

注華嚴法界觀門序

唐 蘇 州 刺 史 裴 休 言

九

法界者一切衆生身心之本體也從本已來
靈明廓徹廣大虛寂唯一真之境而已無有
形貌而森羅大千無有邊際而含容萬有昭
昭於心目之間而相不可覩晃晃於色塵之
內而理不可分非徹法之慧目離念之明智
不能見自心如此之靈通也甚矣衆生之迷
也身反在於心中若大海之一漚爾而不自
知有廣大之威神而不能用穀鯀而自投於

籠檻而不自悲也故世尊初成正覺歎曰奇
哉我今普見一切衆生具有如來智慧德相
但以妄想執著而不證得於是稱法界性說
華嚴經令一切衆生自於身中得見如來廣
大智慧而證法界也故此經極諸佛神妙智
用徹諸法性相理事盡修行心數門戶真可
謂窮理盡性者也然此經雖行於世而罕能
通之有杜順和尚歎曰大哉法界之經也自
非登地何能披其文見其法哉吾設其門以
示之於是著法界觀而門有三重一曰真空

門揀情妄以顯理二曰理事無闇門融理事以顯用三曰周徧含容門攝事事以顯玄使其融萬象之色相全一真之明性然後可以入華嚴之法界矣然此觀雖行於世而罕能之有圭山禪師歎曰妙哉法界之門也自非知樞鑰之淺深識闡闊之廣陋又何能扣其門而入之哉於是直以精義注於觀文之下使人尋注而見門得門而入觀由觀以通經因經以證性朗然如秉炬火而照重闕矣或問曰法界真性超情離見動念則隔彊言

則乖世尊欲令衆生悟自身之法體何必廣說而爲華嚴答曰吾聞諸圭山云法界萬象之真體萬行之本源萬德之果海故如來演萬行之因華以嚴本性而顯示諸佛證法性之萬德也故凡會之經品品有無量義或刹塵數因地行願或恒沙數果位德用行布差別無闇圓融故佛身一毛端則徧一切而舍一切也世界爾衆生爾塵塵爾念念爾法法爾無一法定有自體而獨立者證此本法故能凡聖融攝自在無闇納須彌於芥中擲大

千於方外皆吾心之常分爾非假於他術也

謂世人見說諸佛菩薩神變必謂假於他術或者豈可聖人動不合理而假狀怪以惑人哉若言虛誕之辭者魔妖精魅尚能神變況法身聖人獨不能為之哉由是觀之則吾輩從來執身心我人及諸法定相豈非甚迷甚倒哉然則華嚴稱法界而極談猶未爲廣也問曰華嚴理

深而事廣文博而義玄非法身大士不能證入今數紙觀文豈能盡顯之哉若觀門以文略義廣爲得則大經以文繁義局爲失矣答曰吾聞諸圭山云夫欲覩宗廟之邃美望京

邑之巨麗必披圖經而登高臺然後可盡得

也不登高而披圖則不可謂真見不披圖而登高則眊音目少睛光然無所辨故法界具三大

該萬有性相德用備在心不在經也

如宗廟之美麗在城中不在圖上明因果列行位顯法演義勸樂

生信備在經不在觀也

第九

如宗廟之闊陋在圖不在臺

觀者通經法也

入觀通經以證性如登高臺披圖而望京邑也

文者

入觀之門也

如高臺下有門得其門然後可外也

注者門之樞輪也

臺高門深非善用不能開也

故欲證法界之性德莫若經通經之法義莫若觀

法義雖廣不出三重
法界非觀不能入也

觀門

闢三重之祕門必由樞鑰夫如是則經不得不廣門不得不束矣然則其門何以爲三重答曰吾聞諸圭山云凡夫見色爲實色見空爲斷空內爲筋骸所梏外爲山河所眩故困跼於迷塗局促於轍下而不能自脫也於是菩薩開真空門以示之使其見色非實色舉體是真空見空非斷空舉體是幻色則能廓情塵而空色無閑泯智解而心境俱冥矣菩薩曰於理則見矣於事猶未也於

是開理事無閑門以示之使觀不可分之理皆圓攝於一塵本分限之事亦通偏於法界然後理事圓融無所罣礙矣菩薩曰以理望事則可矣以事望事猶未也於是開周偏舍容門以示之使觀全事之理隨事而一一可見全理之事隨理而一一可融然後一一多無閑大小相含則能施焉隱顯神用不測矣問曰觀文有數家之疏尚未能顯其法今略注於文下使學者何以開心目哉答曰吾聞諸圭山云觀者見法之智眼門者通智眼今見

法之門初心者悟性之智雖明不得其門則不能見法此文即入法之門矣但應以智眼於門中觀照妙境若別張義目而廣釋之是於門中復設門也又此門中重重法界事理無邊雖百紙不能盡其義徒以繁文廣說蕪跡九
四沒真法而惑後人爾且首標修字者欲使學人冥此境於自心心慧既明白見無盡之義不在備通教典碎列科段也然不指而示之則學者亦無由及其門故直於本文關要之下隨本義注之至其門已則使其自入之也

故其注簡而備不備則不能引學者至其門不簡則不能使學者專妙觀夫觀者以心目求之之謂也豈可以文義而至哉問曰略指其門誠當矣吾恐學者終不能自入也答曰吾聞諸圭山云夫求道者必資於慧目慧目不能自開必求師以抉其膜也若情膜未抉雖有其門亦焉能入之哉縱廣何益問曰既遇明師何假略注答曰法界難覩須依觀以修之觀文難通須略注爲樞鑰之用也惑者稽首讚曰入法界之術盡於此矣

注華嚴法界觀門

唐圭峯蘭若沙門宗密注

修止習造觀熏大乘
是能證人大者體也諸佛衆生之心法佛華嚴即體之相用佛者果也華嚴因也華嚴喻萬行嚴大智方廣成佛果也略無經字意不在文法界萬行廣

觀一界足是分性義無盡緣事理法界是
獨界於三盡分性義無盡緣事理法界是
觀也三盡分性義無盡緣事理法界是
之事即不界除事義無盡緣事理法界是
情立門一分法有便成真法
計故約此八如間一有便成真法
之法此八如間一有便成真法
境界成九性故性分四界謂總
非宗觀紙融四故齊法總該萬有
觀中故略重事理二界該萬有
智無孤單法有三重
若故事除故界法界界是

三分析義門即有其四今以對能觀之智故唯
傍橫外別有第二第三既不云三段故云三重不云三段

京終南山釋杜順集姓杜名法順唐初
傳中有證驗知是文殊菩薩應現身也
是華嚴新舊二疏初之祖師儼尊者爲
二祖賢首國師爲三祖此是創製理應
云作今云集者以祖師約自智見華嚴

眞空第一
雲閑色相故
理事無闇第二
以揀非虛妄念慮故云真揀非形

中一重邊一樣於此無量生人觀智不同製述文字
集其義類東爲三
如是義境無量無上
若身心若國土
一切諸佛一切衆生若身
一切諸佛一切衆生若身

中一重邊一樣於此無量生人觀智不同製述文字
集其義類東爲三
如是義境無量無上
若身心若國土
一切諸佛一切衆生若身

眞空第一

以揀非虛妄念慮故云真揀非形

原其寶體但是本心今

周徧含容

事無

第三闡法界第一真空觀法於中略開四句

十門

一會色歸空觀

二明空即色觀

三空色無間觀

四泯絕無寄觀

就初句中爲四

前三揀情後一顯理前三中

非斷故二據實色文中結釋云無體之空非
青黃故言實者約妄情計爲確然實也約情實計於有形而無體故能現於萬空者法也
就初句中爲四

一色不即空以即空故也
色不即斷空故不是空也

此俗皆結也餘色明空如穿井除土出空牆外是空要須滅斷色減空者法也
是此故云不是斷空也故中論云先滅斷色減空者法也
則爲斷滅然外道小乘皆有斷滅外道後揀釋徵上句也次下

良由即是真空故非斷空也
是故言由是空真也故不是空斷也

下句
上句

二色不即空以即空故何以故以青黃之相
非是真空之理故云不即空釋上句也以聞經說色空不知
外必黃真故凡夫空釋下句然前云色舉體是真
更空無依無體莫不皆空釋下句然前云色舉體是真
於既邊質闇有青黃等故空有三義即兼長短
而有際畔若占有邊則有法邪二方無壞量法
無相徧占去與空如在以

二空若一不分方空故物
違與言尺雜量尺應破皆
一色俱之則之分相混者
空有存分須處量若空是
是二俱各一則之雜物中
無相徧占去與空如在以
物違一五一此既一空空
色不尺寸存方不圓中虛
是應之之若尺壞堅空虛
有全分地言之不密又通
物體理如俱物轉之不壞
二同亦此存豈元物壞堅
空徧不轉又非在方不圓
是當然不不雜本亭轉故
虛處何相雜邪方一其能
通何者應者若一尺物含
色者以也則言尺此與容

詫二門總結

四色即是空何以故凡是色法必不異真空
以諸色法必無性故從緣有故依他是故色
即是空如大般若列八十餘科名數皆約色說
色去不留空空非有邊住如色空既爾一

一切法亦然思之諸色是法相之首五蘊之初故
如人等要而示則六道衆生及十方諸佛菩薩二乘
諸等文故應云云受想行識十二處十八界也此宗染淨無二
即不見如可云云身神領納想行識十二處十八界也此宗染淨無二
相見如來也

是質闇不可分中言全虛通復言全無物復言全
理此云青黃之相非是真空既無邊
無壞無雜則空中必定良以青黃無體之空
非即青黃故云不即空也舉其無體之空非
色邪

三色不即空以即空故何以故以空中無色
故不即空會色無體故是即空釋良由會色
歸空空中必無色決定是斷也般若心經云
空無無佛頂云云何是中更容他物諦是故由色
也故色非空真也當門上三門以法擗情

第二明空即色觀者於中亦有四門

揀情解標微顯

釋結一一如前四門但文勢相翻以成後文
空色無闇泯絕無寄當般若心經色即是空
等文也唯第三門非敵對相翻義亦不
異一一反上以成中道更無別義也

一空不即色以空即色故何以故斷空不即
是色故云非色

釋上句也

真空必不異色故云空

即色

釋下句也

要由真空即色

釋下句也

故今斷空不

即色也

釋上句也

二空不即色以空即色故何以故以空理非

青黃故云不即色

釋上句也

然不異青黃故言空

即色

釋下句也

要由不異青黃故不即青黃

釋故

云即色不即色也

標結

三空不即色以空即色故何以故空是所依

非能依故不即色

釋上句也

鏡中之明必與能依作所依故即是色也

釋下句也

無影也故方能與影像作所依也故不即是影此

中無空文理俱絕故但約能所依持而揀也

諸聖教中悉不見有色中無空之文也

是故空中無色無受想等也

有理者摩尼珠中必無黑等色也有文者如

上所引經云是故空中無色無受想等也

良

故由不即色故即色也

以義結標

上三門亦以法

棟情說

四空即是色何以故凡是真空必不異色以是法無我理即真空體也謂二空所顯之真如也非斷滅故真如也一切法皆然思之真空既不異色亦不異一切法也如前所例

第三空色無閑觀雖有空色二字本意唯歸鐵毫之體故修此觀者意在此故文中舉色現還云空不言真空矣色觀

謂色舉體不異空全^{殊尤}是盡色之空故則色盡而空現空舉體不異色全^九是盡空之色故則

空即色而空不隱也先標無閑所以大各有一句即閑之相謂若色是實色即閑於空空是斷空空故不礙色也有本云色不是故菩薩看色盡而空現亦通然不如無如法思之可見

第四泯絕無寄觀文二初釋此觀後總辨今不註亦得然文勢展轉不同今亦略別解釋所以初中文云不可等者既本大自釋於文下

應凡聖上二句拂前第二觀不從凡即空者凡迷見空者亦迷見色應不迷又亦失於二處同聖也得
不即空者若不即空若夫見空一切法皆不可言即空色
皆不可爾一切法亦然是也既可見彼等皆不可此語亦不受受是念即迴絕無寄般若見空初觀也
不可亦不可

數即爲動念者無念而知若總無知何名正念又於前念者無念而知若總無知何名正念又於前
四句中初二句八門皆揀情各前後體已上正分解行也此下反顯相須如目足
第三句一門解終趣行第四句一門正成行空即色無損減謗三空色無礙不是亦空亦色無相違
俗爲詳第真智異當大謗四觀於文義次無空乘之謗既三真所諦句得不是極致無百事昭以中三相當即觀已當備也不雙觀乍第句況後斯理題也明諦文即空二絕已當無礙若有所即二當生色轉八復此空隻句初不滅第三深玄又無相
智迷之動念本真何存新生破之棟性本微而釋也若今有情但真解忘以空現非言所及道斷非解所到心行處滅故是謂行境心遺境故二者如是是智方詣茲境明唯行能到非解真行故行即是境冥冥故是念即乖法體失正念故何以故以生心動

顯知行不然相次下反。若不洞明前解無以躡成此行。由前解爲真解。爲解絕。由成前解爲真解。行捨解也。是故行由解成行起解絕。

理事無閑所觀觀能第二

計以成真空空色無情礙。故唯是真空觀門未爲理事無閑今諸事與。

觀觀能第二

前雖說色空是據情文理炳然雙融故得此觀名也。

觀觀能第二

標二釋三。標三釋四。標五釋五。標六釋六。標七釋七。標八釋八。標九釋九。標十釋十。

標二釋三。標三釋四。標五釋五。標六釋六。標七釋七。標八釋八。標九釋九。標十釋十。

一理偏於事門謂能偏之理性無分限性空一相無所遍之事分位差別染淨心境互爲不此相故可彼相貌

一事中理皆全偏

第九緣起滅時分不全即非是

分偏

土三世悉在無有餘亦無形相而可得經云法性遍在一切處一切衆生及國是可分非是

是故

一一纖塵皆攝無邊真理無不圓

足

二事偏於理門謂能偏之事是有分限所偏之理要無分限此有分之事於無分之理全同非分同以全同故非如浮雲偏空是故一塵不壞而遍法界也如一

塵一切法亦然思之上此下正釋二門竟此全偏門超情離見一塵既無涯分以歎深此全偏中何五眼而可觀即不可以識識也何有法之當云難見似明容有可見見不可識者將三因有無之可識者將此喻見矣世俗情所見竟此人結無歡一念不知也真理全在塵情下焉便知一切法後不及也全喻能離有本非一海亦與字本非喻在不此

大波喻如全一大海在一波中而海非小海無二故俱滅此喻上理同時全偏於諸波而海非異俱時各市於大海而波非一非一異者下自問答明示又大海

全偏一波時不妨舉體全偏諸波一波全市大海時諸波亦各全市互不相闇思之者將此合於理事也但以大海字爲真理字以波兩字爲事字讀之即見義分齊也故文不合之得對後問答第三喻指竟此下第四問答細釋也有初兩節所喻爲問答二

問理既全偏

一塵何故非小

既不同塵而小何得說爲全體偏一塵
約以難小難偏事難也一塵全而不於理性何故非大
若不同理而廣大何得全偏於理性
云責事難偏事難也上皆約事難也
能穿十重之盾智者語云矛刺不入歎矛即
汝盾入與不義極相違答以大小意兼一異
次事望理亦有四句一事法與理非異故一
塵全而不於理性二事法與理非一故不壞於
本位先理望事有其四句初二句正明偏一
真理與事非異故也真理全體在一事中也
上全偏二真理與事非一故真理體性恒無

邊際上定義宗下正答難三以非一即非異故也無邊
理性全在一塵也四以非異即非一故一塵
理性無有分限宗因例上以非一非異爲因
次事望理亦有四句一事法與理非異故一
塵全而不於理性二事法與理非一故不壞於
一塵亦上定宗下正答也三以非一即非異故一小塵
而不於無邊真性四以非異即非一故一塵而不
無邊理而塵不大思之宗因例上也以非一
理而不大之宗矣初問答竟非異爲因答塵全而不
對後一節所論爲問答云問無邊理性全
遍一塵時外諸事處爲有理性爲無理性開

之而難解。若塵外有理則非全體徧一塵。若

塵外無理則非全體徧一切事義甚相違。

理由爲波字讀之爲問亦得。答以一理性融故

內而全在外無障無閼也。各有四句先就理

四句一以理性合體在一切事中時。諸事處。

答云：有無今不礙全體在一塵處。前問有則

謂理與多塵非異故不妨還徧此一塵且約名

子字亦與一塵非異故不徧。是故在外即在內二全

一非異故内外無閼。前難外事有理則不全。則不全徧於外事今以非一塵若全徧一塵。非異故内外皆全而無閼也。次就事四句。前時波總標多事無閼故也。此就事者前問所無漏。重之失若不遍則多事不如理也。一一塵

全而於理時不閼一切事法亦全而是故在

塵與理非異故云云謂

一二一切法

成立

上宗下因

以諸緣起此皆無自性故也

無性理事方成故

二也真如隨緣故中論

以有空義故一切法得成

在內多徧不礙一遍三以諸法同時各事故

也父子反上

是故全內亦全外無有障闇

諸法同時

謂内外與理非

時更里性同

四以諸事法各不壞故彼此相

即無道無累

空即無道無累

如波要因於水能成立故

大品云若諸法不

依如來藏得有諸法當知亦爾思之

勝鬘云

如來藏故有

藏故有生

死依如來

藏故有涅槃

勝鬘云依

如來

藏故有說

九

本無生

示現而有生等

明品云法性

十四

故全事中之理挺然露現猶如波相虛今水

了知彌偈云

體露現當知此中道理亦爾思之須彌偈云

一切

三依理成事門謂事無別體要因眞理而得

前理望事以問何爲內外答亦以一多爲內在多爲外今此先舉事故分二門爾故但一重問也故以

内外也

法自性無所有如是
解法性即見盧舍那

五以理奪事門故此前門理顯謂事既攬理成

遂令事相皆盡唯一真理平等顯現上宗下因
離真理外無片事可得故如水奪波波無不盡此則水存以壞波今盡出品云設一切衆生於一念中悉

成正覺與不成正覺亦無有
異如化人化心化成正覺也

六事能隱理門由第三成事故即隱理也謂真理隨緣成

諸事法然此事法既違市亦云於理遂令事顯轉五道名曰衆生故令衆生現時法身不現

也問明品亦云未曾有一法得入於法性

七真理即事門謂凡是真理必非事外上宗下因

以是法無我理故事必依理理虛無體故若但空出於事外則不即事今以即法為無我理離事何有理邪是故此理舉體皆事方為真理如水即波無動而非濕故

即水是波思之

跡九

十五

八事法即理門謂緣起事法必無自性無自性故舉體即真故說衆生即如不待滅也淨名云一切衆生皆如也又云一切衆生即寂滅相不復更滅一如波動相舉體

即水無異相也

前門法身流轉名曰衆生此門衆生寂滅即是法身法身

衆生義
一名異

九真理非事門謂即事之理而非是事以真妄異故實非虛故所依非能依故

後門義應
一一反此

十事法非理門謂全理之事事恒非理性相異故前云真妄虛實能依非所依故是故舉

則有成也
三即十也四即八也一二是總故
有顯也
四即三上結束下別收十門云
有壞也
五即四也六即五也七即六也八即七也
有一也
九即十也十即九也十一即八也十二即七也
有異也
十一即十也十二即九也十三即八也十四即七也
逆
十五即十也十六即九也十七即八也十八即七也
事望於理

三對但文小異爾

自在
即成壞等

無障無闥
成不闥壞等

同時頓起

非前後也又事無體而藉緣可言成壞等不可言隱顯等理性本有可言隱顯等不可言

體全理而事相宛然如全水之波非水以動義非濕故

七八於解常一九十於諦常二此下結勸也先結東前義云

此上十義同一緣起
真空四義一廢已同他五也三自他俱存九也四自他俱泯七也妙四也也

觀
此成也又相徧門無別異相非如隱顯等殊故此下深思令觀明現是謂理事圓融無闥

周遍含容觀第三

一事事無闥也文三一標二擇三結勸

事如理融
一一件事皆如理故融通也謂若唯約事即彼此相閼若唯

事可相閻亦無可偏容今以偏周攝舍空萬德無可同喻略如虛交參彼此自在同時所能略辨十門一爲法義體用之本二涉入互爲三備矣四釋二也

事毫之亦不時與真金爲眞理即與一切千差萬別之事俱時不現然顯現與耳目所對之境也亦如芥子土中唯是分理毫無形像併歷事毫分無分無盡泯滅不待理性真實體無謂事法既虛相無不盡

此則事無別事即全理爲事上釋也次云此則事無別事即全理爲事上釋也以人證云是故菩薩雖復看事即是觀理然說此事爲不即理不壞事故

二事如理門一一事皆如理普偏廣大如諸事法與理非異先出偏之所由由前門理此與前門互相如爲一對又與後門理以非一非異互望能偏能舍爲一對故事隨理而圓偏總標宗也下遂令一塵普偏法界

法界全體遍諸法時此一微塵亦如理性全在一切法中且指一事爲例釋之一如一微塵一切事法亦爾

例諸佛菩薩緣覺聲聞及六道衆生

一一皆爾

三事舍理事門文二一正釋此謂諸事之具

門二總融二內謂諸事之具

理非一故存本一事而能廣容標宗如一微塵

其相不大而能容攝無邊法界由利等諸法

既不離法界是故俱在一塵中現指一爲例

事舍於理故餘一切事與所舍理體不異故

隨所舍理皆於一事中現然此亦與理非異故

方能舍今但標非九又以對前門故

事爲能舍法故又以對前門故

事能舍今但標非九又以對前門故

切法亦爾例此理事融通非一非異故總有

四句爲能舍遍皆具與理非一非異義由非

句是所偏餘三例知

一一中一下一上一中中有下一下一上一

一切中一三一中一切四一

切中一切各有所由思之通論四句皆上爲
爲能偏即當所舍若準下一多相望不同即
第二句是偏義第三句是舍義亦句互爲舍
偏初句皆闕也但應云攝入至下當明

四通局無闕門釋第二門二門唯通今不謂

諸事法與理非一故

一局即非異故

通今此事法

不離一處即全遍十方一切塵內由非異即
非一故全遍十方而不動一位即遠即近即

遍即住無障無闕

五廣陻無闕門釋第三門謂事與理非一故即非

異故

不壞一塵而能廣容十方刹海由非

異即非一故廣容十方法界而微塵不大是則一塵之事即廣即陋即大即小無障無闥六遍容無閥門六七二門皆合前四五兼之二三四唯偏三五准容故今合之同時具二但以一多反覆相望故成六七二門文中又有兩對初明偏即是容後謂此一塵望於一切由

普偏即是廣容以一望多故有淹容義以有彼多可故若多望一即無此義以一所望唯一無多故偏可言偏言容但應云攝入即當後門故偏

七攝入無閥門謂彼一切望於一法故名義反上也皆殊亦以入他即是攝他入即前偏攝即前有兩對九時即能偏九故一切全入一中之時即令

彼一還復在自一切之內同時無閥思之多

謂一鏡燈喻者如四方維布八鏡又上一下各安於中安時即容九即十鏡互入內若以一鏡爲十時還攝所偏之多在我一入彼一鏡中時即攝彼一鏡還在能入多內如九鏡互故云無礙又由攝他即是入他爲能攝也

容即是普偏故令此一塵還即偏在自內一切差別法中但覆上也一客九時即能偏九是故此塵自偏他時即他偏自能容能入同時偏攝無閥思之

故一法全在一切中時
此所攝是能恒在一內
所入是一時無間思之
謂九在一各

謂無間相即相有四句
謂一法望一切有攝有入通

八入已入是能恒在一內
彼一鏡內也同

能此即多所能攝一入即
即此一亦能攝多互望能
一切多入之殊能普收即今所

交涉無閑門義別故有偏容
首一即一更名入二門約一
而望是切開殊不合故一即
亦一偏偏偏今言偏問
同切容入客同偏問
時後也一四時答既
迴門間切句互前總
互云若等即即約上
故一一即文故一二
釋切多文義偏多門通

謂無間相即相有四句
謂一法望一切有攝有入通

八入已入是能恒在一內
彼一鏡內也同

能此即多所能攝一入即
即此一亦能攝多互望能
一切多入之殊能普收即今所

交涉無閑門義別故有偏容
首一即一更名入二門約一
而望是切開殊不合故一即
亦一偏偏偏今言偏問
同切容入客同偏問
時後也一四時答既
迴門間切句互前總
互云若等即即約上
故一一即文故一二
釋切多文義偏多門通

入也切覆云爲所反一
一一相攝一攝之例
時如一切即入句同上
即東入故今據時一
我鏡一迴由此便入
東攝文正互此句爲爲即
鏡彼勢是無門以此此上
便西一上礙一一所能能
入鏡一一也一望入攝
彼入反攝反多及及之
西我上一一只能所一
鏡東釋切切合攝攝同
中鏡之也攝云也也時
去中一一偏故便
一攝一正舍以一
一切一入是不兩切
攝一一上合句上即

矣即一也門者具也攝中
多切此當至故二入初
一也能示後第門三句
一切故入謂十且即一
入如上即一門相一望
及舉釋彼攝總對望一
能九云所爲如之各云
攝鏡即攝能舉名舉四云
便爲能此入東普一即攝
是所即能及鏡融例一入
後攝所攝所爲也其切次
舉也即即攝能然寶望句
一同攝彼是攝二一一
切時即所下也門一切切
字即入入一同義迴文望
也爲即彼入時不互昭一
一所一謂字即重自然云

一切一切入一切
九相在無礙門我餘法在
亦有入有攝亦有四句
一切入一
鏡爲中時鏡及一一入即東鏡爲能攝能入八鏡爲所攝西
但論盡此中攝東鏡將入一切衆生中都得以攝一入一切鏡攝
入一諸法三明鏡將入境中也或九鏡攝一切入一切
當交涉相舉其一今漸次見其義用
但此與前初者反互他
此彼同時不乃於第在又
攝同至第在又
入前四八故攝

切賢所鏡能會必上將今
佛中入之攝故別一入則
爲也也中一略有是發中欲入彼時
能直此即入一也能攝之下起重
亦舉則東一也重別攝
攝迎爲東三法一重
世能鏡句爲主所攝能亦得
攝能攝然本入盡餘法帶之攝
一切入一
鏡如殊南鏡此恐皆勢也攝
帶東菩爲帶句是也攝
之鏡薩所之者中所攝
將攝將應雜則
入餘入西入云闡顯上
西八普爲西一難上

自法法是九入第也一爲合皆爲八中一三二入能已攝能中第切句一一攝二一攝初三此下法此入一入入句句是半攝是一切一一與合八與一八一所門與我未自門且一一法此一九也中九切中對九者令一攝言一初準利坊皆是對中四第中入第四攝八四第一次一三句一中句四法句句此句所切次所句攝上合是全攝入全攝合一半也八與入一句入也切初三中九者此與者次入句一初中一
是九一以一下法句初一八中一一切半攝上句法中初切切此與一半合攝

一入入切已者也盡故故一今又第入且準前思各若不九他明具合明門一我能二一云切之之同及一切一一與合八與一八一所門與我未自門且一一法此一九也中九切中對九者令一攝言一初準利坊皆是對中四第中入第四攝八四第一次一三句一中句四法句句此句所切次所句攝上合是全攝入全攝合一半也八與入一句入也切初三中九者此與者次入句一初中一
是九一以一下法句初一八中一一切半攝上句法中初切切此與一半合攝

四即望者切時一思同前初望爲明將一一者即文以一能所入即入據重不一同攝攝他復一第重頓法時能所一單切八無顯

行境界無障無闇深思之令現在前
以方互合一句切末句配成融也切下半法皆上半攝一次句於十玄之門豁如是一切此是八中第三句合是九中次句
即文勢別將此十門偏配屬即重重無盡主句與一切法皆攝行
令圓明顯現稱義伴句攝末一行

杜順和尚湧渡頌

凡夫小乘六識修法性真如實未知設念心中一分空或證小乘局見禪
根境十二分內外亦未曾聞普法界或同兔角終成外

嘉祐重校注法界觀門後序

晉水傳賢首祖教沙門洋洋述

或嫌大乘爲莽蕩 不信真如境智大
聽說圓宗心不忻 聞說偏空殷重拜
若人欲識真空理 心內真如還徧外
情與非情共一體 處處皆同真法界
不離幻色別見空 即此真如含一切清九
祇用一念觀一境 一切諸境同時會
於一境中一切智 一切智中諸法界
一念照入於多剎 一一念劫收一切
一切智通無罣礙

注華嚴法界觀門

羣生之所以性混五濁衆苦纏綿者無他焉
情之惑也其義猶何猶煙出於火烟盛則火
微矣情生於性情熾則性昏矣吾祖帝心愍
其如此乃準雜華力集觀法使物修之勃然
而揀情廓然而顯理由理融事因事造玄此
其要也自唐初帝心以是傳諸雲華雲華得
之開拓六相發揮十玄而傳于賢首賢首統
一心闍三門條析平起信由是五教生焉唯

清涼歸帝心之觀機握賢首之教杼織成大
疏復著玄鏡傳諸定慧定慧影不出山琢磨
數載執玄鏡而作則舒皇明於筆端而爲之
注宰臣裴公嘗習茲觀於是仰聖辨惑稽祖
流芳述序以冠之至于火壯煙滅性顯情亡
者不可殫紀蓋當時口授而心傳者多矣源
誠愚闇究諸祖之遺訓苦志勞身行思坐誦
僅三十年亦薄得其要每惟觀文上都諸郡
鏤版流行互有否臧者不一炎宋皇祐中因
述吳門博求衆本旁索與義參而校之仍治

科文一冊助修記兩卷授于來學嘉祐五年
春又以所校觀門再請雲間興教大師錢唐
明義大師重定諸本用傳于代二師羽教翼
觀名耀四方既考其辭力務討論僉曰上都
觀本與西蜀文同潭州印本注義前却楚蘇
印版字多訛脫疏九獨杭本注文加千餘字若乃
仰古規今按文責義唯上都西蜀兩本與夫
玄鏡一揆誠爲標準耳源曰唯唯越二年有
好事者特募深信刊鏤斯文匠工旣畢懇求
後序乃染毫書其諸祖傳授大略二師重校

宏功云時 嘉祐七年壬寅休夏後三日於
賢聖藏院西方丈序

音釋

晃

胡廣切

穀鱗

穀胡

谷切

蘇

蘇谷

樞鑰

樞鑰

樞

居切戶柄也

鯨閻

閻告本切

閻門

樞也

列邃

邃

邃

雖深也

切桔古沃

切桂桔也

眩慕絹

切蒲

蒲比切

跔僵外也

跔僵

胡界切

罟

罟各切

確

若角切

堅

堅固也

柱

柱切

柱

柱

柱

柱

柱

柱

柱

柱

柱

其月木段也

釘

釘音丁

職

矛盾

矛莫浮

樞

樞切

樞

樞

樞

樞

樞

樞

樞

樞

樞

樞

忻

忻七亂切

鉢

鉢蒲經

旋渦

旋渦似宣切

杼

杼直呂切

杼機杼也

琢

琢竹角治王也切

琢

琢

琢

琢

琢

琢

琢

忻

忻切

鉢

鉢切

鉢

鉢

鉢

鉢

鉢

鉢

鉢

鉢

鉢

鉢

鉢

鉢

鉢

鉢