

枚擔板漢

枯坐草窠了無向背心安未安道會不會天
目山三十年澄不清撓不濁幻住菴二六時
推不前約不退憶著太原亭上座揚州聞角
聲却笑孔夫子三月不知肉味

公伯真我住幻遮箇面目如何毀讚太虛空
壓碎上唇驢鞍橋且非下鎖大江日夕水東
流海門潮拍西津岸影像昭章聲光蕩漾是
甚麼急著眼看盛伯真請
遮漢沒意智開口要觸諱撞見松間隱人指

出當生羅計第一無分做佛第二容身無地
只好向深山窮谷中苦行數百生更待驢年
蒙授記阿呵呵也甚奇異日者松隱請

天目中峰和尚廣錄卷第九

天目中峰和尚廣錄卷第十

參學門人北庭百僧慈寂 上進

題跋

跋慈受和尚般若心經註

黃面瞿曇向潔白地上拋撒不淨為害滋多

慈受菴主不善屏除益增狼藉舍利子在麼
與我將糞箕掃帚來

題琇禪師代古塔主答寂音尊者書

寂音尊者力排古和尚說法之誤其奮辭舞
筆如醫者用峻劑以攻五臟之毒殆與元氣
併將蕩滌石室老人痛指寂音公論之失其
雄談博辯如百萬師揮戈伐國不問仁人必
欲使之血刃而後已審如是則安有古洪二
師之感舉復喧轟於宇宙哉蓋各有所據而
然也後之讀其書者苟不具此正眼於是非

之外文字其可憑乎

題園悟和尚心要

少室不傳之妙就當人正體上舉揚無形段
可指無方隅可示無言說可詮無道理可陳
虛洞洞空牢牢絕毫芒離朕兆圓滿湛寂真
正妙明通貫十虛包含法界不可得有不可
得無空由之而空空不可混色依之而色色
不可齊入凡夫之迷如水中鹽味同聖人之
悟似色裏膠青雪山大沙門之智辯雖淵深
廓徹廣大無涯當三百餘會之發機其詞源

袞袞放肆汪洋開合卷舒具大自在幽秘微
密靡不揭揚獨於此事不能加一元字脚可
謂極聖之大猷至神之玄府者也園悟和尚
得法於東山演祖其眼明其機活其意透其
語圓不守一方便而開示叅徒溢爲巨編目
曰心要於無言中顯言無象中垂象應機隨
器解其所縛去其所重多不病繁少不病簡
縱橫得要左右逢原其痛快直捷貴馬師一
口吸盡西江細密操持重巖頭只守閑閑德
嶠於心無事其爲初機必使其真叅實究廢

寢忘餐雙泯愛憎兩忘身世機輪活脫不滯
一隅挾轉面門一口咬斷返擲踞地豈容湊
泊譬如大雲倏忽變化彌綸六合降注甘雨
潤滋草木流布江河項焉開霽覓其去來了
不可得非得法自在疇克爾耶一種是說法
之師雖臨濟德山亦將歛衽蓋嘗於般若種
智積刳熏鍊故獲如是圓轉無礙者也本伏
讀再過乃拜手書此以識之固不敢望師橫
點首於大寂定門期不孤其所教者矣
題東坡居士大悲閣記

太虛無相不拒諸相發揮古鏡絕形豈礙羣
形影現觀世音大士聞所聞盡覺所覺空神
廓太虛智懸古鏡對機應物千手異執千眼
齊觀特言其妙用之少分耳使具論其分身
遍塵刹一塵爲一刹一刹現一身一身千手
眼未易以數量知也極理言之非神通使然
凡具知覺之性者靡不如是由迷妄所蔽而
不自省也予讀東坡居士所作大悲閣記謂
菩薩以無心故能普應羣機變通諸法洞無
窒礙似不知菩薩妙證圓通歸後自性慧光

照徹如杲日輪雖千手眼同一手眼既不拘
於一多又安可以心之有無議之也哉

題列子

列禦寇知榮辱之在天而不知其本乎一念
知生死之由命而不知其根乎自心惟欲忘
形骸虛物我一是非泯視聽任天真於智慮
之表超情思於得失之源乃鼓舞於老氏絕
聖棄智致虛守靜之門與莊周相爲表裏因
觀其著書八篇故筆以曉之惟同志者擇焉
題十牛圖

偶觀梁山不鼓倡和十牛圖頌于餘杭接待
菴之壁自尋牛而至入鄜垂手一節一節似
有程限而然思之古人立言固是一期方便
殊不知賺累後學倒皆尋尋覓覓做模打樣
曾未休息須知山河大地明暗色空三世十
方見聞知覺皆露地白牛之影子耳多少入
認此影子以為全牛彷彿不得受用矧
乎又有向影子上覓影子敢保終其身不見
全牛也必矣政與此歎忽規上人出紙求語
故信筆以似之規曰敢問全牛今在何處余

於是投筆附夜航而之武林矣

跋天目禮禪師墨迹

天目和尚七歲時携籃侍母採桑次母戲之
曰携籃者誰諮爾開悟今觀其餞侍僧省毋
有施為動靜憑誰力之句大似螟蛉之子殪
而逢螺贏祝之曰類我類我烏乎多見伊不
自知其醜也

跋牛腰佛頌軸

佛身無為遍在牛腰馬腹智體不動誰分蟻
穴蜂房一切處示現受生一切處成等正覺

紫金聚沉潛水牯赤肉團無位真人從前話
榻已行即今面目現在本來無位次直下絕
安排雖然立處皆真總是顯奇惑衆昔唐文
宗愛食蛤蜊忽遇一蛤蜊砧杵不壞尋而解
開乃見觀音像於中顯現召惟政禪師問其
事師曰應以菩薩身得度者即現菩薩身而
爲說法帝曰菩薩旣已現身惟未聞其說法
師曰陛下見此信耶不信耶帝曰焉敢不信
師曰說法已竟文宗大悅此話垂五百年矣
大德丁未杭之臨安縣里人買二牛腎剖其

一中得佛像一軀高寸許非金非石結跏趺
坐眉目可觀遂累石樹塔奉藏之若見若聞
咸生異信其廣長舌相流布法音震震雷轟
卒未之已也公怨施君携諸方頌軸訪予窮
山俾爲著語因筆前說以似之復爲說偈
無位真人赤肉團牯牛腰內總相瞞十四法雷震
地通身口若要親聞著眼觀
跋梁楷畫妙峯禪師四鬼夜移圈
昔南泉謂王老師修行無力被鬼神覷破殊
不知鬼神不著便白日被王老師熱瞞相傳

妙峯善和尚住靈隱時爲四鬼所肩而出當
時賴遇妙峯若是王老師未免又作修行無
刀會也一種是瞞神嚇鬼顯異惑衆今日被
人描貌將來不知面皮厚多少

題十八尊者圍碁圖

俗諦是黑子真諦是白子十八界內奪角爭
先平地上逃他分段生死阿羅漢起直饒看
得眼睛穿翻轉碁盤都不是

題羅漢揭厲圖

諸佛海衆生海聞前輩已嘗置之一毛腹中

聲聞雖超越分段生死具跨虎縛龍之力而
不能與境混融區區附形體與魚鱉蝦蟹浮
沉於粘天鯨浪之間自謂神通不可及矣宜
乎起黃檗有所折其脛之怒雖然也是爲他
閑事長無明

十

十五

跋及菴禪師設利頌軸

先師嘗誤中大仰老人之毒每於所剪之髮
舍利粘綴如貫珠及菴和尚與先師同出其
門而舍利迸于烈火嗚呼異端並起邪法難
扶予於此不能無耻焉

題古畫像四首

寒拾謂豐干饒舌問丘為豐干熱滿一種是
鐵芥相投要且是仁義盡從貧處斷世情偏
向有錢家問丘太守寒山拾得

盡謂黃龍指澗賓之劍入地三尺殊不知性
命已落神僊之手何則點石化為金玉易勸
人除却是非難呂巖機禪師

烏窠和尚謂白侍郎曰薪火交煎識性不停
得非險乎白公微領其旨吁當時白公因欠
箇末後句反累其師到今日措躬無地且末

後句又作麼生香山居士見烏窠

居士嘗有偈云男不婚女不嫁大家團樂頭
共說無生話今其夫妻子女坐立儼然且作
麼生是無生話竹籬茅舍安無盡博飯栽田
樂有餘龐居士家居圖

天目中峯和尚廣錄卷第十

音釋

颺早遙切 捋力括切 鹵補郎古切 莽古切 莽苟且
 也摸 摸摸慕各切 捋捋捋各切 桑各 豨補郎古切 來來 臙神陵
 也矮 矮於駭切 熨於勿切 斗貯 鉞徒弔切
 也睽 睽微萌北切 嶠嶠廟 螺螺古火切 贏贏郎
 也蚌 蚌蚌古蚌切 蛤蛤古蛤切 刺刺古刺切 汗汗古汗切 屬屬古屬切 腎腎古腎切 水水古水切 蕤蕤古蕤切 嚇嚇古嚇切 誑誑古誑切 也誑也