

佛說最上根本大樂金剛不空三昧大教王
經卷第七

宋西天三藏朝散大夫試光祿卿明教大師法賢奉詔譯

最上成就印相分第二十四

爾時金剛手菩薩宣說此決定不空最上善
卷九
巧微妙廣大不可思議甚深之法所有盡無
盡成就法皆悉能成行人當隨意隨處結跏
趺坐心意調柔然後以左手結堅固一切智
印安於左膝之側右手戲擲金剛杵以金剛
三業成就故是即金剛薩埵依智是法儀速

成堅固不退乃至諸大菩薩及如來地於諸
成就得大自在如是金剛薩埵一切處堅固
行人設復未入曼拏羅修此大印者得諸佛
恭敬供養獲一切聖財大樂自在此大祕密
印三界中最上成就此大印與金剛薩埵等
無有異所有諸成就及種種事業大妙樂等
以此大印故皆悉圓滿所求之法無不成就
復說金剛薩埵根本大印以此印故於一切
曼拏羅所有三昧鉤召入寤敬愛等種種成
就法皆得圓滿亦名金剛祕密三昧印其印

當十指相合名爲金剛合掌又復十指相交如拳名爲金剛縛以此金剛縛展二頭指及二拇指復屈二中指入於掌內與二拇指相捻二頭指平政如金剛杵是名金剛薩埵根本大印即此根本大印復二中指如鉤安於

本心如作鉤召勢是名金剛鉤印此金剛鉤印與金剛薩埵作大愛樂若用此鉤印及心明作鉤召時金剛薩埵生大愛敬速降曼拏羅當得金剛薩埵大欲大樂如是鉤召已所有一切如來及諸菩薩乃至一切有情悉皆

平等速得鉤召若鉤召不降赴者速得破壞復說大樂金剛三昧心閑伽印先當二手作如金剛鉢相然結前金剛印後以二中指如華枝當以心明加持以此三昧閑伽印若授灌頂者是人得一切自在此印功用亦如前

卷九

印於一切法皆得用之

復說入曼拏羅旛印當右手豎三指如旛拇指與小指頭相捻作嬉戲歌舞入於曼拏羅而先頂禮本尊若結此印入曼拏羅者即成金剛阿闍梨定成供養事然後隨力隨意以

香華標幟等當獻供養復用結旛印頂禮於本尊而發是言我今頂禮本尊言已即作金剛合掌安於頂上頂禮金剛薩埵及諸如來

而伸稱讚然後二手作金剛縛拇指相交各屈頭指安自頂上如戴寶冠復改金剛拳於頂左右而作繫鬢相復如垂帶勢作是印法已當想如金剛薩埵授已灌頂然後以大樂金剛甘露水自灌其頂作灌頂已所有金剛阿闍梨法皆得成就

又復若爲弟子授灌頂者當以金剛合掌作

頂禮印以衆妙華授與灌頂如是印法及諸受擎羅儀即成一切成就自在是名金剛薩埵印成就儀

復說印法若欲召請金剛薩埵者行人當跏趺而坐結大樂祕密金剛鉤印及誦心明而作鉤召然後依法獻種種歌舞等供養而伸稱讚復結嬉戲印作禮持誦以金剛歌舞等供養故所作之法即得成就即說最上祕密金剛歌曰

薩哩嚩二合努囉引誠蘇珂素引怛摩合那

娑_一怛_引鏤_二驛_合日_二羅_二薩_合埵_波囉_摩蘇_羅多
娑_二縛_引彌_摩賀_引蘇_柯涅_哩除_二薩_引囉
合_一野_捺鉢_三囉_二底_鉢爹_悉馳_左羅_具鉢_囉
合_二擎_多四

如是金剛歌若常讚詠者得大樂尊堅固愛
如是金剛歌若常讚詠者得大樂尊堅固愛
敬作諸成就此大祕密歌常持於本心若於
讚歎時令唇齒相合依諸儀軌不離金剛語
善成諸部法詠吽字等歌隨力而作隨其所
欲以調順諸業微出其聲令梵音和雅歌詠
金剛薩埵法此最上成就歌當於一切處隨

意心持誦當用金剛薩埵大印其印左手作智
拳右手持金剛杵以此印明當作成就法
如是等印皆依本尊法及用心明所作皆成
復說一切如來印相其印以二手先作一切
如來金剛智拳如金剛寶灌頂法而作灌頂
灌於五處復作合掌如供養勢磔開其手却
作二拳左拳向外豎立頭指右拳向內安於
本心成印此一切如來智拳大印是決定不
空然此印時獲不退地當證阿耨多羅三藐
三菩提是人不可見遠離諸禁縛乃至諸魔

軍亦不能燒亂又復結此印者當觀如佛若

供養此人當如供養諸佛菩薩如是大印儀

所有三昧印蓮華印金剛印皆亦如是

所謂羯磨印者先二手平仰二拇指舒向於

頭指安於本心已復作如寶灌頂成印

又復如前二手平仰各微屈頭節二中指相

結如金剛蓮華即成法印即說此印明曰

阿_引呼_引怛_引覽_{二合引}紇哩_{二合引}吽_引

又復改羯磨印以左手作金剛拳屈拇指入

拳內此成一切如來智拳大印

又復以右手如捺衣角鉤於本心而復展手
作觸地相此成降諸魔軍印

又復不改此印而復仰手成印是名出生印
亦名施願印亦名授記印

復以此印作捨衣角如開蓮華勢成印是名

出生法印亦名清淨諸法印

復以此印豎三指如旛即成旛印結此印時

所有願求決定成就

復說一切如來智拳大羯磨印成就若用此

印安病人身其病即差若安於心諸毒銷除

乃至邪印法等悉皆滅壞即說明曰

唵引吽引一

用此明同前羯磨印法功能成就若結印持

誦此明旋轉於身獲大辯才所有一切如來

最上大密印悉得堅固如是若安於諸根得

諸根圓滿若稱念諸佛已旋轉諸方復安於

本心或自求成就或爲他作皆悉得大悅樂

乃至證佛菩提若結此印觀想諸佛當了五

蘊如陶師輪然後身作禮敬口誦大明一心

正念觀想住於捨念戒精進慈定智慧方便

力堅固出生陀羅尼門滿足十地行四無礙
解十八不共法以毗首羯磨法廣饒益衆生
以金剛三業作大佛事即說諸大明曰

唵引胃地耶多嚩日哩二合引

唵引三滿多跋捺囉合左哩曳二合

唵引進多摩尼句

唵引阿鞞嚩提句

唵引惹底尾嚩哩帝二合引

唵引薩哩嚩合尾倪也二合引

唵引尾囉議達哩摩合帝句

嘩引尾引哩也合葛縛濟引一
 嘩引薩哩縛二合誠引彌你引一
 嘩引縛日羅合捺哩一茶唧帝吽一
 嘩引薩哩縛二怛他引誠帝引一
 嘩引莎婆引縛戍駛達哩摩合多引倪也合
 嘩引那尾戌地一
 嘩引達哩摩二合尾輸駛馳零也切
 嘩引尾遜婆縛日哩合尼發吒一半音
 嘩引哥引摩囉引儕引一
 嘩引縛日哩二合引

嘩引阿引一
 嘩引薩哩縛二怛他引誠多哥引野引儕引
 哩二合引
 嘩引薩哩縛二怛他引誠多縛引儕尾合
 地引一

唵引薩哩縛合怛他引誠多唧多縛日哩合

引阿引一
句

如是一切如來語印法鼓出微妙之音有微妙之義是大法語是諸佛心能決定成就所作事業當依法持誦念諸佛已然後以一切如來正念及一切如來印而作成就

復說金剛火燄日輪印相先結金剛大印復改作三昧印後復作金剛縛已諸指皆如火燄輪二中指如金剛杵成印此印能調伏三界亦能作敬愛金剛薩埵

又復不改前印左手作拳頭指豎立如期尅相右手如鉤成印是名降三界印此印能鉤召一切

又復二手作忿怒拳已復作金剛鉤如期尅相成印是名金剛鉤印此印善作一切事能

證九

作諸成就

又復作金剛合掌十指如火燄成印是名蠶眉菩薩印此印善作種種事善調伏諸惡又復作金剛合掌復左手如鉤勢成印此印能鉤召一切亦能作入寤法悉得成就

又復左手作金剛拳右手如三叉成印此印

能脫一切枷鎖禁縛

又復二手如開敷蓮華成印此印能斷一切

煩惱

又復二手作金剛縛二拇指相並成印亦名

降三界印此印善作鉤召調伏最上成就

又復右手頭指鉤左手頭指如挽弓勢成印

此印善作鉤召亦能作諸敬愛

又復如降三界印右手作金剛拳展臂以小

指安左手背成印此印善破諸惡邪印善作

諸成就

又復二手作金剛縛柔軟緊密成印是名金剛成就印

又復二手作金剛縛二拇指與頭指如金剛杵成印此印能破壞諸惡所有旛印與鈴印皆作最勝法亦能破壞諸惡三界中殊勝是金剛薩埵灌頂印

又復金剛部賢聖印二手作金剛拳依此法儀本部賢聖以金剛寶作灌頂作金剛合掌以淨帛覆面二拇指如金剛當作金剛灌頂

已然後依法作禮受持金剛杵乃隨力獻阿闍梨供養即得成一切法

如是等諸部印相皆依法結同大明用即得所作成就

最上祕密儀軌分第二十五

爾時諸如來及大菩薩衆

金剛賢聖等

共異口同音發如是問言金剛手菩薩如仁者所說最上羯磨法善作諸成就其所說儀軌微妙真實理從無相之法而現諸儀軌是儀軌云何何名最上教

復何爲根本何名本無有復名金剛手以何爲大欲復何名大樂何名爲善賢何名高舉勢何名諸法中自在金剛手内外大心明云何而出生根本微妙歌何說復何義大金剛三昧此法名何等云何菩提心云何三摩地云何菩提行以何降魔軍云何證菩提云何本部生云何欲解脫何者三種名云何一切處大金剛大樂何不空三昧何八曼拏羅當有何果利及成就儀軌大祕密真理

以何而演說
云何灌頂理
云何虛空藏
云何諸供養
云何非勤苦
爲成微妙字
是時金剛手
而說如上法
是無儀軌法
由如是儀軌
云何本尊法
云何賢聖衆
云何五祕密
云何見前法
如是諸祕密
如廣利衆生
受諸佛勸請
所言儀軌者
饒益諸衆生
清淨諸法故
諸部復云何
云何五祕密
一切鉤召法
云何成就儀
最上真實理
如上爲宣說
爲利衆生故
謂諸法儀軌
而現諸儀軌
言最上教者

謂攝一切法
徧滿虛空界
最上微妙字
所言本無者
是大堅固身
是名本無有
是即大自在
善施諸成就
愛樂微妙字
所言大欲者
是達究竟法
謂真實妙理
出生佛菩薩
如金剛堅固
諸儀軌實理
如虛空本性
謂金剛薩埵
是金剛部主
謂離諸過失
是名爲大欲
所言大樂者
即金剛薩埵
祕密真實理
謂即真實智
是大欲大樂
謂金剛薩埵
謂金剛薩埵
是金剛薩埵
謂離諸過失
所言大樂者
出生所依故

所言善賢者 謂清淨法界 解脫諸如來
偏滿普賢身 其高舉勢者 謂所有成就
最上自在印 鉤召諸成就 是名高舉勢
所言諸法中 自在金剛手 謂即根本教
真實微妙理 若至心誦持 獲一切功德
是名諸法中 自在金剛手 所言菩提心
謂不可思議 廣大甚深法 成就諸妙樂
能變化一切 清淨菩提心 由是而堅固
作諸殊勝業 安住三摩地 即此三摩地
金剛智出生 從金剛所生 名金剛薩埵

此即諸佛身 是名菩提心 所言大金剛
謂攝諸有情 令修我教法 祕密真實理
若常修習者 即成大金剛 所言菩提行
謂觀諸有情 染著諸煩惱 爲利益彼故
常行普賢行 是名菩提行 所言降魔者
謂即諸魔心 是心即如來 若能調伏心
無復諸魔燒 是即降魔軍 所言證菩提
莊九
謂解悟本心 堅固菩提智 了真實妙理
即成等正覺 是名證菩提 又言金剛手
謂調伏諸惡 令迷者悟解 諸佛金剛杵

堅固菩提心 諸佛所付授 是法界真理
受持爲器仗 成就諸法故 是名金剛手
所言本部生 謂智度爲母 方便解爲父
從金剛手法 出生諸部法 是名本部生
所言欲解脫 謂大欲大樂 善獲諸成就
諸成就樂句 是即大樂法 是名欲解脫
所言三種名 謂三世無邊 而悉能調伏
而作三界主 復名爲三寶 復名爲三界
能作諸成壞 是爲三種名 所言一切處
大金剛大樂 謂一切有情 欲廣大利益

其心無定止 若於一切處 安住堅固心
了達真實義 是名一切處 所言根本歌
及內外心明 謂三有最勝 成就大自在
菩薩利有情 是大欲大樂 祕密微妙句
吽字歌心明 乃至外心明 皆真實理智
以外祕密心 盈九 而生悅樂故 所作皆成就
名根本歌等 其不空三昧 謂作成就法
以微妙大樂 所作獲成就 非勤苦而得
此大三昧法 諸佛不能越 十一 名不空三昧
八曼拏羅者 謂隨其處所 但以隨分力

各稱彼根性 隨時作諸法 即現賢聖衆
其所得果報 獲大究竟福 作此曼拏羅
先觀察十方 當從趾起首 而乃絢四線
分列八壇相 皆依本儀法 依本尊相應
想成曼拏羅 作諸成就法 即此曼拏羅
是大真實理 所言大祕密 謂諸祕密法
而本無所有 是大樂金剛 即同普賢身
金剛衆大主 是名大祕密 所言本尊法
謂根本最勝 曼拏羅之主 是最上大欲
是大適悅心 而常現笑容 其身如月色

衆寶嚴身相 光明普照耀 是三有最勝
施諸妙樂境 善成微妙句 故號為本尊
所言灌頂理 謂佛寶功德 三界無比法
唯此寶最勝 受佛灌頂者 而證法王法
是名灌頂理 所言三摩地 當結跏趺坐
而結禪定印 以左手壓右 觀想金剛手
是名三摩地 所言賢聖衆 謂金剛賢聖
是真實義智 善悟解一切 諸成就最勝
一切大吉祥 具諸法聖財 一切法中最
所有成就法 皆賢聖印相 即金剛薩埵

祕密大主宰 所言五祕密 謂毗盧遮那
及不動如來 寶生無量壽 不空成就等
是名五祕密 達九 所言諸部者 謂一切如來
真實之妙理 成金剛薩埵 毗盧遮那佛
不動如來部 寶生無量壽 不空成就等
真理亦如是 又金剛部主 十二 善調諸惡者
如日而普照 此金剛部尊 常施真實理
以就善方便 真理亦如是 金剛部灌頂
饒益諸有情 善成諸教法 即金剛薩埵
是攝大方便 毘盧遮那佛 金剛部灌頂
獲最上成就 觀自在菩薩 依衆蓮華部
觀自在菩薩 即金剛薩埵

蓮華部真理 摄三摩地智 蓮華部清淨
能淨諸有情 所言虛空藏 謂即大聖財
徧滿於虛空 是無盡寶藏 虛空藏菩薩
所有寶生部 是無盡寶藏 是大灌頂法
善攝一切願 十二 即金剛薩埵 大灌頂法幢
常施真實理 於諸曼拏羅
真理亦如是 根本部標幟 寶生無量壽
以妙真實理 是自在器仗 五種大祕密
即是金剛杵 其諸部標幟 謂真實理智
諸佛毗盧首行 即證大菩提 而彼金剛部

寶部蓮華部 善揚一切義 成就祕密法
所言鉤召法 謂諸祕密儀 以金剛鉤鈴
而作於鉤召 所言諸供養 謂諸祕密儀
適悅而供養 種種歌舞等 所言見前法
謂諸祕密儀 各用於本印 澄九十三 然後當一心
持誦真實理 又復諸如來 諸成就見前
以大三昧法 真實微妙理 是根本真空
金剛薩埵性 是即普賢身 亦爲金剛主
所言成就法 謂諸儀軌中 所作成就事
當依本尊法 而作諸成就 但隨所住處

諸儀軌皆成 依法持鈴杵 覺悟於世間
欲成就諸法 速成根本教 所言非勤苦
謂所作成就 而不須加行 隨意隨處所
隨欲隨欲食 乃至四威儀 語言及戲笑
但發至誠心 住等引相應 依本尊儀法
如是相應理 速成一切法 此根本大教
是甚深祕密 若依法修習 所願皆圓滿
所有諸如來 及諸大菩薩 常受持此法
是最上大樂 真實微妙句 大欲大妙樂
佛說最上根本大樂金剛不空三昧大教王

經卷第七

音釋

胯苦化切
股間也

拇莫後切
將指也

礎陟石切
張也

挽勿武遠切
引也

永樂北藏

不空三昧大教王經

第七四冊