

皆調伏隨意騰空自在徃於無量世界供養  
諸佛受天妙五欲樂壽命盡虛空利樂無邊  
有情成大利益成毗盧遮那佛身

普賢金剛薩埵瑜伽念誦儀

金剛頂瑜伽護摩儀軌

師子國三藏沙門阿目佉跋折羅奉勑改名智藏譯

我今說護摩 由此速成就 由護摩業儀  
相應不間斷 如是一切事 隨明當應作  
隨類作護摩 無上成就業 護摩說多種

略說有五類 廣說大瑜伽  
我今則略說 持明之遊戲  
成就於禁壇 護摩五種事  
一一有多種

息災及增益 第三為降伏  
第五是敬愛 如是五護摩  
我今說軍荼 依瑜伽相應  
應當如是作 增益應正方

如是五護摩 敬愛為最勝  
我今說軍荼 依瑜伽相應  
應當如是作 增益應正方  
金剛形軍荼 敬愛為相應  
金剛形軍荼 已說五種類  
息災初夜起 息災爐正圓  
增益初日分 息災火初夜起  
中日分應作 三角作降伏  
軍荼業無上 長作蓮華葉

降伏猛烈法 鉤召一切時 於夜作敬愛  
如是五瑜伽 作業而等引 面北作息災  
增益向東方 面南作降伏 應面西而坐  
仰視偏諸方 是爲鉤召儀 若敬愛相應  
應住面向西 息災結佛印 增益寶標幟  
金剛怒降伏 金剛鉤召 火召而相應  
敬愛蓮華部 如是五瑜伽 應作護摩事  
息災燒甘木 增益用果木 苦木降伏葉  
刺木爲鉤召 華木說敬愛 如是五種木  
瑜伽者應用 息災爐作輪 增益三股杵

降伏一股作 鉤召應作鉤 敬愛作蓮華  
息災爐應量 橫金豎半肘 增益兩肘量  
豎量應用半 降伏軍荼相 三角各一肘  
豎量應半之 鉤召長一肘 橫豎各減半  
敬愛亦一肘 橫豎如鉤召 五種軍荼壇  
應畫作三重 中院羯磨杵 第六四隅畫蓮葉  
第二院四契 謂四波羅密 十五四隅內供養  
第三院應畫 八方天眷屬 四隅於四門  
外供養四攝 中安偏照尊 此息災軍荼  
餘四軍荼相 三院皆如是 增益於中院

應畫羯磨寶 四隅畫蓮葉 第二院應畫  
寶生佛眷屬 第三院及門 亦如前所說  
降伏於中院 獬股羯磨杵 四隅畫蓮葉  
第二院應畫 降三世眷屬 四種忿怒相  
第三院及門 亦如前所說 而皆忿怒相  
鉤召於中院 應畫金剛鉤 四隅畫蓮葉  
第二院應畫 不動佛眷屬 第三院四隅  
八方及四門 如初軍荼知 敬愛於中院  
畫蓮華羯磨 四隅三股杵 第二院應畫  
無量壽眷屬 應畫四種尊 第三院四隅

八方及四門 所說亦如前 此是五護摩  
瑜伽經所說 修行者應知 四契及四攝  
内外八供養 布列在壇位 阿闍梨今說  
行人南方坐 金剛應在南 寶部而在西  
法契當北面 獬磨在東方 嬉戲西南隅  
曼應西北角 歌契處東北 舞印在東南  
燒香如嬉戲 華供准曼方 燈應如歌詠  
塗香如舞位 鉤在金剛後 索與寶部對  
鎖應隨法契 鈴如羯磨知 隨行人右旋  
諸壇當如是 循環而安立 息災第二院

四波羅密契 金剛三股杵 寶契如寶形  
法如獨股杵 上戴開敷蓮 謂應畫管模  
嬉戲三股杵 髮如寶冠形 獬磨獨股杵  
舞獨股羯磨 鉤爲金剛鉤 索如盤索勢  
一頭半獨股 而在於中心 鎖如並兩環  
其中如連環 鈴作金剛鈴 燈作蠟燭相  
塗香畫香器 燒香作香爐 散華爲華盤  
增益第二院 寶生尊眷屬 光相如日形  
笑如橫三股 其中開安齒 憨如豎寢憹  
降伏四忿怒 薩埵三股杵 王如並二股

善哉並雙手 以作彈指相 愛如豎弓箭  
鉤召第二院 亦如降伏壇 而無有增減  
敬愛第二院 無量壽眷屬 法如法波羅  
利當爲劍形 語應畫舌相 因作日輪形  
中獨股羯磨 延命如增益 爐外畫甲冑  
如人被甲形 而今雙袖垂 袖如三獨股  
下如覆薰籠 上作三峯形 如三獨股杵  
内外八供養 及與四護等 諸爐皆如一  
一所畫契 皆坐蓮華上 而有火焰光  
八方天眷屬 亦如諸契等 皆隨行人座

而起於東方 帝釋獨股杵 繪繫左右飛  
火天畫軍持 蓮座上火焰 焰摩兩股叉  
其中安人頭 繪飛如帝釋 羅刹主畫刀  
座焰如火天 水天畫繩索 兩頭獨股頭  
風天作旛旗 舍那半三股 毗沙門作棒  
第六  
繡繫亦如上 蓮座火焰光  
智者應善知 審諦無錯謬

葉形令大小相稱從項至葉末都十二指高  
下並與緣齊五種爐並同其治地法如大曼  
荼羅掘地加持所用鉢等印二羽金剛縛禪  
智進力各相並豎真言二十一徧真言曰  
唵引阿摩蜜哩合都納婆上提薩縛二合引  
唵你佢那縛蘇聲提薩縛二合引  
加持泥及瞿摩夷塗香等二羽合掌屈進力  
戒方二節相合禪智並豎去進力令如口形  
真言二十一徧真言曰  
唵引阿摩蜜哩合都納婆上提薩縛

指於中契印高兩指其爐近身開豎項閻四  
指長兩指次橫長十指豎閻四指次作蓮華

加持五色粉印及真言並如瑜伽經所說加持酥蜜酪乳及木豆穀香華等並以金剛羯磨菩薩真言加持各七遍印二羽各以禪智捻檀慧甲餘三度疊開豎如三股杵形以灑又右壓左真言曰

禪捻檀甲餘三度疊開豎如三股杵形以灑水真言曰

唵引阿密哩合諦吽發吒

音半

漱口印右羽金剛拳舒進度攬水加持七遍訖便屈四度作掬抄水垂臂合掌向身右旋

灑火真言曰

唵引縛囉娜縛日囉引合曇

第六

所燒護摩支皆安右邊酥於蓮葉臺上蜜酪乳乳飯糜等近爐右邊安左邊置二器盛香水器用金銀熟銅白瓦商法等並通用香用白檀鬱金龍腦等二器一用灑淨火及供養物等一用聖衆漱口灑淨印

息災本尊火天及爐衣服飲食華皆用白作吉祥坐與慈心相應交兩脚壓膝右壓左增益皆用黃全加坐降伏皆用黑蹲踞坐

鉤召皆用赤半加坐 敬愛色同鉤召賢坐

跋物  
垂脚

迎請從三昧耶至迎請皆依本法或隨五種  
護摩隨部部主五相成身迎請已誦讚歎以  
四攝安立聖衆圓遶爐然後獻闋伽各結本  
鵝磨印安立示本三昧耶誦護摩真言一百  
八徧然後取一華以火天真言加持三徧或  
七徧擲火中然後結火天印以左羽握右羽  
腕右羽舒掌向外屈禪度橫在掌中進度如  
鉤來去招以迎請獻已以禪捻進度即成發

遣真言曰

唵引翳四翳四摩訶部多泥<sub>上</sub>嚙哩使你尾  
<sub>二</sub>惹薩多摩孽哩<sub>二</sub>合四怛嚙<sub>二</sub>合虎帝摩訶囉  
麼悉泥<sub>平</sub>聲珊你四都婆嚙阿誠那<sub>二</sub>合曳訶微  
也<sub>二</sub>迦微也<sub>合</sub>嚙訶娜耶婆嚙<sub>二</sub>合訶引<sub>十九</sub>

迎已以香水三灑三漱口然後用本真言以  
大約三滿酌酥投火想投火天口中至於心

蓮華真言曰<sub>十九</sub>加持華<sub>亦用此</sub>

唵<sub>引</sub>阿誠那曳婆嚙<sub>二</sub>合訶引<sub>十九</sub>

即以此真言大約三投蜜酪乳及木乃至香

華等想火天四臂右手無畏第二手持珠右手仙枝第二手執軍持想從心徧身中流出

無量塗香雲華雲燒香雲飲食燈明種種供

養供養一切佛菩薩緣覺聲聞及一切世天

於火天真言婆嚩訶上稱所求事投之然以

大杓三滿投供養加持一華置本方坐處請

出爐還本座然後三淨火以四字明迎請佛

菩薩各坐本座三獻漱口以滿三大杓獻然

後以小杓三酌蜜酌乳乳糜飯及木五穀華

香等各三投想投聖尊口中至心若作息災

法五穀中須十倍加油麻木用一百八或五  
十四或二十一真言曰

唵引薩嚩播波娜訶那嚩日囉合耶婆嚩二

引訶引

或有教中說用本部母真言爲息災或本尊

真言或毗盧遮那真言皆婆嚩訶上加所爲

自佗願除一切災語心專注於爐中聖衆想

聖衆皆從心外徧身毛孔流出供養雲海至

無邊世界供養一切佛及除一切三惡趣苦

惱護摩已以滿三大杓獻聖衆所殘五穀香

華等聚一器中獻十方世天餘爐並同

若作增益如前迎大天即獻聖衆三大粒木

及香華等並如前燒稜米或欲延命燒屈蔓

草其延命爐如前增益爐外作甲冑形餘香

華等並如前唯稜米屈蔓草加餘物十倍增

益真言曰

唵引囉日嚩二合補瑟吒曳聲平婆嚩引二合訶

引

延命契二羽各金剛拳舒進力相鉤置頂上

想身爲降三世於印上想毗盧遮那佛從身

中流出天甘露灌注行人身延命真言曰

唵引囉日嚩二合喻曠切皆婆嚩引二合訶引

於婆嚩訶上加爲自佗願增益或延命語或

當時心所願安如是語心專注於爐中聖衆

想從聖衆心外偏身毛孔中流出供養雲海

至無邊世界供養一切佛及光明照觸一切

有情六道四生皆獲榮盛富貴及延壽命即

以此光明想自宅中雨七寶及所資用物又

想天甘露灌注自身周遍毛孔若作降伏法

如前迎大天或用蔓菁或芥子等油或水牛

酥或用魯地羅先獻聖衆三大杓已用無香  
華及臭華安悉香鹽毒等或唯用鐵末或作  
彼形段段截投之芥子蠟鹽等作

投火天時即想從火天心外徧身中流出器

仗投彼身上想火天及本尊皆作忿怒形真

言曰

吽嚩日囉合薩怛縛合耶發吒半

於發上加彼名號或用本尊法或用不動尊  
真言或降三世真言或文殊師利六足尊真  
言想忿怒尊身中流出器仗雲海供養盡虛

空一切忿怒尊即此器仗落彼上及家若作  
鉤召法迎請火天及所用木華等物皆如增  
益唯華用有刺木赤華或用本尊法中所燒  
物真言曰

唵引嚩日囉合羯哩灑合耶弱

於弱上加彼人名即想從本尊心外徧身流  
出無量金剛鉤供養盡虛空一切佛菩薩賢  
聖即此鉤召三惡趣有情安置人天善處  
即以此衆鉤入彼心召來

若作敬愛法迎請及所用物並同上唯華用

赤色華或用本尊法中所用物真言曰

吽囉日囉合勿捨野弱

於弱上加彼名號即想本尊身中流出華箭  
徧無量世界供養一切佛賢聖及射聲聞緣  
覺獸離心及六道四生互增恚心即以此衆

箭射彼人五處所謂額兩乳心及下分處凡諸爐若無酥

用乳亦得若遙加持人或抄名或取前人衣  
標心而加持供養聖衆已用大杓三滿杓獻  
聖衆并三灑三漱即取小杓以滅三惡故真  
言爲一切有情護摩七徧或二七或三七真

言曰

唵引囉日囉合波尼尾薩普合吒耶薩囉跋  
耶滿陀娜你鉢囉合謀訖灑合耶薩囉跋耶  
識帝毗藥合薩囉薩怛挽合薩囉怛作識多  
囉日囉合三磨耶吽怛囉吒吽

第六

十二

即心奉送聖眾還本座即以四字明引十方  
世天入爐中依前三灑漱即以所殘香華五  
穀酥蜜等投各誦本真言一徧或三徧各於  
薩囉訶上加所求事即結聖衆羯磨及三昧  
耶契誦讚歎發願結降三世左旋解界即奉

送如念誦法即出道場於道場外八方敷茅草或蓮葉或諸餘青草或塗圓壇爲十位於帝釋右左置梵天地天位與八方而十若道場外無置位處即於道場前閑靜處爲方界於中布八方於中央布兩位置梵天地天以施十方天食應用雜粥所謂粳米油麻菉豆相和煮令極清淨香美盛一器中每座先置一淨葉循環繩置葉上先以淨餅盛香水即瀉少香水於葉上以獻次以右手中無名二指彈少塗香以獻次獻一華置之於座次獻

燒香以爐焚香於座前獻諸座同此一爐次繩一杓粥置葉上以獻次用小蠟燭或紙燭以獻便挿粥上從香水至燭各以本真言加持三徧每位從水至燭獻畢向其次其燭作意獻諸位未徧已來不用令滅須助伴或驅使數人各執第六一物以供事若七一一自取即燭必不終事每位於薩嚩訥上加所求願語東方天帝釋真言曰

南莫三曼多沒駄南印捺囉合耶娑嚩合

引訥引

東南方火天真言曰

南莫三滿多沒駛南阿識那  
訶引  
訶<sub>二合</sub>

南方焰摩天真言曰

南莫三曼多沒駛南焰摩耶婆  
訶<sub>二合</sub>訶引

西南方羅刹主天真言曰

南莫三曼多沒駛南乃哩底曳  
訶引  
訶<sub>二合</sub>

西方水天真言曰

南莫三曼多沒駛南引  
訶引  
訶<sub>二合</sub>

西北方風天真言曰  
訶引  
訶<sub>二合</sub>

南莫三曼多沒駛南引  
訶引  
訶<sub>二合</sub>

北方毗沙門天王真言曰

南莫三曼多沒駛南引  
訶引  
訶<sub>二合</sub>

東北方伊舍那天真言曰

南莫三曼多沒駛南引  
訶引  
訶<sub>二合</sub>

上方梵天真言曰

南莫三曼多沒駛南引沒嚩合二合怛嚩寧音尼尼

切婆嚩二合訶引

下才地天真言曰

南莫三曼多沒駛南引畢哩二合體如以微鬼

十六  
廿四

七曜真言曰

南莫三曼多沒駛南引孽囉二合醯濕嚩二合哩

耶鉢囉二合跋多而渝二合底下已摩耶婆嚩二合訶引

二十八宿真言曰

南莫三曼多沒駛南引諾乞灌合恒嚩二合涅  
寧吉那怯曳婆嚩二合訶引如是從東方

至此歸命並同

於八方中加兩位與上下天對曜東宿西諸

獻並同若須別祀獨用亦得若護摩壇中各

依本方標心令住亦不設位

次說三波多護摩法

安所成就物於酥器前或物大即安於右邊  
或左邊行人自身酥器及物并爐聖衆如是  
爲五集循環次第應安立取小杓滿杓酥加

於所感物上誦真言至薩嚩字即舉杓投火  
與訶聲俱下便長引訶聲令杓却至物上訶  
聲方絕偏別如此若加持人昂安杓頭上若  
用本尊真言無薩嚩訶字者當加之而誦餘  
如上所說

次說杓相儀軌

廿六

我今次應說  
注杓寫杓相  
於此住成就  
持誦者速疾  
注杓一肘量  
法木令堅密  
無孔穴應作  
口應妙端嚴  
橫當四指量  
深量用一指  
形如吉祥子  
於中三股杵

廿五

應令極端嚴  
柄圓足人把  
近口與柄末  
應作蓮華文  
寫杓長及圓  
並及刻鏤文  
皆如注柄相  
木亦如前說  
或用併陀羅  
口用禪上節  
旋市爲其量  
深量當半之  
於中作蓮華  
橫應一寸餘  
我今已略說  
注寫二杓相  
求悉地應作  
持誦修行人  
是大仙所說  
金剛頂瑜伽護摩儀軌

音釋

唵  
唵音綴郎計練  
臨綴結二切擇  
吽俱願切  
名  
吽也

庚切  
擇鉗柱也  
元器也  
蒙音

吽

俱願

切

也