

翳膜上一計反  
下音莫筋也 婆羅別云波羅  
柰國鎧反  
苦愛反也 輓領尼壓牛也 摶音圖  
搏也 脊整上音博肩  
頓也 漑洗早音  
上音 嘴伽上舊音其陵  
反正作碗也 裙渠元  
下音之

禡音例 柯羅歌音  
上音 峻崖上思間反  
下音皆 拓渠元  
反高山也

夜跳躡上音條  
直亦反 下澆古堯反  
灌也

## 菩提資糧論卷第五

父十

聖者龍樹本 比丘目在釋

隋天竺三藏達摩笈多譯  
問得力菩薩於衆生中云何應修行 答  
諸論及工巧 明術種種業 利益世間故  
出生建立之

諸摩訶薩隨何世界若天人等趣若婆羅門  
刹帝利鞞舍等生於彼彼處若有可化衆生  
爲起無量思念欲化彼等衆生故隨彼色類  
長短寬狹音聲果報得令衆生受化之事即  
應作願起彼色類長短寬狹音聲果報令彼  
衆生速受化故

於中書印筭數鑄論醫論能滅鬼持被毒論  
等出生村城園苑河泉陂池花果藥林論等  
顯示金銀真珠鞞瑠璃貝石如白珊瑚  
性 分支節論等如是等無量諸論能與世間爲  
利樂者劫轉壞時悉皆滅沒劫轉生時還於  
人間出生建立如木鐵瓦銅作等工巧非一  
能滅鬼持顛狂被毒霍亂不消食諸逼惱等  
種種明術雕畫繡織作等種種事業能與世  
間爲利樂者皆亦出生及令建立

隨可化衆生 界趣及生中 如念即往彼  
願力故受生

而著鎧鉗我正爲彼等衆生著此鎧鉗我當作如是事發起精進爲令彼等衆生速得建立無詔無幻故應當如是自牢鎧鉗

問已說得力菩薩修行云何未得力菩薩修行

答

具足勝淨意 不詔亦不幻

發露諸罪惡

覆藏衆善事

具足勝淨意者謂增上意又是善增也意者心也即彼心具足名具足勝淨意不詔亦不幻者詔謂別心別心者不質直也又詔者名爲曲心幻者謂誰也若心不曲不誑彼是不

詔不幻發露諸罪惡者若有罪惡顯說發露

父十

二

彼名發露諸罪惡覆藏衆善事者若有善業寬大覆藏彼名覆藏衆善事若菩薩欲疾得菩提應當具足淨意不詔不幻發露罪惡覆藏善事是故世尊說云詔非菩提幻非菩提清淨身口業亦清淨意業修諸戒學句勿令有缺減

父五

此諸菩薩欲與修念相應故先當清淨身口意業於中殺生不與取非淨行等三種身惡行應當清淨與此相違三種身善行應當受之妄語破壞語麤惡語雜戲語等四種口惡行應當清淨與此相違四種口善行應當受之貪瞋邪見等三種意惡行應當清淨與此相違三種意善行應當受之諸波羅帝摹又學句亦當受而隨轉於彼學句無有知而故破若缺漏戒者於修念中心則不定安住於正念攝緣獨靜思用念爲護已心得無障心

如是於戒正清淨已斷除五蓋於空閑淨潔

離衆之處少聲少喧少蚊虻虎賀等不甚寒熱不置卧牀若正若經行若結跏坐或於臯端或於額分迴念安住隨於一緣善攝作已若於境界有躁動心則用念爲守門如是置守護已遠離障礙賊心獨在一處無散亂意而修習思惟

三

若起分別時 當覺善不善 應捨諸不善  
多修諸善分

於思惟時若起分別即於起時覺此分別若是不善即應捨離勿令復增若是善分唯當數數多作不應散亂如室中燈不閉風道緣境心若散 應當專念知 還於彼境中

隨動即令住

於中修定比丘心思惟時專意莫亂若心離境即應覺知乃至不令離境遠去還攝其心安住境中如繩繫猿繫著於柱唯得繞柱不能餘去如是應以念繩繫心猿猴繫著境柱唯得數數繞於境柱不能餘去

不應緩惡取 而修於精進 以不能持定  
是故應當修

緩者謂離策懃惡取者謂非善取謂太急也若欲成就三摩提者不應緩作及惡取精進以緩作及惡取精進不能持三摩提是故修定行者應當正修

若證聲聞乘 及以獨覺乘 唯爲自利行  
不捨牢精進

若欲證聲聞乘及獨覺乘唯爲自利故自涅槃故常於晝夜不捨牢固精進策勸修行何況大丈夫 自度亦度人 而當不發起俱致千倍進

然此菩薩應於流轉河中度諸衆生亦應自度何得不發起過彼聲聞獨覺乘人俱致百千倍精進也如自度流轉之河度他亦如是半時或別行 一時行餘道 修定不應介應緣一境界

今此一日不應半時修習別定餘時之中復行異道唯於一定應善緣境心隨一境勿向餘處

於身莫有貪 於命亦勿惜 縱令護此身終是爛壞法

應當生如是心我此身中唯有薄皮厚皮肉血筋骨髓等終歸乾枯我此壽命亦當終盡

彼丈夫精進丈夫勢力丈夫健行我亦應得  
若其未得我於精進不應賒緩雖復百歲護  
此爛身必定當是破壞之法

利養恭敬名一向勿貪著當如然頭衣  
慇行成所願

今此若在曠野宿住之時勿貪身命於中遊  
行若有利養恭敬名聞起時不應貪著爲自  
願成就故應速慇行如然頭衣

決即起勝利不可待明日明日太賒遠

何緣保瞬命

彼於如然頭衣慇行之時明自賒遠莫待明  
日若於我身有勝利者決即發起應當生如  
是心何緣能保開眼合眼時命我今即起勝  
利明日太遠莫待明日

安住於正念如食愛子肉於所食敵中  
勿愛亦勿嫌

如是定行比丘若村若僧坊中隨有如法無  
所譏嫌乞得食已勿起貪心愛著亦勿嫌之

應當安住正念如食所愛子肉但爲身住不  
壞存於壽命攝護淨行故猶如昔云夫妻行  
曠野時共食子肉  
出家爲何義我所作竟未今思爲作不  
如十法經說

應當如是觀察我爲何義故而行出家爲畏

父十

五

不活耶爲求沙門耶若爲求沙門者應作是  
念我於沙門之事爲已作爲未作爲今正作  
如其未作及正作者爲成就因緣故應當精  
慇我離家類則名非類應數思念我之活命  
繫在於他我亦應作別異儀式我自於戒得  
無嫌不有智同淨行者於我戒所復無嫌不  
我已與諸恩愛其相別異不與共俱我屬於  
業業之所生受用於業業是所親依業而行  
我所作業若善若惡我當自受我於晝夜云  
何而造我喜樂空寂不我有上人法不能得  
聖人勝知見不若當後時同淨行者問我之  
時說之不慚應數思念此等十法所謂定行

比丘應數思念

觀有爲無常 苦無我我所 所有諸魔業  
應覺而捨離

有爲謂因緣和合生以因緣和合生故彼無  
我所以有爲故彼是無常若是無常彼爲他  
所逼迫故苦若苦彼不自在轉故無我於有

爲法應如是觀所有諸魔業應覺而捨離者  
或於菩提心六度相應經中作不欲樂因緣  
散亂因緣緩因緣障礙因緣若從自起若  
從他起皆應覺知於此諸惡魔業皆覺知已  
離之莫令彼自在行

根力與覺分 神足正斷道 及以四念處

爲修發精進

信精進念定慧是爲五根信精進念定慧是  
爲五力念擇法精進喜捨定捨是爲七覺分  
欲定精進定心定思惟定是爲四神足未生  
惡不善法爲令不生已生惡不善法爲令其  
斷未生善法爲令其生已生善法爲令其住

生欲發勸攝心起願是爲四正斷正見正分  
別正語正業正命正發行正念正定是爲八  
分聖道身受心法是爲四念處此等三十七  
助菩提法爲修習故發起精勤  
心與利樂善 作傳傳生處 及諸惡獨根  
彼當善觀察

父十

六

心若調伏守護禁繫則與諸利益安樂善事  
作傳傳生因若不調伏不守護不修習不禁  
繫則與諸無利惡濁爲根知已於彼應極觀察  
生住異相故內外兩間不住故過去未來  
現在世不俱故無處來故無處去故剎那羅  
婆年呼利多時中不住故猶如幻故爲修習  
故應當觀察

我於善法中 日日何增長 復有何損減  
彼應極觀察  
若佛世尊所說施等善法能出生菩提者我  
於彼諸善法有何增長有何損減常應如是  
專精觀察日日之中起而復起

見他得增長 利養恭敬名 微小憚嫉心

皆所不應作

理支提等法事中恭敬作故當得手足輪相  
彼又是大眷屬先相

若見餘同淨行者或沙門或婆羅門增長利  
養恭敬名聞之時亦不應生微小憚嫉復應  
思量生如是心我亦喜得衆生利養衣服飲  
食卧牀病緣藥等衆具我亦喜得在家出家  
之所恭敬我亦喜得具足可讚之法

不羨諸境界 行癡盲症聲 時復師子吼

怖諸外道鹿

若見他人增長利養恭敬名聞之時於色等  
境界中不應希羨於愛不愛色聲香味中雖  
非癡盲症聲而作癡盲症聲之行若有力能

父十

於諸勝善法 牢固而受之 僧行四攝事

莫常症住應以正法遣或破繫持倒爲怖外

道鹿故及住持正教故復當振師子吼我已

解釋脩心今當解釋脩相所謂

奉迎及將送 應敬所尊重 於諸法事中

隨順而佐助

於所尊重奉迎將送於聽法時花鬘供養脩

習近故當得柔軟手足相七處高相彼二是  
布施愛語利行同事常習近故當得手足網  
相彼亦是速攝先相以妙飲食衣服布施常  
業自學及教他故當得伊尼蹲相彼是速攝  
向相彼二是法無減先相善脩明論工巧等  
業自學及教他故當得伊尼蹲相彼是速攝  
相身直相彼是長壽先相自所受善法受已  
增長不令捐減故當得足趺高如貝相毛上  
有被殺者救令解脫護命因緣離於殺生受  
此等業長夜習近故當得長指相足跟平正  
救脫被殺者 自善增不減 善脩明巧業  
自學亦教他

得上妙飲食甜味及衣服等先相

不違乞求者 和合諸親戚 倘屬不乖離  
施宅及財物

隨所有物若來求者即施不違逆故當得臂  
膀膿圓相彼是自在調伏先相和合親眷朋  
友共住不令各各乖異若乖異者亦使和合

故當得陰密藏相彼是多子先相布施舍宅  
財物及施上妙牀敷衣服堂殿宮等故當得  
金色相細滑薄皮相彼二是得上妙牀敷衣  
服堂殿宮等先相

父母及親友 隨所應安置 所應安置處

無上自在主

父+

憂波弟耶夜

隋云近誦舊云和尚者略而訛

八

阿遮利夜

隋云正行

舊云阿闍梨者亦說父母兄弟等所尊重者隨所應處  
安置爲無上自在主故當得一孔一毛相白  
毫仰面相彼二是平等先相  
雖復是奴僕 善說亦受取 應生最尊重  
施藥愈諸病

父+

施藥愈諸病者於病人所施藥給侍將息飲  
食以給侍將息病即能起故當得脾間平滿  
相味中上味相彼二是少病先相  
前行善業首 細滑美妙言 善爲正意語  
前後無不供  
前行善業首者園林會堂義井花池飲食花  
髮於難行處起橋及造僧坊遊處等中勸勵  
他人自爲前導所施過他故當得尼瞿盧陀  
普圓身相頂髻相彼二是勝主先相細滑美  
妙言者長夜真實細滑語故當得廣長舌相  
梵音相彼二是得五分語道具足音者一者可知二者  
相五分五分語道具足音者一者可知二者  
易解三者樂聞四者不逆五者深六者寬遠  
七者無嫌八者悅耳九者辯正十者不離種  
有十五也故善爲正意語者長夜實語正意語故  
當得師子牙相彼是愛語先相前後無不供  
者他人雖有前後然皆供養無不供養以如  
法威儀平等威儀故當得齊平齒相細滑齒

仲良

相彼二是善淨眷屬先相

不壞他眷屬 慈眼觀衆生 亦不以嫌心

皆如善親友

於諸衆生作懷抱慰喻攝受之心以不貪不  
瞋不癡眼觀故當得青眼相牛王眼賤相彼  
二是愛眼觀先相

我已解釋三十二大丈夫相出生之業別有  
種種菩薩之行今當解釋  
應當如所言 即隨如是作 如言若即作  
他則生信

應當如言即如是作若如所言即如是作他  
則生信隨有言教即當信受

應當擁護法 覺察放逸者 及作金寶網  
羅覆於支提

於此法中應自擁護若有背法放逸衆生於  
彼亦應方便覺察令其向法及於如來支提  
之所應以種種寶網羅覆爲令相好滿足故  
有欲求媒女 莊嚴以施之 亦與說佛德

及施雜光瓔

若有求媒女者即便莊嚴媒女而以布施此  
諸媒女普皆端正以此布施爲令自意所求  
愛事皆滿足故又以無量異種說佛功德之  
法應在集會之處高出美妙悅意之聲而爲  
演說爲得諸聲分清淨故又以種種光明照

曜瓔珞之具悅彼心眼而以布施爲得諸隨  
形好滿足故

造作佛形像 端坐勝蓮花 及於六法中  
修習同喜樂

以金銀真珠貝石等造作佛像坐勝蓮花爲  
得化生及爲得佛身故云種同喜法者於彼  
同梵行中慈身業口業意業不分受用物戒  
具足見具足此等六種同喜法中應數習近

爲得徒衆不被諸外論衆所壞故

可供無不供爲命亦不謗 佛之所說法

可供無不供者於中應可供養所謂和尚阿

闍梨父母兄弟等無不供養者無不敬畏雖爲活命終不謗法及此說佛法人亦不應謗不應輕欺爲護自善助故

金寶散教師 及教師支提 若有忘所誦與念令不失 應以金銀散於教師亦應以摩尼金寶散教

喜樂出世語 莫樂依世言 自受諸功德亦應令他受

師寶支提菩薩有三摩提名現在佛對面住此等三摩提於生生中現前修習爲得聞持故若有衆生忘失所誦引世利樂經書於彼衆生與作憶念爲不忘失菩提心故及爲得憶念現知故

未思所作已 勿躁勿隨他 外道天龍神

於中皆莫信

所作業行若身口意於中諸處若未思所作已勿爲躁急亦勿隨他應如是行若異於此則生熱惱亦是悔因於遊行出家尼犍等諸外道及於天龍夜叉犍闡婆等中皆不應信心應如金剛 堪能通謂法 心亦應如山

諸事所不動

安置其心應如金剛有慧力堪能故於諸世出世法中如其自性如實通達於諸事中安置其心亦應如山八種出法所不能動

喜樂出世語 莫樂依世言 自受諸功德亦應令他受

父十

十一

或有言說能出世間若與佛法僧相應若與六度相應若與菩薩地相應若與聲聞獨覺地相應彼中應作喜樂或有言說依止世間增長世間與貪瞋癡相應彼中不應喜樂若有諸受戒學頭多等殊勝功德善人所讚所受取者於彼等中皆應受取亦應令他受此

功德

修五解脫入 修十不淨想 入大丈夫覺亦應分別修

於中解脫入者一者爲他說法二者自說法三者自誦法四者於法隨覺隨觀五者取隨何等三摩提相此是五解脫入應當念修十

不淨想者謂脹想青瘀想膿爛想潰出想敢  
想斷解想分散想血塗想肉落想骨想此是  
十不淨想貪若生時應當念修本爲斷除欲  
貪故八大丈夫覺亦應分別修者於中有八  
大丈夫覺謂少欲是法多欲非法是爲初覺  
知足是法不知足非法是爲第二遠離是法

雜鬧非法是爲第三發精進是法懈怠非法  
是爲第四安住念是法忘失念非法是爲第

五入定是法不入定非法是爲第六智慧是  
法無智慧非法是爲第七不樂戲論是法樂

戲論非法是爲第八此等八大丈夫覺應當  
覺之多欲等八不善助應當斷除

天耳與天眼 神足與他心 及與宿命住  
應修淨五通  
於中天眼天耳憶念宿住知他心神足此等  
五種智通應當修習

菩提資糧論卷第五

三末

父十

於此四無量中習近多作已得心堪能得心  
堪能已便入初禪那如是第二如是第三如  
是第四彼得禪那已得身心輕彼以身心輕  
具足故出生入神通道出生入神通道具足  
故便生神足謂若欲若精進若心若思惟於  
中欲者向法精進者成就法心者於法觀察

菩提資糧論卷第六

問云何修習 聖者龍樹本 比丘自在禪  
隋天竺三藏達摩笈多譯

四神足爲根 欲進心思惟 四無量住持  
謂慈悲喜捨

<b>鑽</b> <small>俱慢也</small>	<b>金</b> <small>璞也</small>	<b>俱猛反</b>	<b>鞞</b> <small>步迷也</small>	<b>步迷反</b>	<b>牢</b> <small>青勞也</small>	<b>青勞反</b>
<b>摹</b> <small>莫胡也</small>	<b>璞</b> <small>胡也</small>	<b>璞也</b>	<b>鞞</b> <small>同模也</small>	<b>同模反</b>	<b>鎧</b> <small>也</small>	<b>也音</b>
<b>躁</b> <small>同躁也</small>	<b>胡</b> <small>躁也</small>	<b>躁則到</b>	<b>躁</b> <small>同到也</small>	<b>躁反</b>	<b>鉗</b> <small>鎧也</small>	<b>鎧也</b>
<b>闕</b> <small>同缺也</small>	<b>模</b> <small>缺也</small>	<b>猿猴</b> <small>二音</small>	<b>猿</b> <small>同猿也</small>	<b>猿反</b>	<b>鉗</b> <small>鉗也</small>	<b>鉗也</b>
<b>猗</b> <small>同猗也</small>	<b>圓</b> <small>猗也</small>	<b>餘</b> <small>式遮也</small>	<b>餘</b> <small>同餘也</small>	<b>餘反</b>	<b>緩</b> <small>胡也</small>	<b>緩反</b>
<b>跔</b> <small>同跔也</small>	<b>蹠</b> <small>蹠也</small>	<b>躋</b> <small>時數也</small>	<b>蹠</b> <small>同蹠也</small>	<b>蹠時數反</b>	<b>胡</b> <small>蹠也</small>	<b>蹠也</b>
<b>跟</b> <small>音根也</small>	<b>足</b> <small>根也</small>	<b>跟</b> <small>音根也</small>	<b>足</b> <small>根也</small>	<b>跟</b> <small>音根也</small>	<b>緩</b> <small>胡也</small>	<b>緩也</b>
<b>瘞</b> <small>音根也</small>	<b>股</b> <small>根也</small>	<b>蹠</b> <small>正作蹠也</small>	<b>蹠</b> <small>正作蹠也</small>	<b>蹠</b> <small>正作蹠也</small>	<b>緩</b> <small>胡也</small>	<b>緩也</b>
<b>瘻</b> <small>音根也</small>	<b>外骨也</b>	<b>蹠</b> <small>正作蹠也</small>	<b>蹠</b> <small>正作蹠也</small>	<b>蹠</b> <small>正作蹠也</small>	<b>緩</b> <small>胡也</small>	<b>緩也</b>
<b>膚</b> <small>音根也</small>	<b>反股</b>	<b>蹠</b> <small>正作蹠也</small>	<b>蹠</b> <small>正作蹠也</small>	<b>蹠</b> <small>正作蹠也</small>	<b>緩</b> <small>胡也</small>	<b>緩也</b>
<b>毛</b> <small>音根也</small>	<b>舌</b> <small>舌也</small>	<b>蹠</b> <small>正作蹠也</small>	<b>蹠</b> <small>正作蹠也</small>	<b>蹠</b> <small>正作蹠也</small>	<b>緩</b> <small>胡也</small>	<b>緩也</b>
<b>脹</b> <small>知向反</small>	<b>徒添</b> <small>舌也</small>	<b>蹠</b> <small>正作蹠也</small>	<b>蹠</b> <small>正作蹠也</small>	<b>蹠</b> <small>正作蹠也</small>	<b>緩</b> <small>胡也</small>	<b>緩也</b>
<b>瘞</b> <small>音根也</small>	<b>也</b>	<b>蹠</b> <small>正作蹠也</small>	<b>蹠</b> <small>正作蹠也</small>	<b>蹠</b> <small>正作蹠也</small>	<b>緩</b> <small>胡也</small>	<b>緩也</b>

朱