

指安左手掌上成印

次螺印以二手頭指中指相著展舒小指捻

拇指甲堅固成印

次定印先跏趺坐以二手展舒以右手在左

手上二拇指甲相著安臍輪下成印

如是諸印相亦隨分演說修行行人虔心記

憶習今精熟於作法時無令誤失若稍疑誤不成印契不成印契即賢聖不喜凡所祈求不獲成就

佛說持明藏瑜伽大教尊那菩薩大明成就儀軌經卷第二

十二末

陪二

乞叱彌中昌吉反三驥蘇反刀傲哩上吾教哩
波塔上蒲反散軟上散訥果反憾摩上胡臘
恪下良刀呼每反玻瓈上普何反指掐下苦厲音
猛張直耕反勃籠上蒲沒反櫞像上猪孟革屣
反皮履下所繫嶽音牛翹渠搗反一舉也甲胄

佛說持明藏瑜伽大教尊那菩薩大明成就儀軌經卷第三

陪三

造懸像分第四

龍樹菩薩於持明藏略出

西天譯經三藏朝散奏試光林師明教齋法緊奉詔譯

爾時佛言此大毗盧遮那如來瑜伽大教我

已略說諸印相畢今復宣說畫像儀式若有行人於尊那法中修習求成就者亦復先須了達畫像儀式次第行人若欲畫像先須用上好純素匹帛其帛不得令有毛髮及間雜之物若從他買隨所索價便與其直不得論調多少若得已即先須於稻穀聚中安七畫

夜然後用五藥淨水浸三日或五日七日爲上即別用淨水濯出復用香水浸一晝夜取出復以五淨水灑淨了又以五寶水洗方可上懶安排已行人自作歸命云南無七十俱胝正等正覺亦令盡人預先潔淨至時同此歸命已方乃起首盡諸賢聖其懶行人生

誦大明加持已然用白土及粉相和塗慳塗
已安清淨處此後直至彩畫畢工常以香花
闕伽供養若如是依法作者是最上品作所
起首擘畫界道並須右旋先於盤下面畫蓮
花池滿中蓮花仍有種種水族魚螺蚌龜之
類兼有鴛鴦飛禽等即於池上面畫三蓮花

座衆寶所成於中心蓮花上盡白佛頂世尊
光焰普偏熾盛照耀右手作施願印左手作
說法印圓光白色於臍輪中出大光明於其
光中現尊那菩薩於佛右邊蓮花上盡第三
佛頂有六臂右第一手作施願第二手執蓮
花第三手持數珠左第一手執金剛杵第二
手持經第三手作說法印身徧光明熾盛圍
遼左邊蓮花上盡不空罥索四面八臂以虎
皮爲衣復爲絡腋復以鹿皮爲天衣面有三
目頂戴寶冠髮髻下垂右第一手作施願印
第二手持數珠第三手執罥索第四手作施
無畏印左第一手持白蓮花第二手持經第

三手作拳豎立頭指作期剋印第四手執鉤
光炎徧身照耀熾盛下面畫難陀烏波難陀
二龍王皆有七頭手執佛座及蓮花莖於右
邊畫寶賢頂戴天冠身有種種裝嚴手持寶
珠以畫滿賢亦戴天冠身有光明種種裝飾
於上面左右畫五佛塔塔中畫諸吉祥如來

隆三

季

第一盡海吉祥如來第二盡天寶髻吉祥如
來第三盡頂冠藏吉祥如來諸如來身皆作
金色手作施無畏印又於左右各盡寶山於
左面寶山上盡摩摩枳菩薩坐蓮花座手執
金剛杵次後盡無能勝於上面盡吒枳明王
執金剛杵又於左邊盡金剛鉤明王於佛世
尊上左右盡雲現閃電相雲內盡諸天降珍
寶雨又盡諸天獻歌舞相復於上面盡日月
天又於空中降下衆花如兩次於右邊寶藏
山上盡三界最勝聖觀自在菩薩手執蓮花
於次右邊盡聖多羅菩薩手執青優鉢羅花
次於右邊盡佛母摩耶於次後面盡大孔雀

明王於文後左右盡舞孔雀又於上面右邊盡五如來第一盡法海行吉祥王如來第二

盡善光明王如來第三慈氏裝嚴吉祥如來第四燈光王如來第五眉間毫相吉祥如來如是五如來各坐蓮花座次盡一夜又主次盡帝釋天持傘蓋如是依法次第盡佛菩薩

及衆賢聖悉令圓滿威德自在使諸世間天龍鬼神見皆降伏如是盡像畢已持誦行人即於此燈像作安像慶讚行人於月初一日或十五日起首於一切聖賢求承威力即然後潔淨已身著新淨衣受持齋戒三晝夜或一晝夜或清齋不食或食菜或食乳等餘時

三二一

常持鉢食復受八戒已然備種種香花塗香淨水復然酥燈及用種種上妙衣服裝嚴寶飾等又用五闕伽瓶盛妙香水及盛五寶水五藥水以爲闕伽乃至種種飲食等爲供養行人即立起其燈安於所欲持誦之處即以上來供養之具供養所盡燈像如是作安像

已行人此後遂便依法修行復次又說尊那菩薩盡像法

持誦行人若欲盡本尊尊那菩薩像者先求新帛清淨純白者求得帛已即令盡師預前潔淨至起首日令受八戒然後令用新器調上好彩色盡尊那菩薩身如秋月色面有三

目有一十八臂著白衣種種裝嚴以阿嵯爲天衣碑碟寶爲手鉗十指有寶環上二手作說法印右第二手作施無畏印第三手執劍第四手執寶鐸第五手執尾惹布羅果第六手執鐵斧第七手執鉤第八手執金剛杵第九手持數珠左第二手執如意寶幢第三手執蓮花第四手執軍持第五手執胃索第六手持輪第七手執螺第八手持賢瓶第九手持般若波羅蜜多經於菩薩下面盡蓮花池於彼池內出生一大蓮花盡難陀烏波難陀二龍王手持蓮花莖花上盡尊那菩薩有大圓光熾盛徧滿菩薩面前盡持誦人手執香

爐作瞻仰本尊相於上面盡淨居天人作兩
花兩寶相如是盡像唯以潔淨專志爲上於
此像前作法者無不成就

尊那菩薩大明成就儀軌作曼拏羅法分第五
復次行人於尊那法中修習成就作曼拏羅
者先依法擇得勝地已即掘去惡土砂礫灰

炭及毛髮諸骨等別以好土填築令實使極
平正然後於上分擘作曼拏羅其曼拏羅或
十六肘或八肘或四肘三種不定所作大小
皆須嚴飾其曼拏羅四方開四門門中各安
法輪於中以五色線繒作內曼拏羅布八賢
聖位所用粉作賢聖像當用五色寶珠如闡

陪三

四

五

即以五色粉代之此曼拏羅中有三十三俱
胝天於曼拏羅上分布閼伽瓶於一一閼伽
瓶內想有一俱胝天又於曼拏羅門內安八
大龍王於內曼拏羅中盡尊那菩薩諸餘賢
聖次第安布於東北方安大輪明王於東南
方安不動尊明王南方安金剛手菩薩北方

安觀自在菩薩西北方安不空胃索菩薩西
方安伊迦惹吒菩薩西南方安嚩日囉曩契
菩薩於曼拏羅東邊安前幘像又於幘前地
上盡八葉蓮花上作護摩爐行人於此爐中
依法作其護摩行人先用稻穀花編散其上
然用五藥水灑淨然後安外供養供養賢聖

用香花塗香螺貝衣服幢幡等乃至闡伽瓶
種種供具供養賢聖復用五寶水獻於本部
潔淨已然用三白食謂酥乳酪調和爲食食
亦爲二品若作上品法用上品供養若作中
品用中品供養第三品法用第三供養雖云
三品並須上味用獻曼拏羅內賢聖若有此

會諸母鬼羅刹婆多必舍左隨其勾召自
十方來者並須平等與其祭食勿得令其有
所不足獻食器用亦各不同若獻曼拏羅中
八如來及尊那等即各先獻如拇指大一金
蓮華然用銅鉢滿盛酪蜜等及諸食奉獻佛
菩薩已然用新瓦器盛祭食與彼十方來者

陪三

五

天子

必舍左等其祭食者用酒肉及魚或用全魚爲祭所獻聖賢及必舍左等並須身心專注虔至供養賢聖歡喜所求成就如是作已行人即入觀想想自己鼻尖上有物得現前己專注不散成堅固慈令出入息微細端坐低頭自額已足即想心中現一日輪想日輪中

有開敷蓮花諸寶所成於蓮花中有尊那菩薩身作金色著潔白衣種種莊嚴又想菩薩於五分身中出大光明又想菩薩於九流門亦出光明其光熾盛照耀一切作觀成已收光而起復以香花及闍耶等奉上賢聖已恭敬作禮復次行人畫像及作曼拏羅安布賢聖位種種所作皆稟阿闍梨指教一一不得違逆於此儀軌皆悉記憶無令差謬弟子即依教如儀安布賢聖備辦香花及種種之具供養賢聖已阿闍梨以帛覆弟子面令弟子捧花拋於曼拏羅上認花所著處尊像永爲擁護自身之主此後常誦此賢聖本明求其

加護如是拋花認本尊已弟子即以鉢器盛滿五寶奉上阿闍梨用伸勞謝弟子於阿闍梨此後奉重過父千倍乃至以曼拏羅所供養物及諸寶貝施一切沙門此後於具德之人及諸尊長常加敬重亦不得於曼拏羅所用諸物乃至火及酥酪等而生輕慢亦不得

足踏蓮花阿闍梨如是諸約弟子已弟子禮謝此後弟子所欲作法依儀修習無不成就護摩法分第五

復次行人若欲修習尊那護摩法者當於尊那菩薩及曼拏羅賢聖作大供養先備惹帝花摩梨花及種種名花與妙香等而爲供養

然後隨意依法作其護摩而是行人欲得所求一切成就者先於護摩爐中燒吉木柴然複用白檀龍腦及別妙香合和酥乳以青蓮花搘燒誦大明作護摩者即得如意大明曰曩莫颯鉢多引喃引三藐訖三合沒駄俱

脰引喃引二唵引左諦三祖諦四尊稱五

陪三

五
六

若爲息災用阿沒羅樹葉搣酥乳同燒作護摩者即得如願

若爲增益當用阿說他木或鉢邏舍木烏訥麼羅木如是等木爲柴搣酥蜜酪同燒作護摩者即得如願大明曰

唵引左諦一祖諦引尊称引唵引發吒畔音

若爲發遣設咄嚕者用凶木爲柴搣油燒火復用譏哩陀婆鍊擎一阿庾多誦大明作護

摩者即得如願大明曰

吽引發吒畔左諦一祖諦引發吒畔尊称引吽引發吒畔音

若爲破壞設咄嚕及禁其心者燒左袒擲木

柴以血和芥子油用額摩木樹葉及尾螺木針一阿庾多誦前發遣木明作護摩即得如意

復次欲一切成就者先須受其灌頂然後發

堅固心常持尊那菩薩後作法者皆得成就

尊那菩薩持誦法分第六

復次行人欲於尊那法中修習持誦者即須先受三昧然結曼拏羅方可起首持誦當持誦時行人於每日平旦時先用大力明王大明加持拇指七徧擁護身已或徃便痢亦加持頂及兩臂心喉五處已即入觸大力明王

大明曰

陪三

七

亥

羅怛曩合嚩日嚩合曩底一唵引骨嚩合達曩吽引囉二

入觸已用淨土及瞿摩夷作淨復誦甘露軍茶利大明七徧加持土洗身分并臍輪下及用洗下衣已又更洗手方得清淨取土誦大

明曰

唵引你怯曩一嚩蘇達婆嚩二合賀引

取得土已安於淨處或用作淨即捻少許土洗手及洗足即誦作淨大明曰

曩莫三滿多一沒默引唵引林提引哩訥合輸達曩引野娑嚩二合賀引

誦此淨大明已作拳豎立拇指即誦甘露軍

茶利大明加持身五處甘露軍茶利大明曰
 襲莫羅怛嚩_二_合怛嚩_二夜引野一
 合擎_二摩賀_引骨嚩_二駄_合野三
 四虎盧_五底瑟吒_六合底瑟吒_七合滿駄_八
 滿駄_九賀襄_十賀襄_{十一}阿蜜哩_二帝_引吽_引
 發吒_半娑嚩_合二賀_引

誦明作淨已復作拳以拇指安心誦心大明
 曰
 喃_引尊登吒_{半音}
 誦心明已復誦甲胄大明擁護自身五處甲
 胄大明曰
 喃尊滿駄

陪三

八

奇

誦此明已復誦三昧大明三徧或七徧三昧
 大明曰
 襲莫薩哩嚩_二沒駄_一冒地薩埵_引喃_二阿
 尾嚩_三阿_引尾嚩_四摩賀_引嚩日哩
 舍多_五舍_引多_六娑_引嚩帝_七娑_引嚩帝_八
 恒嚩_二曳_九怛嚩_二曳_十尾達摩你_{十三}

誦此明已復誦甘露軍茶利大明加持水七
 抱灑淨及遣魔障復誦土甲胄大明加持身
 五處以爲甲胄如得金剛手菩薩親自擁護
 無異土甲胄大明曰
 襲莫三滿多一沒駄_引喃_二唵_引部_引入嚩_二
 合_引嚩吽_二

婆惹你_二賀嚩摩底_三悉駄_引屹哩_二哈_引
 恒嚩_二吒_半娑嚩_二合_{賀_五}十
 誦此明已取水一合用前甘露軍茶利大明
 加持已自灌其頂及淨其手用水之時復誦
 本部大明七徧大明曰
 喃_引卒紇哩_二合

誦此明已復誦如來部心明加持水三掬獻
 於三寶如來部心大明曰
 襲莫三滿多一沒駄_引喃_二唵_引俱_三
 誦此明已復誦佛眼大明加持水三掬用灌
 自頂佛眼大明曰
 襲莫薩哩嚩_二合怛他_引誠帝_引毗藥_二合

唵引嚕嚕婆普合嚩三入縛合擺底瑟吒二
四悉駄路左你五薩哩縛合哩他弘合娑達
你婆縛引合賀七復誦甘露軍茶利心大明加持水三掬用灌
頂即成沐浴心大明曰

唵引阿蜜哩合帝引吽

復誦前淨大明如前護身已復誦前心大明

二十一編加持水用灑淨及遣魔障然後隨意沐浴所用拭巾亦灌令清淨又洗二手作潔淨已却入道場近於賢聖行人所著衣亦用甘露軍茶利大明加持又用常受衣大明加持三編或七編已如常受用加持衣大明

陪三

九

天齊

引賀一

次結蓮花部三昧印先以二手作合掌復散二手却以二中指相合如蓮花相成印隨印誦蓮花部三昧大明曰

唵引鉢訥謨弘合訥婆二縛引野婆縛二合

次結金剛部三昧印以二手背相合二拇指

二小指相捻直豎餘指成印隨印誦金剛部

三昧大明曰

唵引縛日嚩二合訥婆二縛引野婆縛二合

賀二

行人如是種種潔淨已方再入賢聖道場於賢聖前發志誠心合掌恭敬乃至作禮然以

五淨水灑吉祥草作座而坐復用塗香塗二手依儀結印擁護自身即先結諸部三昧印佛部三昧印以二手相並復合掌次以二頭指安中指側第三節成印結此印隨印誦佛部三昧大明曰

唵引怛他引識覩引訥婆合縛引野婆縛合

掌二頭指如金剛相二拇指如針成印誦安
於頂上隨印前甘露軍茶利大明作自擁護
佛說持明藏瑜伽大教尊那菩薩大明成就
儀軌經卷第三

陪三

匹帛字足索價貴破水灌流音濁壁畫上捕

下玄蚌龜上蒲項絡腋落亦掘其月砂礫下
眉填築田竹肘知竹線紺耕下必
物內水中阿庚主下於顰摩上奴此哩訛魚上魚
手捧也音菊唧嚮上子

十末

佛說持明藏瑜伽大教尊那菩薩大明成就
儀軌經卷第四

陪四

龍樹菩薩於持明藏略出

西天譯經三藏朝散大夫試光禪師臣法賢奉詔譯

次又結如來部三昧印以二手作拳豎二拇指
次

指成印隨印誦前如來部三昧明作自擁護
次結尊那菩薩根本印以二手作拳二中指
如針二頭指安中指節二拇指安頭指側安
頂上成印結此印時誦尊那菩薩根本大明
而於自身作大擁護時行人於結印誦明時
得尊那菩薩歡喜顧視

次結頭印以二手作合掌二拇指入掌中成

印隨印誦頭大明曰

唵引尊紇哩二合

次結項印以前印改右手拇指捻中指中節
成印隨印誦項大明曰

唵引尊吽一

次結心印以二手作拳微舒二頭指成印隨
印誦心大明曰

唵引尊發吒半音

次結甲胄印用前項印復散手成印隨印誦

唵引尊滿默一