙樂事成就

同妙愛語樂合時即獲一切勝悉地

此等清淨法性印明曰

帝引呼_句一

唵引縛日羅_二尾林馱捺哩_二瑟徵_二鞞_一

唵引莎婆引縛林馱目契吽_句一

唵引薩哩縛_二林馱哥引野縛引

吒摩_二那塞哥_二哩摩_二縛日哩_二欵_句一

復次教授四印曼拏羅中秘密中秘密印智

勒

此曼拏羅得入已 五欲妙樂悉能成
他相應者法合時 即得最上成就事
此大明曰

呼引引轉日羅二合哥引摩一

然後如教所說以金剛寶蓮華三叉印等如
是四三昧印廣大儀軌如應教授已即當依

此四印法用作金剛歌樂及金剛薩埵嬉戲
歌音歌詠奉獻一切聖賢次以印對印小印
智印現前一切旋舞作供養事由是旋舞供
養故即得旋舞供養事業成就

當依金剛旋舞法 即以二手忿怒指
依法當於自心間 結彼降三世大印

金剛旋舞亦復然 左手當執右手拳
旋轉還復額前安 頭指次應置於口
又復解其旋舞相 二拳齊密而相合
頭指復安於心間 頂禮意生於戰悚
次豎金剛忿怒指 即復仰起面相合
後復旋轉置頂間 頭指還於口門住

此名四印曼拏羅
尔時金剛手善薩摩訶薩復說自部金剛悉
怒三昧大明曰

吽引

復次說此曼拏羅

我今次第當演說

外界最上曼拏羅

其相猶如金剛界 應知此即降三世
依大曼拏羅法用 外曼拏羅應徧盡
彼中所畫依法儀 金剛杵即降三世
作金剛步妙威勢 月輪中布金剛杵
金剛杵即降三世 依法執持於大印
作金剛步妙威勢 色相隨應如教說
所有外秘密曼拏羅中一切所用儀軌廣大

作已次說金剛降三世秘密印智

此曼拏羅當入已 以忿怒指而堅密
出生門中作法時 一切事業善成就
求成就大明曰

吽引引轉日羅二合三摩野訖哩二合咄半音
一句
復次教授金剛降三世秘密成就印智

此曼拏羅善入已 最勝大印應安置
金剛吽字和合時 即能善作諸事業

彼成就大明白

吽引 補日羅_二 合 三摩野吽引一

如其所說四印依法教授成結儀則然後從是出生諸成就事隨其曼拏羅如是蠟像等

諸有畫者作諸形像應悉通用此成就法

余時金剛手菩薩摩訶薩向諸如來作是白言世尊一切如來願加持我我此部中所作法用悉爲一切有情隨其所欲作利益事普令獲得諸成就故

余時世尊一切如來爲欲建立此降三世大

儀軌故即復雲集作是讚言

金剛薩埵善哉者 金剛大寶復善哉
善哉金剛妙法門 善哉金剛勝羯磨
能善宣說此正法 無上金剛秘密乘

一切如來秘密門 大乘現證法中攝
三世輪大曼拏羅廣大儀軌分第十一

余時世尊一切如來如是悉知金剛手菩薩摩訶薩已咸作是言金剛手汝今當依一切如來教令所行彼大自在天以降伏故久踐足心而今宜應舉足放釋
是時金剛手菩薩摩訶薩白諸如來言我首先於一切如來忿怒灌頂使我調伏一切惡者今此云何令我放釋久踐足心出是大明白余時一切如來爲令普盡三世增上主宰大自在天得活命故從一切如來

唵引 補日羅_二 合 薩埵吽引弱句

此大明印

堅固應作秘密鉤 諸指向外而舒展

是印相合置頂中 死者能令還命
說是印明時而彼下方跋娑摩餐那世界跋娑彌莎羅你哩瞿沙如來忽從大自在天身中出現說此頌曰

大哉一切正覺尊 諸佛大智無有上
能令死者有情身 去識還來得活命

余時金剛手菩薩摩訶薩即說此舉足大明曰
唵引縛日嚩二合目一此大明印

齊豎金剛忿怒指 指面不著堅固住
旋轉還成二金剛 從下漸起至頂上
說是印明時金剛手菩薩摩訶薩即舉足心

彼大自在大從是得起還活其命時大自在
天由彼如來威神建立得活命已於彼世界

當受灌頂即於彼界爲諸有情作利益事亦
使調伏諸惡有情

余時金剛手菩薩摩訶薩從自足心出生大
明名爲月足是即一切如來菩薩智印大明曰

唵引贊捺嚩二合多哩引三滿多跋捺嚩二
枳羅尼引一摩賀引縛日哩二尼吽引

此大明印

堅固應作金剛縛 小指大指二皆豎
起是印住等攝心 此說名爲月光印
出是印明時即從金剛手大菩薩足心出現

月上如來如是出現已時大自在天舉頭置
於金剛手大菩薩足菩薩即爲灌其半月頂
相得灌頂已乃於金剛手大菩薩左面如理
而住然後一切如來以金剛又授大自在天
雙手掌中令與金剛手大菩薩作助伴者復
以金剛最上明灌頂法而爲灌頂乃立其名

號金剛最上明菩薩 余

佛說一切如來真實攝大乘現證三昧大教
王經卷第十四

勒四

佛說一切如來真實攝大乘現證三昧大教
王經卷第十五

勒五

西譯經義卷之二
釋迦牟尼佛傳大師賜於沙門尼護等奉 詔譯

三世輪大曼拏羅廣大儀軌分第十一之二
余時金剛最上明菩薩摩訶薩即以所受大
金剛又如輪旋轉作妙旋舞供養事業說此