

蘇悉地羯羅經卷中

此卷首元落却三品
唐天竺三藏輸波伽羅譯

分別成就品第十六

我今復說三部悉地成就乘空自在而進此爲最上藏形隱跡爲中成就出間諸事三種成就隨上中下更分別之三部上成就法得

持明仙乘空遊行成就五通又多種成或得諸漏斷盡或得辟支佛地或證菩薩位地或知解一切事或辯才多聞或成吠蹉羅尸或成藥叉尼或得真陀摩尼或得無盡伏藏具上等事名上中上成就之法三部中成就法藏跡於身得大勢力先來懈怠而得精進勤

卅末

讀

1

入脩羅宮得長壽藥成鉢歎史迦天使或能使鬼或能成就娑羅塗余迦樹神或成多聞未經所聞悟深義理或合藥或纏塗足頂即遠所涉無有疲乏如上所說悉名上成就之法三部下成就法今衆喜見或攝伏衆人或能徵罰惡人降諸怨衆及餘下事名下中下成就之法若欲成就藥物等者有三種成光焰爲上烟氣爲中溫煖爲下復次聖者真言爲上成就諸天所說爲中成就世天真言爲下成就復次佛部真言爲上悉地蓮華部真言爲中悉地金剛部真言爲下悉地若欲以上真言欲求下成就者得下成就或以下真言祈求上者得上成就或以中真言成上下者亦等成就真言之中具此四德當知即悉上中下分能成大果謂今成滿辟支佛位謂今成滿菩薩十地乃至成佛爲大果報復成大德行謂多諸眷屬前後圍繞滿如

是願者爲大德行復能久住位謂得王處轉輪王處長壽仙處滿如是願者爲久住形儀廣大威光遠照教修廣大具此四德者雖是下品真言能成上品若上品中不具此德雖是上品真言下品用也諸佛菩薩所說真言如是轉次多佛菩薩所說之者雖屬下品亦能成就上品等事或尊等所說真言之中唯具一事者謂扇底迦法補瑟徵迦法阿毗遮嚧迦法雖具一事於中各有上中下品豈有下品真言能成上事猶若青泥出妙蓮華固無疑也豈有上品慈善真言能成忿怒下品成就如白檀木其性清涼若風擊相惜自然

讀二
火起非無因緣也如是差互雖非次第諸餘悉地皆物疑慮身分悉地爲上品成諸藥悉地品爲中品成富饒悉地爲下品成若復有人久至持誦下品真言縱自無力於本尊邊轉求上品自成若於上品真言之中心懷猶豫念持供養復不精誠雖於上品真言由彼

誦念心輕致招下品成就故知持誦皆由心意且如諸天之中亦有貧者諸鬼部內亦有富強此彼知然真言亦爾一一真言皆具三悉地謂上中下誠心念誦皆獲悉地

蘇悉地羯羅經奉請品第十七
復次若欲入本尊室先覩尊顏合十指爪當

小低頭復次器盛淨水隨所作事置本獻華復置塗香依於本法而作關伽燒香熏之應誦真言關伽七遍則當奉請已依法供養盛關伽器當用金或用銅或以石作或以土木或取螺作或用束底或用荷葉以綴作器或乳樹葉如上所說關伽器等當用之時須知

次第若扇底迦當用白器補瑟徵迦當用黃器阿毗遮盧迦當用黑器作上中下悉地成就類前所說應可用之作扇底迦所用關伽置少小麥補瑟徵迦應著胡麻阿毗遮嚕迦當致粟米又扇底迦置乳補瑟徵迦置酪阿毗嚕迦應置牛屎或著自血遍通用者應著

讀二

三

稻華塗香及華胡麻茅草環用熟銅器盛以關伽若無此器隨所得者亦遍通用

請召之時應用當部明王真言及慕捺羅若有本法已說請召真言應當取用無取別者先請當部尊次請明王妃三部之中皆應如是本法若無請召真言應用明王等真言而

請召之本法雖說請召真言是下豈合請於部主若以本法真言請召當速成就不應生難也本法若有請召真言及發遣者當請之時此真言主至部主所請云今有某甲爲某事奉請若發遣時亦復如是所作事已願尊證知隨意而去明王妃真言用請女仙等明

王真言請諸真言主或有真言主不受明王真言所請要以明王妃真言然可依請如別部說

致關伽時應誦真言大者一遍中者三遍下者七遍極小者二十一遍如上所說關伽法則先兩膝著地應須手著淨茅草環捧關伽

燒香薰之作如是請仰惟尊者以本願故降赴道場願垂哀愍受此闕伽及微獻供有真言主名曰獨勝竒加忿怒不受諸餘真言召請用彼所說真言然降所請彼諸眷屬亦不受於餘真言請不應用彼眷屬真言而請召之但緣用心真言或說根本或明王妃所說真言而用請召部心真言遍通三部彼請召當應降赴加醫醯字此更祕密速滿其願

當請之時誠心作禮再三啓白大慈悲者請依本願來降道場若不誠心徒多念誦乃至真言亦皆慇懃以兩手捧闕伽器頂戴供養爲上悉地置於心間爲中悉地置於臍間爲下悉地

先觀本尊畫像其像若立持呪之人亦應立請畫像若坐亦應坐請又觀彼像曲躬立勢亦應數之而奉請之當請之時先觀本尊所止之方而面彼請然便迴身置闕伽於尊像前復有秘觀所作扇底迦等諸餘方所而請召

漢二

四

勇

之或於餘時得諸華果稱本尊意應須奉請然可獻之當請之時合手爪指隨於本方但至誠心奉請或以兩手捧諸闕伽器而請召之然後敷獻所得之物

若欲成就上中下事及扇底迦第皆須加以真言及慕捺囉而作請召作成諸事等或有障起或魔與燒或病者加當爾之時事緣既速不可當待辦闕伽器便即用心啓請本尊作除遣法如上所說隨其大小擬欲成就闕伽請之急難等之事誠心請之若復有人欲得歸仰諸部尊者應當常作召請法則持誦之人速得成就

蘇悉地羯羅經供養品第十八

復次奉請尊已欲依部類或諸事業觀其大小依法則而供養之旣奉請已作如是言善來尊者愍我等故降臨道場復垂哀愍當就此座坐受微獻供復起誠心頻興作禮而白尊言大悲垂愍成本願故而見降臨非我所

能啓請本尊如是三時皆應依此如前已說
應須辦供先獻塗香次施華等復獻燒香次
獻飲食次乃燃燈如其次第用忿怒王真言
此等供物悉令清淨善悅人心各用本色真
言而真言獻塗香已各列其名如依前說即
奉闕伽如是華香及飲食等皆亦准此

讚二

五

曲

若塗香燒香華及飲食無可獻者但誦本色
真言及此手印以此獻之表云供物無可求
得但納真心後作闕伽以真心故速滿其願
離此之外有四供養遍通諸部一切處用一
謂合掌二以闕伽三用真言及慕捺羅四但
運心此善品中隨力應作或復長時供養中
置無過運心如世尊說諸法行中心爲其首
若能標心而供養者滿一切願若成就諸餘
事者應當發遣諸爲障者若不遣除後恐傷
及所以先須作遣除法誦忿怒真言或用當
部成就諸事真言遣除障已次應誦本部尊
真言而真言水遍請護摩及輪手印

佛部請火天真言
欵寫合寫 縛歌 嚶野 莎縛訶
誦此真言三遍請召火天燒食供養
護摩真言
唵阿那曳 款寫合 縛歌 嚶野 指奴立比
揖比你跋野 莎縛訶

次持牛酥以此真言一真言一燒滿於三遍
供養火天

金剛部忿怒金剛真言

唵枳里枳里 跋日羅 矩嚕默吽拂

以此真言一真言食一燒火食作法除遣地
中作諸障者又此真言或同部尊遍灑華等

復用吉利枳羅忿怒真言并印當誦真言左
手作印遍印塗香燒香飲食華等作淨除穢
爲自身淨故應以右手掬持香水目觀香水
誦心真言灌自身頂作淨除穢復用一切事
真言并忿怒真言爲淨座故真言香水灑潔
於座又誦七遍灑地方界能除諸穢而得清

淨吉利枳羅真言

唵枳里枳里跋日羅跋日里部訥畔陀畔默虎吽泮

此上真言護地方訖結虛空界應同次下蘇悉地真言燒香執持當誦真言齋發空中除諸穢惡便得清淨蘇悉地真言

讀二

六

唵素悉地迦復入縛里掣難那牟謨羅禪曳

入縛囉入縛囉畔駢默歌那歌那虎吽拂

此金剛部蘇悉地真言遍通諸事結空界用

佛部結空界真言

唵入縛囉 虎吽

此佛部結空界真言唯適當部

蓮華部結空界真言

唵鉢頭弭你皤伽縛底慕歌野暮歌野若蘖

暮歌頸 莎縛訶

此蓮華部結空界真言唯當部次應當用部
心真言香水散灑諸方復以明王根本真言
或心真言或真言王使者心真言隨取其一

用結方界或以此諸心真言而作結界所結之處如置垣牆當部仙天常當護衛無能作障若諸部事有為法者應依甘露軍荼利法而除遣之

又有五種護衛法則常於道場室內作之謂金剛牆金剛城金剛礙忿怒吉利枳羅忿怒

甘露軍荼利金母金剛牆真言

唵絰羅絰羅跋日羅跋羅迦羅虎吽拂

金剛城真言

唵弭塞 普羅 捏羅

訖灑跋日羅半若

羅虎吽泮

金剛擬真言 嘴吠日羅枳羅虎吽泮

讀二

忿怒吉利枳羅真言

唵 枳里枳里 跋日羅 虎吽泮

七

中

怛羅那野 那謨跋日羅 矩嚕駢野 摩

訶縛囉跋囉訖囉摩野 菩縛弭趁那毗那

舍曩耶 嘴 虎嚕虎嚕底瑟侘底瑟侘畔

馱畔馱歌那歌那
阿蜜嚟羝虎吽柿

阿蜜嘍鞞
虎吽赫

虎吽炳

若本法中有如是等金剛�真言應重結之
諸事既了次應持誦持誦之時先誦當部母

真言佛部母真言

卷之三

詭
姿
駄
穎
莎
縛
訶

1

蓮華部母真言

曉迎制弭迎制迎制迎制迎制
迎制迎制迎制迎制迎制迎制
迎制迎制迎制迎制迎制迎制

金匱要略

那謨露迦室利曳
那莫商迦毘扇
迦馱毘置掘

莎繡詞

先誦此母真言能衛本尊能燭衆罪除諸灾
障與悉地門而得相應但誦佛部忙莽鷄旨
言亦通二部初後持誦諸天增衛若於本法
而已說者持誦之時先念此者應隨本法而
念誦之或於本法有獨勝真言亦應先誦無

繁別者如上所說供養次第乃至除穢護淨
結界一切等事初持誦時及作法時扇底迦
等所作事時皆應作之

若以本部尊上真言或以本部心真言或以
一切真言王真言或以蘇悉地法王真言或
以一切事真言此五種真言三部遍有隨作

諸事各於本部應取其一而用作之所謂自
護及護同伴請召灑水潔淨結界以法相活
其言不具爲增力故爲治罰真言故爲發覺
故及餘諸事所不述者亦以當部母五真言
中隨取其一而以用之當得悉地部心真言
能護本尊及護己身

論二

八

卷六

護身之時應誦三遍或復七遍結其頂髮而
作一髻若出家人結袈裟角或結線索持繫
護身或真言頭指遍點五處亦成護身所謂
頂額兩臂咽下心上或以牛黃或白芥子或
關伽水隨取其一而用護身若阿毗遮嚩迦
法應用部尊主真言而真言而護自身若作

扇底迦法應用忿怒金剛真言護之若作補

瑟徵迦法應用部尊主真言及忿怒金剛真言兼而護之若真言主現時持誦人怖者應用部尊王用護自身但作諸事之時常用二真言而護自身爲部尊主及忿怒真言念誦了時應當發遣

發遣之時護彼真言主或部尊主真言或用部母或以部心亦護自身而作隨意若於穢處不淨等處緣事須往先誦烏樞沙摩真言作耳印持五處任意而往仍須常誦真言不得廢忘

潔^三之時先誦伏部真言護身乃至浴了不

應廢忘伏部真言者忿怒甘露軍荼利也喫

食之時用部尊王真言護身念持

歛卧之時用部母真言護身若作諸法遂乃忘作護持法則令使魔興欲除魔故速應誦持當部明王真言將護自身一切魔部不得其便如上備作護身結界及餘法已然後攝

讀二

大

心安庠念誦

念誦之人所坐之座以青茅草而作其座座高四指闊二疊手長十六指如此之座初念誦時及持誦時皆應受用或用迦勢草或用餘青草等或隨部法取乳樹木最爲要妙用作牀座量亦如上而淨刻治或用諸葉或以

枝莖如上而制隨親事法取枝葉用爲座座上結加趺坐作扇底迦上成就法中加趺坐作補瑟徵迦中成就法垂兩足坐作阿毗遮嚧迦下成就法供養既了應起誠心讚歎於佛次法次僧次歎觀自在次歎明王大威金剛伽陀曰

大慈救世尊 善導一切衆 福持功德海
我今誓首禮 真如捨摩法 能淨貪瞋毒
善除諸惡趣 我今誓首禮 得法解脫僧
大悲觀自在 我今誓首禮 滕上福德因
一切佛讚歎 能生種種福 大力忿怒身
我今誓首禮 善哉明持王

降伏難伏者 我今誓首禮

作是虔誠讚佛菩薩又復合掌起懸重心讚
餘諸佛菩薩相好功德其讚歎文應用諸佛
菩薩所說歎偈不應自作讚歎既已起至誠
心懺悔諸罪我歸命十方世界諸佛世尊羅
漢聖僧及諸菩薩豈知我等自從過法及以

今生煩惱覆心久流生死貪瞋癡覆造諸惡
業或於佛法菩薩聖僧父母尊處一切衆生
有德無德於如上處所造諸惡一切罪業自
作教他見作隨喜身口意業廣聚諸罪今對
諸佛菩薩志心懺悔所造衆罪如諸佛知並
皆懺悔起志誠心盡形歸命佛法僧寶涅槃

正路爲除衆生一切苦故歸命三寶如是歸
依頭頂禮已歡喜踊躍發菩提心求於勝上
解脫甘露悉地佛果世間衆生無量諸苦我
當救度令離惡趣除諸煩惱令得解脫所有
衆苦種種煎迫今起大悲發菩提心爲衆生
而歸依無主衆生爲作歸主失路衆生爲作

導師恐怖衆生爲作無畏苦惱衆生得安樂
故衆生煩惱我爲除滅我從過現未來所發
勝事心修諸善業六波羅蜜一切功德盡皆
迴向施一切衆生歸於正路同昇妙果速成
佛道乃至菩提不生懈怠發菩提心悲念衆
生起大慈心彼有衆苦何時除滅爲淨心故
常持六念心注一境而不散亂不應我執又
如過現諸佛發願應如發願生諸淨業願與
衆生成就諸德復願過現所生功德願與一
切衆生獲無盡財復能捨施增益智慧成大
忍辱常修善品識宿命智懷大悲願諸生
類所生之處具如上事

次應合掌頂禮本部尊主憶念明王次依法
則作諸事業先以右手而取數珠置左手中
合掌捧之思念明王數珠而誦真言
佛部淨珠真言 唵 遍部鉢弭惹叟
悉睇悉馱刺拂莎縛訶
蓮華部淨珠真言

唵 阿蜜栗謫 加迷室喇曳 室喇摩里

唵

阿蜜栗謫

加迷室喇曳

室喇摩里

金剛部淨珠真言

唵

莎縛訶

金剛部淨珠真言

唵

莎縛訶

莎縛訶

莎縛訶

唵

莎縛訶

莎縛訶

莎縛訶

以右手大指捻無名指頭直舒中指小指微

屈以頭指壓中指上節側左手亦然右手掐

講二

十一

更

念珠通一切用若阿毗遮嚩迦暨其母指捻

數珠印菩提子珠佛部用蓮華子珠觀音部

用嚩挪羅叉子珠金剛部用三部各用此等

數珠最爲勝上一切念誦應當執持或用木

穗子或多羅樹子或用土珠或用螺珠或用

水精或用真珠或用牙珠或用赤珠或諸摩

尼珠或用咽珠或餘草子各隨於部觀色類

應取念持若作阿毗遮嚩迦法應用諸首而

作數珠速成故復爲護持增驗故

佛部持珠真言

唵那謨皤 伽縛底 悉曇 悉曇 婆默

野悉駄 刺拂 莎縛訶

蓮華部持珠真言

唵 素麼

底底室喇曳

鉢頭麼理掯

莎縛訶

唵

莎縛訶

莎縛訶

金剛部持珠真言

唵 跋日羅

余旦 惹曳

莎縛訶

用前件珠印各依部中而念誦之念誦之時

珠置當心不得高下捧數珠時微小低頭以

至誠心頂禮三寶次八大菩薩次禮明王眷

屬次應持誦真言想真言如對目前如是傾

誠不應散亂心緣別境

但諸真言初有唵字及囊塞迦藍字者應靜

心中作扇底迦念誦補瑟徵迦念誦皆應緩

誦或心念誦或有真言後有許拂吒字者當

知皆應殺作急聲作阿毗遮嚩念誦及餘忿

怒念誦二部真言應看字數多少字有十五

應誦十五落又遍字有三十二者應誦三落

又過此數者應誦十千遍已上初誦之時滿

如上數觀其部類或上中下或三種事或觀

聖者說爲天所說爲地居天所說細觀部類當誦持之乃至成就如是初誦若不先誦遍滿念持所求下法尚不得成況求上中悉地成就以是義故作勝上心而先念誦

但諸真言初持誦時已如前說誦持遍數分爲十分然後念誦既滿祈請真言主悉地因

讚二

十一

申

緣初而無相見復從頭作第二第三祈請若有相見即當依法念誦真言若無境界棄不

應誦祈請法則與請召法同

祈請之時於其夢中見真言主背面而去或不與語當應更須起首念誦如是再三若於夢中見真言主與語當知此人不久成就若

無境界不應誦持若強念持恐與人禍初持誦時於淨密處起首誦持從初日誦持乃至疲極遍數多少一須依定不應加減

先說三時念誦法者晝初分後分於此二時應當持誦中分之時加以澡浴造諸善業於夜三時亦同於上中分之間消息之事於夜

中時持誦作阿毗遮嚩迦法安坦駁襄法起來多羅法於夜分作說爲勝上若晝念誦夜作護摩若夜持誦晝作護摩多具諸藥念誦之前而作護摩持誦了後復作護摩若能如是最爲其上如前先出所說團食應作護摩無間前後恒依此法念誦護摩或於法中但

作護摩而得成者當知亦須念誦真言若如是者諸明歡喜法驗易成

持誦之人不生瞋怒不求欲樂不應自下伴不勤勞苦生怨不過勤求不生輕慢念誦之時不作異語身雖疲極不縱放之制諸惡氣世間談話皆不思念不捨本尊縱見奇相而

讚二

十三

曾

不怪之念誦之時亦不分別種種之相持誦了時應誦部尊主真言或誦部母真言誦此真言當得衛護無違部法依於本法念誦了或過本數亦無所畏應起誠心作祈請云我依本法念誦數滿唯願尊者領受爲證於其夢中爲授教誨正念誦時若有聲妙昏徊欠

呴忌真言字即起就水作灑淨法縱招數珠
欠一欲而有斯病至灑淨已還從首念被所
障隔爲須一一皆從始念念招數珠將畢之
時申禮一拜終而復始又申一禮於畫像前
或於塔前或於座所隨念誦處數珠一帀一
觀尊顏而作一禮念誦了已安心淨慮或想

真言及其尊主三時念誦但初中後夜誠心
作意遍數多少皆一例一類不增不減三時
澡浴三時塗地獻華香水種種供養除去萎
華應具三衣又內衣一日三時浣濯其衣乾
燥香熏灑淨一時中隨聽作一別置睡衣
及以澡衣於此二時替換內衣日別一洗其

衣乾燥聽以熏灑獻尊鉢器三時洗挑既除
萎華續致新者三時常誦大乘般若等經及
作制多塗曼茶羅先誦承事真言既了請祈
未得於中不廢闡一時二時乃至一舉應當
念誦不得間斷若魔障者病嬰身心則不精
誠便常放逸身心疲勞違於時節不依法則

或時不浴作持念誦及以護摩不應作數攝
心用行依法念誦其此數者應記爲數作護
摩時念誦之時請召之時此三事中所有真
言遍數一一皆須依法滿數縱欲數滿欠一
未了而有障起更從頭數若不依法作皆不成
若有依作曼茶羅時或日月蝕時於此二時
加法念誦其福增高不久成就無有疑也若
於八大靈塔或於過去諸佛菩薩行處最爲
勝上或於正月十五日時亦爲勝時或於師
主處受真言先經承事便當念持不久速成
於夢中見真言主而指授者依彼法則亦速
成就彼念誦人供養僧伽處所尊勝或當時
讚二

十四

第

分加精誠其數未滿唯此勝故真言主悅而
賜成就當知此法悉地雖速不久當壞以是
義故先承事了而所得者說爲堅固先承事
時應當廣供養於日月蝕時八日十五日復
加獻供諸神仙衆如餘部說前等日加諸事
業齋戒等事是日復加獻供本明真言主瓶

盛香水挿垂華枝或取闕伽器用甘露軍茶利真言之自灌其頑能除魔障或於其日獻諸飲食塗曼荼羅及以護摩然燈等供並須加之或有法中但說持誦自然驗見者前所燈像舍利塔等忽然搖動或光焰出當知不久速得成就得成就時有何相兒所謂身輕

病苦永除增益勝慧以無畏身威光現建夜夢常見清淨實事心恒安泰於誦念時及諸事業不生疲倦身出奇於惠施欽敬尊德於真言主應生敬仰成就之時如現上事當知即是成就相兒先承事了依於法則供養本尊應加獻供及以護摩先承事法依數既了次應復作悉地念誦復先求願於其夢中而希境界作先承事法則所念誦處作悉地念誦不應移處有諸難事依前念誦應作持罰取部主尊真言誦一千遍或時念誦本持真言經十萬遍若離此者還如前說知作承事正念誦時忽然錯誤誦餘真言既知錯誤誠

讚二

十五

曾

心懺悔過由放逸故致斯誤願尊捨過便申頂禮復須從始而念誦之忽於穢處心放逸故誦本真言便自覺已應須治罰至持誦處誦部尊主真言七遍半月一日不食次服五淨真言經百八遍然後服之服此五淨半月之中所食穢惡之食當得清淨真言增力

佛部五淨真言曰

那謨皤伽縛底馬瑟膩沙野弭林 聰弭羅制始米 扇底伽囉 莎縛訶

蓮華部五淨真言曰

那謨刺怛那 忏囉耶野 那莫阿利耶
縛盧枳底濕縛囉耶 善提薩埵野 摩訶

迦嚧拏迦耶 喩野輸制 婆婆訶
金剛部五淨真言

那謨刺怛那 忏囉耶野 那謨室戰擎跋
日囉播擎曳摩訶藥麁灑栖那播擎曳
唵始棄始棄曖麼黎鉢羅脞 鉢羅皤莎縛
黎諦制諦饒縛底鉢羅皤縛底 莎縛訶

取黃牛乳酪酥糞尿各別真言經百八遍和置一處復百八遍以波羅捨中盛之或諸乳樹葉或闕伽器以茅草攬誦真言經百八遍後面向東蹲踞而坐頓服三合如是度如藥舍升合當服之時不應致語念誦之時像現聲語先應簡敵即誦部尊主真言及印若是魔作自然而退或出語言與本法異當知魔作或出語言勸作惡事亦魔作若見惡夢即須先誦部母真言經一百八遍若不先誦部母真言不可念誦若念誦時其數減少不應休止若增無過如上所說念誦次第皆須依之若異此法欲求悉地不可得也

蘇悉地羯羅經光顯品第十九

復次今說增益神威令使歡喜所持真言而速成就先具香水澡浴身手於上時日加諸供養復取蘇摩那華一百八枚取一一華誦真言經二十一遍或經七遍或時三遍先觀真言字數多少而念誦之奉獻本尊次獻塗

讚二

十六

曾

香及以燒香奇香氣者復獻飲食如先陳說加以沙糖及酪復作護摩燒木一百八概木不過量次用乳酪和蜜護摩一百八遍次用酥酪和粳米飯百八遍而作護摩此三護摩經三七日或復五日或復三日此三日既了應取乳粥和以牛酥一百八遍復作護摩此既終取闕伽器誦以真言經一百八遍傾致少水而作護摩作此等法真言增威謂異真言截漸其威自得增益或真言損益或被羅嚙真言不行或被繫縛真言透相交雜或真言字增加如上等患盡皆除去而得增威諸護摩中所說藥草隨取其一經一百夜而作護摩真言歡喜而得增威復取諸香和作香泥作本尊形獻忙擺底華燒膠樹香或堅木香一日三時誦以真言一百八遍真言歡喜而得增威作此尊形置荷葉上或芭蕉葉或乳樹葉或諸草葉非直盡日夜亦獻之法事了時如法發遣送致大可如上次第依此法

則作者本尊歡喜速賜悉地

蘇悉地羯羅經本尊灌頂品第二十

復次先承事了若欲真言主增加威德故應灌之取以金瓶或銀銅等或新瓦瓶盛滿香水置於五寶華葉果香五種穀子種種塗香或堅諸香末以新綵帛繫其瓶項挿諸蟬樹

枝或乳樹枝用部尊主真言或用部母真言一百八遍然後灌其真言主頂應用金作或以沉檀而作其形置於座上而灌頂之灌頂既了復當獻華香等物或諸瓔珞種種供養具而供養之及作護摩并加念誦如是作者能令本尊增加威力速得悉地先承事者作

讀二

十七

曾

念誦時應灌本尊取闕伽器標相本尊而灌頂之或自浴了時復應想念本真言主三度七度而灌頂之先承事時不應廢忘或時用酥或時用蜜盛滿瓶中內置七寶如法執持灌本尊頂所祈之願速得滿足

蘇悉地羯羅經祈請品第二十一

復次廣說祈請法則於白黑二月八日十四日十五日或日月蝕時一日不食或經七日澡浴清淨著新淨衣離此晨日而祈請者應用白月誦扇底迦真言而祈請之復於暮間以諸湯水及用真言澡浴清淨除諸垢穢灑霑五處如法供養本真言主復獻闕伽加誦真言一百八遍用闕底華株大開者灑栴檀香水持奉獻之又廣獻食名烏那梨食食中加酪以忙擺底華作鬘供養先取牛酥而作護摩一百八遍次用娑護摩一百八遍用白疊縷或布線縷令童女合索一真言一結當結七結復真言七遍繫在臂肘上左脣而卧

思念真言主得進止已隨意而住安置房座上散華想念尊形於其夢中見自部主或見真言主或見明王當知此相成就之相或見三寶或見諸菩薩或見四衆或見供養者悉地之相或見自身誦持真言作諸事等或見身著白淨衣服或見他來恭敬供養當知勝

上悉地纔近或見發山峯或見乘象或見度
大河海或見昇果樹上或見乘師子或乘牛
鹿與諸餘等或乘飛鶴孔雀一切飛禽或見
美女身被瓔珞手持華瓶或香華蓋圍繞行
道或見受得象馬車乘諸寶物等見是等相
悉地之相或夢得華果根牛酥乳酪稻華等

讀二

十八

曾

物所成就藥悉地之相先承事時夢示成就
藥及得數珠得是相者當知即須更作持誦
法或見熏馥自身或見澡浴清淨或見身帶
瓔珞見是相已便作持誦當速悉地作持誦
法取闍底華一百八枚用部母真言兼本真
言和誦一百八遍而供養之復取白檀香真
言百八遍知是祈請隨意卧夢本真言自當
現相又取烏施羅藥搗和作真言形像以弭
烏里迦蟻土和作其器滿盛牛乳置像乳中
或用酥乳蜜和置像於中誦一百八遍三時
供養如是供養本尊歡喜速得相現復於白
黑二月八日十四日十五日或日月蝕日不

食持齋廣作供養以七膠香及五堅香等二
香等一誦真言一作護摩數滿一千二百遍
已所祈之願速見前相祈請範則若依法作
速得成就見其相免不有疑也

蘇悉地羯羅經受真言品第二十二

復次廣說受真言法雙膝著地先於尊者阿

闍梨處廣作布施手捧妙華發懃重心於闍
梨處三遍口受真言多者受誦不得應用紙
葉牛黃寫之受取隨意誦之先入曼茶羅已
後於餘時受真言於良日時於尊者阿闍梨
處廣作奉施如前受之知是正受真言速得
成就縱不先作承事之法便持誦者亦不得

讀二

十九

曾

成就復以新瓶離諸病者置葉七寶五穀一
一如法唯不著水作至誠心廣作供養阿闍
梨先取紙葉書寫諸真言主名置於瓶中莊
嚴供養如灌頂法作此時或經一日或經三
日不食齋戒於日暮間則以牛黃抄諸真言
名號置於瓶中獻以塗香華香燈食并以本

真言作護摩法一百八遍廣作勤求聖衆諦聽
聽三日令其弟子洗浴身體香馥手著吉祥茅草指環以用真言誦一百八遍真言
其瓶并以香薰飲心作禮令取一葉已復重頂禮如是受者速得悉地若更別誦諸餘真言所受真言退失悉地若於弟子處心生歡喜授與自所持悉地真言應依軌則如法受之爲先誦持故弟子不失當得悉地先於真言主處啓請陳表授此真言與斯弟子願作加被速賜悉地手捧香華誦一百八遍或一千遍便呼弟子來授與之復作是言我於今時迴本明主授與弟子唯願照知爲作

經承事不憚劬勞合掌虔誠珍重奉施如是行施速得悉地應說如上種種之物先須奉施阿闍梨已然後於真言妙句蘇悉地羯羅經滿足真言品第二十三
復次持誦之人於其夢中見真言主身諸支分加者應知真言字加若支分減少者應知

讚二 曾

悉地弟子應言我於今時已受明主誓從今日乃至菩提而不廢忘如上所說師主弟子受真言法當得成就離此受者不得悉地如此受得悉地真言於中決定成就無疑申先悉地不先承事真言既爾悉地等受藥法亦然或後有人先承事已次合念持依於法則

迴授與人所受得者不先承事但作念持便得成就受真言者爲悉地故先於師主處廣作奉施華果諸根名衣上服金銀摩尼諸雜寶物種種穀麥酥蜜乳酪男女童僕種種卧具奇妙革屣嚴身之具已成就藥象馬牛犢諸餘乘等乃至自身亦將奉施爲僕所使久

真言字少委是相已作滿足法或見真言與受持者異或加減字數不用心便生疑應依法作滿足之先以紙葉牛黃稀寫所錯真言如法供養明王真言及衛護已置真言主座復取乳木並依本法但用空酥爲求明王而加助故應作護摩布茅草鋪先禮部尊主次

禮部母次禮諸佛作如是啓唯願諸佛及諸聖衆加助衛如是啓已於茅草上頭向東卧

於其夢中本尊示相牛黃所寫紙葉之上有減本尊牛黃題注字數滿足乃至加減點畫亦皆指定真言不錯但云不錯或於夢中指受滿足依此作法衛護爲除魔故

蘇悉地羯羅經增力品第二十四

復次謂欲增加威力應作護摩或用酥蜜或時用乳各各別作或用油麻護摩或用膠香和酥護摩或用蓮華和酥護摩或時空用娑闍羅婆或於山間常服五淨不食餘食取本部華滿十萬枝二真言奉獻本尊妙好塗香及以香華然燈食等各誦真言經一百八遍一日三時經於三日如是供養增加威力或用堅木然以爲燈一日三時經於七日能令真言增加威力或時供養加弭迦食亦增威力如上所說念誦護摩供養法則亦復能令增加威力

讚二

十一

曾

蘇悉地羯羅經護摩品第二十五

復次廣說護摩法則令持誦者速得悉地於尊像前作護摩爐頂方一肘四面安椽量深半肘若作圓爐其唯然念誦之處若在房室應出於外望見尊形而穿作爐隨其事業依法作之乳木等物及以香華置於右邊護摩

器皿置於左邊用護事真言灑諸物等坐茅草座攝心靜慮捧時闕伽啓請明王領闕伽水少灑爐中復以一華一誦真言獻真言主爲除穢故誦計利吉里真言并作手印爲衛護故軍荼利真言水灑作淨然乳木火既燒火已先請火天我今奉請火天之首天中之仙梵行宗敬降臨此處受納護摩

次誦請召火天真言同上名火天已先以闕伽水三度灑淨取五穀酥酪等物誦以真言三遍護摩奉祀火天真言同上祀火天食一心標想遞送火天置於本座

復誦計利吉里真言并作手印復淨其火一

切護摩皆應如是

次請本尊先誦本尊真言一遍安住本座依法供養願尊垂護摩之食所護摩木謂鉢羅輪木烏曇摩囉木鉢擺訖沙木尼俱陀木併陀羅木闕伽木吠官訖那木闕伽沒羅木迦濕沒羅也木闕弭阿跋麼麼喫伽木闕說贊

那木此十二種木取枝量長兩指一折皆須濕潤新採得者通於一切護摩法用條端直者觀其上下一面置之香水淨洗細頭向外鹿頭向身酥搵兩頭擲於爐內作扇底迦等二法時各依本法先出搏食而護摩如是軌模遍通一切每日作食之時先出一分之食置在尊前待護摩時先應取用如念誦時置於兩手在雙膝間護摩之時亦應如是以沉香木量長四指鹿如頭指搵蘇合香百八護摩此妙益真言威加如是作時遍通諸部或用安悉香和酥護摩復一百八遍時空用薩闍羅娑而作護摩一百八遍皆能增益真言

讚二

大二

曾

威力爲欲成就真言法故作諸護摩先請部尊主次請本尊然後依法作護摩爲欲成就真言法故作護摩先用部母真言護衛本尊次護自身然後依法乃作護摩爲欲成就真言故作護摩若法了時爲加增益真言力故應當念誦部心真言爲欲成就護真言故

作護摩初時皆須大杓酌施欲了之時亦用大杓在其中間應用小杓爲欲成就真言法故作諸護摩若法了時用部心真言真言闕伽而供養之如曼拏羅法中所護護摩次第法作亦應如是先作阿毗遮嚩迦法次作補瑟徵迦法次作扇底迦法護摩了已用本詩真言真言淨水以手遠巡散灑爐中如是三度護摩都了復啓火天重受餘供如法退還發遣列願如請召法去降臨字置退還字所殘餘穀酥蜜酪等並和一處用祀火天真言三遍而作護摩復觀本真言字數多少而念誦之復作供養護衛本尊并護己身如法發遣

蘇悉地羯羅經備物品第二十六

及廣念誦

復次廣說諸成就支分謂欲成就諸真言故先當備辦諸雜物分然後應作先承事法若已先承事者次應念誦所謂諸雜塗香雜燒香五種堅香謂沉水香白檀香紫檀香娑羅羅香天木香七膠香者謂乾陀羅娑香薩闍

讚二

共三

曾

羅婆香安悉香蘇合香薰陸香設落翅香室
唎吠瑟吒迦香白芥子毒藥鹽黑芥子胡麻油牛酥銅瓶銅椀五穀謂大麥小麥稻穀小豆胡麻五寶謂金銀真珠螺貝赤珠五藥謂乾託迦哩藥勿哩訶底藥娑訶藥娑訶提婆藥稅多擬里疣里迦藥蜜五色線謂青黃赤

白黑童子合線金剛杵燈炷燈盞瓦椀五種
彩色佉陀羅木榦乳木杓牛黃鑽鐵紫檀護淨線浴衣黑鹿皮鉢孕瞿華稻穀華木覆冒鉢草大茅草設多布盪波迴香是採華筐緣飲食所須酥蜜沙糖石蜜等物穀珠如上所說種種諸物皆預備之然後應當作先承事

不具載若欲成就兩寶法者法驗成已但當誠心五由旬內能兩金銀種種雜寶若欲成就伏藏發起金銀諸珍濟給貧乏種種費用其藏無盡若欲成就輪仙法者鑽鐵作輪量圓兩指一碟輪安六輪輞鋸鈷利如是作法速速得悉地若欲成就雌黃法者取光雌黃

蘇悉地羯羅經成諸相品第二十七

復次我今說成就物依是三部真言悉地所謂真陀摩尼寶瓶兩寶伏藏輪雌黃刀此等七物上中之上能令種種悉地成就增益福德乃至成滿法王之法況餘世事佛部達華部金剛部三部真言皆有如是勝上成就於三部中隨受持者具獲五通爲上悉地言七物者若欲成就真陀摩尼者法驗成已當作金臺量長一肘或用銀作莊嚴精細臺頭置摩尼珠其珠用紅頗梨光淨無翳或好水精如法圓飾成此寶者應念謂作臺圖樣此樣

如日初出色光亦如融金色光是為上好若成就刀法者取好鎧鐵刀量長兩肘以小指齊闊四指無諸瑕病其色紺青如杵施烏鉗若欲成就佛頂法者當以金作佛頂猶如畫印安置臺上其臺檣用薩頗胝迦寶若欲成就蓮華法者以金作八葉蓮華如兩指一擗

讚二

廿四

乙

手量或用銀作或熟銅作或白檀木作若欲成就拔折羅法者以好鎧鐵作拔折羅長十六指兩頭各作三股或紫檀木作或三寶作所謂金銀熟銅若欲成就雄黃法者當取雄黃色如融金塊成分析復上有光如是雄黃能成上事若欲成就牛黃法者當取黃牛牛

讚一

廿五

曾

黃爲上若欲成就刈哩迦藥者當取其藥色

若金錢華者上好若欲成就素嚩多安膳那藥者如蚯蟻糞者上好若欲成就白疋布者取細軟者擇去毛髮以蠶金香染之若欲成就護身線者取白疋縷細三合爲股復三股合索童女合撫皆須右合或縷金合若欲

成就華鬘法者取闍底華作鬘若欲成就牛糞灰法者取蘭若所淨牛糞燒作白灰和龍腦香用若欲作成就木屐法者取室利鉢嚙尼木作木屐上安置其蓋若欲成就金蓋法者當以孔雀尾作以新端竹而作其華若欲成就弓箭槍稍獨股叉棓及諸器仗隨世用

者隨意而作若欲成就世間鞍馬車乘牛羊一切鳥獸諸餘物等隨出人輩共將爲上隨意樂作或依本法如是制作若欲成就吠多羅者應取族姓家生盛年無病卒死體無瘢跡猶未脹壞諸根具足取如是屍而作成就隨意所作上中下法所取之物亦復如是心

無怖畏方作此法

蘇悉地羯羅經取物品第二十八

復次我今說取物法白黑二月八日十四日十五日日蝕時地動時其日於其午前而取其物於念誦時得境界已而取諸物或澡浴清淨不食持齋求善境界而取諸物所說須

物隨方處所有是物者而成就貴貨不酬價直而取諸物或時自覺增加威力堪忍飢寒種種異相當爾之時而取諸物其所諸物各依本性上中下品皆取好者如法得已應加精進作成就法

蘇悉地羯羅經淨物品第二十九

復次令說淨諸物法用五淨洗不應洗者五淨灑之觀諸物量五淨和末雌黃和乳作末朱砂和牛屎作末牛黃和酥作末彩色和乳調和之唯安膳那藥空治作末刀輪等物用牛糞水洗之餘所說者應洗物等先牛尿洗次香水洗諸餘物等世所稱用應水洗之或

香水洗已次用諸事真言水灑淨次用部心真言水灑淨次用部母真言水灑淨但應洗者先五淨洗次胡麻水洗次香水洗如所應淨皆應如是

蘇悉地羯羅經物量品第三十

復次廣說成就物者謂身莊嚴具諸器仗種

種衣服如世常法所用量數治研細株作成就法若欲成就雌黃法者五兩為上法三兩為中法一兩為下法若欲成牛黃法者一兩為上法半兩為中法一分為下法若欲成就安膳那法者三分為上法二分為中法一分為下法若欲成就酥法者七兩為上五兩為中三兩為下法若欲成就灰法者五兩為上法三兩為中二兩為下若欲成就鬱金香法者量比雌黃於安怛陀那法說種種丸藥成就者其數須作二十一丸為上法十五丸為中法七丸為下法於本法中諸物量少應加其數或依都量或如本法或出所貴量數多

讚二

八六

曾

少亦可依之應觀念誦功力及觀同伴多少應當具備如本尊恩眷屬境界許多任可成就悉地之法有上中下諸物數量亦復如是蘇悉地羯羅經灌頂壇品第三十一

復次廣說成就諸物祕密妙法令速悉地若欲起成就法者先應備辦護悉地具以護摩

法加威本尊真言及自灌頂作灌頂曼茶羅

如法供養作灌頂已然後起首作成就法

若作大灌頂曼茶羅者能得成就一切諸事
如前所說明王曼茶羅淨地等法皆應如是
其曼茶羅須方四角安置四門其量八肘或
七肘或五肘唯開界道五色如法畫飾如其

台量次外減半次外唯然於此西面四肘之外復作一曼茶羅其量五肘或四或三唯開東門或如根本大曼茶羅灌頂處所減半而作凡曼茶羅地勢皆北下卸說爲吉祥但曼茶羅地勢北下卸者說爲最勝或用一種彩色畫之於四角外作三肘拔折羅於中台內如法畫作八葉蓮華諸曼茶羅亦應如是蓮華葉外周匝畫作吉祥妙印於四門畫拔折羅復於諸角安吉祥瓶於外灌頂曼茶羅亦如是作凡欲灌頂必須四種所致瓶處並銜界角隨所持誦真言及與明等於其台內畫本尊印并置一瓶所持真言隨其部類畫本

讚二

廿七

曾

尊主印所謂佛頂蓮華金剛應知此法置爲

祕密所持真言不識名号及部不貫者應安

一瓶名請真言次外東面畫佛頂印右邊部母印印邊部心印次右鑠底印次左互印次右阿難次左須菩提諸餘真言及明等印左右

安置乃至兩角次於北面畫觀自在菩薩印右邊部母印左邊部心印次右落澁彌印次左多羅印次右成就義菩薩印次左大勢至菩薩印諸餘真言及明等印左右安置乃至兩角次於南面畫金剛印右邊部母印左邊部心印次右金剛拳印次左食金剛印次右拔折羅印次左金剛倍印諸餘真言及明等印左右安置乃至兩角次於西面門南畫梵王印及梵吉祥明王并諸眷屬乃至南角門北畫曇達羅神印及妃印并諸眷屬及至北角次第三曼茶羅門畫八方神各與眷屬令滿其位於第二曼茶羅門外右邊畫孫難陀

龍王左邊拔難陀龍王於第三曼茶羅門外右邊盡孫陀龍王左邊優孫陀龍王曼茶羅外盡甘露瓶印如是作曼茶羅法供養者應如法作三種護摩為欲遣除毗那夜迦故應作阿毗遮嚩迦事為自利益故應作補瑟徵迦事為息諸灾邪故應作扇底迦事應以當部成辦諸事真言作阿毗遮嚩迦事或用甘露瓶真言通三部用應以當部心明作補徵迦事應以當部母明作扇底迦事於曼茶羅所集聖者一切諸天各各以本真言而三種護摩或以成辦一切事真言而作護摩其護摩處曼茶羅南門東作如護摩法酥等諸物以三事真言各禮百遍或其數為欲加威諸真言故應作如是三種護摩次第為三部諸真言等各祀七遍其三部主應加數祀或但三部各祀百遍如不辦者七遍三遍亦得滿足所持真言主於台曼茶羅內部尊足下安置於曼茶羅外東面別安訶利底母南面安

讚二

卷八

元春

置輸利尼西面安置醫迦熟吒北面安置句吒醫利隨彼所樂而當奉獻如法供養諸真言已及護摩已前之安瓶隨所為者誦彼真言而用加被於本尊前所安之瓶還用彼真言而加被之其台內瓶應用明王真言而作加被當門為軍荼利所安置瓶亦須用被真言加被於台曼茶羅東西角所安置瓶東北角者以部心真言東南角者用部母真言西北角者用能辦諸真言西南角者用一切真言如是加被此上瓶已及供養已次應右繞如前說灌頂法此亦如是安置吉祥瓶所謂穀實藥草華果香樹枝葉華鬘及寶置於瓶內新帛繒綵用纏其頭諸灌頂法皆應如是即令同伴灌行者頂其同伴者皆須持誦如法清淨或求阿闍梨配與灌頂為欲除遣諸作障故先用軍荼利瓶而用灌頂第四應用所持真言瓶而用灌頂其餘二瓶隨意而用如是畢已應以牛黃塗香薰香芥子線鉢衣

服皆應受用作灌頂已後爲息諸障應作護

摩已便即發遣或於淨處但一彩色作小曼

荼羅極今方正其量二肘安置三障大印西

面槃印如前安置淨瓶如法灌頂能令離諸

障本尊歡喜不叉速成此祕密最勝悉地

蘇悉地羯羅經光物品第三十二

讚二

九

曾

復次如法灌頂畢已應作護摩經三七日或

一七日或經一月或隨其成就相應於本法

所說每日三時用酥蜜酪和以胡麻或依本法祀乳粥或祀酪飯所成就物每日三時以香熏之以香水灑以真言加被觀視其物以吉祥環貫置指上搃按其物以牛黃水或白

芥子灑物上及於節日加諸供具奉獻彼物若白月成者取十日若黑月成者取十四日如斯作法光顯其物皆用部母真言復重加諸華香華鬘等物供養以香塗手置茅草環按所成物畢夜持誦於夜三時誦一百八遍如斯光顯成就之物從始至終皆應如是若

具如此法速得成就

佛部光顯真言

唵諦惹塞僧乙尾你

蓮華部光顯真言

唵挹奴立比并也挹比你跋野摩訶室利曳

莎縛訶

金剛部光顯真言曰

唵入縛羅入縛攏野畔度哩

娑縛訶

於三部法皆用赤羯羅微羅華以真言持誦散灑其物或用忙落底華或用白芥子首尾中間皆應如是散霑其物或有境界及見異相亦如是散臨欲成就亦如是散便成光顯

若欲成就酥等之物真言香水用灑其物便成光顯以如是法而光顯物縱不成者不應間斷曼荼羅以爲光顯如前淨地用五種色作曼荼羅其量四肘而開一門內院東面先置輪印東北角置鉢印東南角置袈裟印次於北面置蓮華印於西北角置灘擎棓印於

東北角置軍持瓶印次於南面置拔折羅印
於東南角置藥那培印於西南角置羯羅賒
瓶印於西面置金剛鉤印金剛拳印於西南
角置計利吉羅印於西北角置遜婆印復於
東面輪右邊置佛眼部母印又於北面蓮華
印右邊置半擎囉縛里寧部母印於南面置

讀二

卅

拔折羅印右邊置忙莽計部母印次於曼茶
羅門外如前所說置能摧諸難軍荼利印依
前供養復於北面置六臂印馬頭印多羅印
戰荼捺羅印及諸當部所有眷屬次第安置
其形皆白復於東面置如來鑠底印帝殊羅
施印無能勝明王印無能勝妃印復於南面

言通三部護摩而作光顯隨其所用真言爲
護摩者初但誦其真言次誦求請之句復中
間誦其真言復誦求請之句後亦誦其真言
還安求請之句如是真言之中三處上中下
分安置求請之句最後安其虎吽拂吒莎呵
字所請句

三一

曾

於當部內所有眷屬次第安之然於西面隨
意安置三部諸印次於外院置俱尾羅等八
方大神於其空處任意置三部內成就諸事
真言主等次於中台置竹持部主印所成就
物隨於本部法所說置於其中安置其部主
中台上其物車邊置真言本所持印其物西

邊安護摩爐次於西邊持誦人坐各各以本
真言依法召請如前供養畢以三部母明次
第護摩光顯其物然後以本真言護摩而作
光顯於諸光顯法中護摩爲最凡初護摩先
以部母明持誦香水灑淨其物護摩既畢亦
如是灑或用忙莽計心明或用四字明王真
言通三部護摩而作光顯隨其所用真言爲
護摩者初但誦其真言次誦求請之句復中
間誦其真言復誦求請之句後亦誦其真言
還安求請之句如是真言之中三處上中下
分安置求請之句最後安其虎吽拂吒莎呵
字所請句

三一

曾

閣縛攏故閣縛攏也令放悉地成娑駁也今
你馳威也增令放悉地成娑駁也今
你跋耶你跋路南諸威帝闍潤拔駁
也增忙尾覽摩莫近阿尾賒遍囉乞沙護
散你甜瑞俱嚮最牛泮吒 莎縛訶

以如是等求請之句光顯其物前後中間種
種重說亦無所妨護摩畢已次應持誦白羯

囉華散其物上而作光顯或持誦赤羯囉尾
囉華或用白芥子或用蘇摩那華而作光顯
先用塗香塗手以按其物次以諸華持誦而
散白芥子次然香熏之次後持誦香水而灑
之應知如是次第初中後夜三時以本藏主
真言持誦香水真言而灑次誦本持真言而

灑罪已如前護摩念誦乃至日出具此法者
速得成就如是光顯諸物及光已身決定速
得成就於物其物縱少亦獲大驗具此法者
其物增多及得清淨是故應作光顯之法此
名一切成就祕密之法於諸節日應作如是
光顯之法餘日隨時而作光顯念誦遍數滿
已欲作成就法時先應初夜具作光顯之法
然後成就

蘇東坡題羅經卷中

讚二

蘇東坡集經卷中 讀二

積砂大藏經

蘇悉地羯羅經

۲۶

第一册

培下蒲項
反一枝瘢跡上音
下痕也卸思夜
反鑠詩若
反嚙結魚

藥音胡
稍同搗許為
反灘擊上土
干反馳卑也
反

蘇悉地經中卷

讚二

蘇悉地羯羅經卷下

讚三

唐中天竺三藏輸波迦羅譯法師

分別悉地時分品第三十三

復次我今解說吉祥成就時節行者知已尋求悉地謂時節者八月臘月正月二月四月此等五月白十五日應作上成就其四月時

范華

必有兩難其二月時必有風難於正月時必有種種難唯有關月無諸難事於八月時有雪雹霹靂之難如上所說之難皆成就相此五箇月但令求作成就法事亦當應作扇底迦事即此五月黑月十五日應作中下二成就法亦當應作補瑟徵迦事阿毗遮嚧迦事

乙
初節要欲成作者下悉地如是春冬及雨後節亦應成就三種悉地此中九品分別隨類分配於初夜分下成就時於中夜分中成就時於後夜分上成就時於初夜分是作扇底迦事時於中夜分是作阿毗遮嚧迦事時於後分是作補瑟徵迦事時於此三事九品分

於月蝕時成就最上之物於日蝕時通上中下成就之物或月一日三日五日七日或十三日應作成就諸一切事若作最上成就應取上宿曜時等或與三種事法相應其所成就亦依三事而作或如本法所說或依本尊指授然十二月一日至十五日於其中間應

一切成就及事或取本尊指日或諸月中黑白十三日亦得成就七月八月是兩時後節應於此時作扇底迦法九月十月是冬初節應於此時作補瑟徵迦法三月四月是春後節應於此時作阿毗遮嚧迦法正月二月是春初節應於此時通一切事五月六月是雨