

佛說大悲空智金剛大教王儀軌經卷第五

密義藏銀青光綠委武藏卿普門應夢傳梵帝護奉詔詳

金剛王出現品第十五之餘

左手執蓮華器卜葛西明妃右手持師子左手執鉞斧設縛哩明妃右手掌比丘像左手持錫杖贊擎哩明妃右手持八輻輪左手執犁具努彌尼明妃右手執金剛杵左手作期  
尅印

復次金剛藏菩薩是諸明妃右半跏趺立如舞勢二臂三目豎忿怒髻皆用如前五印莊

思九

嚴邀哩明妃黑色隙哩明妃紅色尾多哩明妃黃赤色渴三摩哩明妃綠色卜葛西明妃帝青珠色設縛哩明妃珂月色贊擎哩明妃虛空青色努彌尼明妃具種種色又諸明妃足履八魔謂梵釋那羅延大自在吠濕縛多

佛說大悲空智金剛大教王儀軌經卷第四

尾怛那乃哩底毘摩質多羅天等各以最上  
供具於金剛部生適悅心尊重供養

復次無我菩薩問言是大秘密及信愛法鈞  
召諸龍天阿蘇羅以何等真言期剋摧伏諸  
難調者時金剛王答如是言汝聽我說是妙  
樂輪諸佛菩薩我及餘處不妄開示若有如  
實金剛薩埵等於是真言無少愴惜如是懸  
懃當為汝說先以熾盛華鬘周徧間錯粉布  
曼拏羅已於金剛藏爲授灌頂用上妙黑色  
脂麻厲聲加持念發吒一萬遍於空智金剛

相應即得鉤召一切念十萬遍是人諸有所  
作於瑜伽相應離諸疑惑即說真言曰

唵引尾捺引喃引阿引顛載縛引哩馱合贊  
涅哩合訥普始耽鉢室左引二合捺瑟吒引  
那那引曳底氷引孕吳哩馱合計設末哩多  
摩泥拶覩哩吻引二合下設底泥怛羅引合  
野怛捺弩數疚引尾賴切設普惹引野訥哩合瑟  
擎引齊那引年怛縛補熾引葛播引羅摩引  
賴歌馱引哩尼阿馱摩合怛骨嚕引二合羅  
即多引野阿哩提引二合釋能瑟致哩三合尼摩

引囉野摩引囉野歌引囉野歌引囉野恒理  
惹合野怛哩惹合野戌引沙野戌引沙野薩  
鉢多合娑引識難引那滿駄滿駄那引識引  
瑟吒合歌那屹哩合恨擎引屹哩合恨擎合  
設咄嚕合那喝訶引四醯引虎呼引奚引孩  
胡號引憾引憾郝發吒音薩縛合訶引

復次無我菩薩聞是皆所至處相應起適悅  
意問是最上堅固祕密妙曼拏羅爾時大智  
調御師生大歡喜住三摩四多以金剛蓮華  
大相應門而自粉畫其曼拏羅一重四門四

峯樓閣五色界道金剛智線正等相應周徧  
光明種種嚴飾八大賢瓶如次粉畫以寶末  
或五粉末寒林埠炭末中位畫八葉蓮於臺  
藥中粉畫白色三分葛波羅相伊舍那方畫  
師子火天方蕊芻像乃哩底方畫輪風天方  
金剛杵東門寶刀南門奎樓鼓西門畫龜北  
門畫龍明妃色相已如前說是名八種標幟  
中位白色畫善巧金剛杵別置一瓶名曰最  
勝頸繫妙繒插鉢羅縛吉祥樹枝入五寶末  
及五穀等一切圓滿廣說如真實攝曼拏羅

儀軌當如是知入是曼拏羅者觀想八種大明如十二或十六童子相瓔珞妙縉殊勝嚴飾謂惹那末乞里訥四多末乞尼摩摩寫末哩耶摩覩末乞尼是名八種大明修瑜伽者先以龍腦水散洒供養已於是八種速獲成就復次曼拏羅中以上妙法食及妙衣服爲

思九

十二

解脫故以金剛蓮華歌詠舞戲而供養之如實相應然後於中夜分引諸弟子入火壇中除去面衣視曼拏華所隨處爲作灌頂爾時灌頂阿闍梨如其爲說別別行相稱讚供養

亦說是爲牟尼如來清淨學者如是遠離食等邊際顯示真實於諸儀軌少分開示復次無我菩薩問言彼金剛相應作供養已一剎那頃云何如是說名本尊以偈答曰

是法非三世 非輪迴涅槃 無自亦無他

斯最上大樂 如人自舉手 拇指及無名二指堅相捻 二報斯決定 如本無是相云何生有想 設後智生時 如啞所受夢此最勝邊際 由遠離貪故 依空實際中是即名空智

金剛空智熾盛摩吉尼畫像儀式品第十六  
復次五印我今當說謂頂相寶輪者唯常敬禮教授阿闍梨及自師尊耳寶鑄者不樂聞說持金剛者及自師尊一切過失麤惡語故頸寶鬟者唯常誦持大明呪故手寶劍者乃至不殺蠕動諸衆生故腰寶帶者遠離一切欲邪行故以五佛印常所印身是則清淨

思九

十三

復次空智金剛畫像儀式我當開示求成就者受三昧耶戒彼工畫師亦受三昧畫像繪帛清淨細密擇去髮毛以蓮華器成五彩色於像燈下畫自師尊或先以絲線加持供養如其大小織作燈樣復以廣大三昧耶相應加持於黑月分十四日或空寂舍中日分時起勇悍心以上味法食服妙繒絲為解脫故衆寶嚴飾住是三昧者設飲食已不須漱滌塵穢故作淨相然後求一具相重子性行調柔衆所愛敬住於左邊散妙香華為成就者飲食品第十七

復次書寫受持我今當說用樺皮葉等長十二指書此經者亦令受三昧耶戒用最上香

墨或復刺血以骨爲筆又此經及前燈像或不受三昧耶戒及餘惡人若令見者不能成就乃至他世墮諸惡趣又此經法而常頂戴或置餘部大乘經中密令護持復次飲食我今當說或眼目脩廣如是人來於曼拏羅所

以上味法食而供養者於諸義利而獲成就或塚墳間清淨山林衆所住處及大海岸如是飲食布座九位以虎皮爲座或寒林衣中位分布空智金剛諸瑜儼尼等隨知方隅安虎皮座以三昧耶食或供王者饌一心供養

於眷屬曼拏羅廣大成就又復用一蓮華器滿中盛酪作蓮華印契手奉自師尊作大禮敬取已自食獲大福報求成就者當如是恭敬

### 教授品第十八

復次於世俗相擇法弟子我今當說身不狹長亦不矬陋不白不黑如蓮華敷具諸相好或出入息如青蓮香身腋汗濡如出微妙栴檀沈水悉羅訶等及妙華香智者如實應善觀察又復尊重不樂戲笑出言慈愛意慮寂

靜髮紺殊妙諸相具足於如是法器速獲成就時無我菩薩問言於俱生喜及自本誓云何奉行佛言謂常行三昧無諸過失金剛空智及自師尊大悲憐愍生勝族中執金剛鈴誦持深法

復次無我菩薩重白佛言是惡人輩多諸弊惡云何教授佛言應先布薩淨住律儀教授經法瑜伽觀行大毘婆沙及中論等一切真言理趣如實知已然後爲說吉祥金剛空智復次欲作降伏法者向佛如來及自師尊先

作自己如其所見極惡衆生毀佛形像破滅聖教令生意樂作彼觀想頂踵顛倒是人首飾速生顫動行道路中思入火聚心火種子應時現行如是見已剎那降伏是大儀軌不湏護摩及印縛法三昧呪句隨念成就又此

思九

十五

所說清淨最上最勝祕密於其成就不應分別得大罪咎猶如大寶光明聚於此通達或未通達及不相應悉生愛樂若於三寶功德著世五欲是不清淨譬言如得淨甘露轉成毒藥衆生輪迴及佛彼岸體無二故復次聽

我所說於祕密衆出生行相謂信愛眼者即大悲所生身黑色者慈心所現四足者四攝事所生八面者八解脱所生一十六臂者一十六空所顯五印者即五如來所生忿怒相者推伏諸難調者所起乃至皮骨脂肉血脉等相即四明妃七等覺支及四真諦所生諸八部真言曰

唵<sup>引</sup>阿吽<sup>引</sup>發吒<sup>半音</sup>薩埵<sup>二合</sup>賀

持念品第十九

復次金剛薩埵說諸法律儀持念境界我今

開示禁止法用乳汁以水精爲念珠信愛法用瓔擎摩藥以赤栴檀爲念珠二種降伏法並用悉羅訶香以木穗子或水牛角爲念珠忿怒法用白米飯以真珠爲念珠鉤召法用四種妙香以末囉多木爲念珠發遣用麝香或自止出入息以碼碯爲念珠又求雨法及忿怒法並真珠爲念珠

俱生義品第二十

復次於此薩埵部中安住是謂八輻輪或般若波羅蜜多梵夾求成就者無名指節如九

鉗杵黑色相者於阿閻如來部而爲本尊手  
如輪相大白色者毘盧遮那如來部而爲本  
尊如蓮華文紅色相者無量壽如來部而爲

本尊如寶劍相大綠色者不空成就如來部  
而爲本尊如妙寶珠金色相者寶生如來部

思九

而爲本尊淡黃色者金剛薩埵部而爲本尊  
修瑜伽者或無是相具大知見慈心相應不  
生悔慢即諸如來之所建立時無我菩薩聞  
是說已得大悟作諸供養於勝園林寂靜  
方所而自安住若諸求成就者依如上說飲

食衣服及諸法具清淨莊嚴常修禮敬參獲  
如來廣大成就爾時金剛藏菩薩說灌頂四  
種伽陀曰

善哉金剛阿闍梨 普令攝受諸學者  
執大金剛大妙鈴 安住金剛大壇界  
十六  
以我秘密灌諸頂 由灌頂故心所持  
如佛菩提大導師 成就無邊真法子  
哀愍哀愍大薩埵 極哀愍故受供養  
善巧無邊色相中 隨其意樂皆圓滿  
金剛輪圍若虛空 離諸塵染體清淨

是稱慈父解脫門 斯大智中希少分

加持金剛蓮華真言曰

唵<sub>引</sub>鉢訥摩<sub>二</sub>蘇珂<sub>引</sub>馱<sub>引</sub>羅摩訥<sub>引</sub>嚩<sub>引</sub>

識蘇龕捺捺拶<sub>引</sub>嚩<sub>引</sub>南捺婆<sub>引</sub>摩葛尾說

吽<sub>引</sub>吽<sub>引</sub>歌哩也<sub>引</sub>酷嚧薩縛<sub>二</sub>彌唵<sub>引</sub>縛惹

嚩<sub>合</sub>摩訥<sub>引</sub>按<sub>思九</sub>沙拶<sub>引</sub>嚩<sub>引</sub>難捺擎<sub>引</sub>

野各渴識目鎧葛囉素<sub>引</sub>那<sub>引</sub>他吽<sub>引</sub>吽<sub>引</sub>

歌<sub>引</sub>哩闍<sub>合</sub>酷囉薩縛<sub>二</sub>彌戶囉細唵<sub>引</sub>歌

覽<sub>引</sub>緊拶<sub>合</sub>黎計<sub>二</sub>阿<sub>引</sub>歌擎<sub>力角</sub>

復說伽陀曰

若不知空智 超勝諸儀軌 希求染欲心  
順世間輪轉 彼彼部出生 隨現諸色相  
是故瑜伽者 供養悉明了 若親近一切  
彼成就吉祥 回向大深心 自他俱利樂  
佛說大悲空智金剛大教王儀軌經卷第五

音釋

廁<sub>初更</sub>

爹<sub>端邪</sub>

兀<sub>五忽</sub>

燒<sub>乃</sub>

蠱<sub>女</sub>

也<sub>切</sub>

屢<sub>時轉</sub>

劫似蛟

無<sub>乳充</sub>

蠕<sub>才何</sub>

蟲動貌

矬<sub>才何</sub>

永樂北藏

大悲空智大教王儀軌經

第七五冊