

佛說最上根本大樂金剛不空三昧大教王

經卷第六

恭西天三藏朝散大夫武光祿卿明教大師法賢奉 詔譯

一切如來大三昧曼拏羅儀軌分第二十二

爾時金剛手菩薩摩訶薩復說諸佛大三昧

法弟子灌頂儀軌凡當欲受諸佛大三昧祕

密灌頂法者先須發起諸佛最上祕密阿耨

多羅三藐三菩提心等同諸佛自性清淨阿

闍梨先授弟子此最上祕密心明曰

唵引薩哩嚩二踰引詣哥引一野嚩引訖訖唧合二

多母怛波引二合捺夜引彌二

於此菩薩心明已即得諸佛不退轉地降伏

一切邪魔外道即成諸佛菩薩次授此明曰

烏怛波二合捺曳埵波囉鞞肩地唧多摩耨多

囉一嚩日囉二合摩馳寫鉢囉二底瑟吒二合

必煬二合紇哩二合捺曳引紇哩二合捺曳引那

覩三蘇囉帝引三摩野薩怛嚩三呼引嚩日

嚩二今悉馳野他引蘇亢五

授此大明已欲求最上成就法者金剛手菩

薩皆悉施之阿闍梨當依法傳授弟子令其

弟子以淨帛覆面手持種種妙華然後引入  
曼拏羅內弟子當一心懇切發大誓願將所

持華任意散擲隨華墮處即是本尊得本尊  
已乃去其面帛時阿闍梨即依佛部灌頂法  
以金剛淨水灌弟子頂次授三種三昧法然  
後授其三昧誓曰

汝受灌頂已 常住於三昧 即成一切法  
此金剛鈴杵 當執持信受 住堅固三昧  
發起真實行 今此所傳授 祕密灌頂法  
諸佛之密印 若生輕慢心 即墮於地獄

說此誓已即以金剛杵授其弟子為說持金  
剛杵明曰

唵

引薩哩縛二合

怛他

引議多一

摩賀

引三摩

野

二恒垂

地鉢底垂

引摩鼻託左

引彌三

摩賀

引縛日囉二合

達羅

四伊捺旦薩哩縛二

沒駄怛鍾

五合

嚩日朗

二合

達羅寫

咄

六垂野

畢醯薩捺

引駄哩煬二合

摩賀

引縛日囉合

達覽沒囉

二合多彌底

八多祢難

多薩哩縛

二合怛他

識多

九鉢囉摩摩賀

冒地唧多

十摩寫

鉢哩爹

引議一十捺寫

薩捺

引駛  
嚩擎彌底羅鳴薩煥  
十二合醯引

縛日囉

二合  
識哩縛  
二合  
地鉢底  
十室哩  
二合

四縛日囉

二合  
那  
引  
莫悉馳三摩野薩怛鍾  
合

四普哩普

二合  
縛莎  
五

傳此明已當隨弟子本尊灌頂而爲立名立

其名已至于菩提道場不退轉於阿耨多羅三藐三菩提故所以者何但由受此三種三昧法故此三昧法者實無所有不可得知大樂金剛薩埵普賢之行根本最上所出生故爲說此最上真實五種祕密法已復誠其第

子曰此法最上是三有主一切自在首無上真實道諸佛如來清淨自性了一切衆生自性清淨故三有自性亦清淨顯真實理此最上祕密法即是金剛鈴而能覺悟諸佛如來及諸賢聖是法供養復能覺悟一切法復以此法覺悟諸有情銷除一切諸業障此名金剛覺悟法能作成就敬愛等事清淨三有最妙方便汝當於此最上祕密三昧諸儀軌中深生信受此法於三有中能盡諸苦際令獲諸妙樂是大方便教而利益世間信受行之

決定真實行人修習此勝法者設在五欲受諸樂境但能依法修行而無障礙何以故一切如來無比秘密最上大乘妙三昧法是故應當勤修行之若不違此諸佛如來密印三昧者是人必住堅固地生不退心是名金剛薩埵得證阿耨多羅三藐三菩提即說頌曰菩薩住世間 無量無數劫 爲諸有情故作大利益 住方便三昧 成就大福業持明大自在 欲利益衆生 以此三昧法隨意皆得成 設有罪業者 亦無諸障礙

當得成所欲 是金剛部王 最上自在者盡成諸密法 若依此法行 能利益自他善印於諸法 及作諸成就 決定皆圓滿作諸相應法 得盡苦邊際 而獲無量樂如是金剛手 祕密金剛杵 若能手持者獲諸成就事

復次阿闍梨當爲弟子授記依諸佛金剛灌頂授記儀及用諸佛大印法弟子得記已即離諸有趣入諸佛境界即說授記明日唵引伊數引放咩引哥嚕彌怛鍔二合嚩一日

囉<sub>二</sub>薩埵<sub>二</sub>薩怛<sub>二</sub>他<sub>合</sub><sub>引</sub>誠多<sub>二</sub>婆識<sub>鍔</sub><sub>引</sub>訥

哩<sub>二</sub>識<sub>合</sub>多踰<sub>引</sub>特哩<sub>二</sub>合爹<sub>三</sub>遏典多婆嚩悉

默曳<sub>四</sub>係<sub>引</sub>嚩日囉<sub>二</sub>合那<sub>引</sub>摩怛<sub>他</sub><sub>引</sub>誠多

悉馳<sub>三</sub>摩野薩怛<sub>鍔</sub><sub>三</sub>合<sub>六</sub>普哩普<sub>二</sub>嚩莎

七

澄八

四

若人得此諸佛授記大明印尊重信受是人  
即得諸佛如來諸大菩薩金剛手等皆悉降  
於曼拏羅授與阿耨多羅三藐三菩提記是  
人得受記已諸佛如來大菩薩衆皆悉敬愛  
於諸成就法諸佛如來安住法界猶如虛空

廣大無邊是時諸佛同時安慰咸皆稱讚作  
如是言此阿闍梨得諸佛三昧同諸如來若  
人得此最上祕密安慰稱讚者所有一切罪  
業應時銷散滅盡無餘永離苦惱諸天不能  
見所行無畏盡三有苦成最上法而此最勝

調伏之法常當護持安于三昧是即諸佛平  
等宣說不應捨離菩提之心金剛密印定成  
菩提此諸佛法勿暫棄捨設有迷惑縱捨己  
身不得暫捨諸佛最上之法金剛鈴杵及諸  
密印亦勿捨離而生輕慢敬阿闍梨等同諸

佛若輕阿闍梨者是輕諸佛當受衆苦無有威德被諸瘡病惡毒擊吉你魅宿曜執持及諸魔衆如是災害常所燒亂命終之後當墮地獄是故當知阿闍梨者是爲大師常當尊重愛敬供養如前所說衆苦惱等皆不能侵應當恭敬供養阿闍梨何以故此阿闍梨經登八五提定無疑惑金剛手菩薩如是說此一切如來及諸菩薩灌頂曼拏羅已復作是言如先所說一切如來最上祕密安慰住一切如來三昧阿闍梨及弟子令發大菩提心即住不退地應當觀想如佛最上究竟所以者何謂阿闍梨及弟子能發諸佛最上大菩提心由此發菩提道得成佛果是故弟子依本法儀而常供養是即供養諸佛如來故成最上法見獲善果與諸賢聖等無有異見受灌頂證法

王位作三界主降伏魔軍住寂靜地佛果菩提定無疑惑金剛手菩薩如是說此一切如來及諸菩薩灌頂曼拏羅已復作是言如先所說一切如來最上祕密安慰住一切如來三昧阿闍梨及弟子令發大菩提心即住不退地應當觀想如佛最上究竟所以者何謂阿闍梨及弟子能發諸佛最上大菩提心由此發菩提道得成佛果是故弟子依本法儀而常供養是即供養諸佛如來故成最上法見獲善果與諸賢聖等無有異見受灌頂證法在證菩提故未來決定平等證彼阿耨多羅

三藐三菩提又復阿闍梨及弟子所有金剛薩埵相應之法皆悉具足所以諸佛如來以最上祕密而作安慰又復如先所說住諸佛

如來三昧者即證阿耨多羅三藐三菩提所謂諸佛如來根本三昧是最上成就法若住此三昧者即證諸佛如來是故若欲盡諸苦惱應於阿闍梨生貴重心常作護持信奉稱讚愛敬供養盡其形壽無暫懈退復令他人轉生信重承事供養當知此阿闍梨已具金剛三業常住諸佛三昧最上究竟此大祕密

法唯除邪魔外道及聲聞緣覺等勿令傳授金剛手菩薩說此諸佛及諸菩薩真實法已復說頌曰

當於阿闍梨 起大信重心 其阿闍梨者是無盡三昧 最上大樂本 諸佛等無異由阿闍梨故 獲最上究竟

復次阿闍梨但當受諸富樂及種種飲食上味乃至歌舞戲笑等事而依法持誦用根本印作祕密供養得所求成就即說金剛薩埵祕密歌舞等供養明曰

吽引

諸佛如來祕密供養明曰

阿

降三界尊祕密供養明曰

四引

蓮華藏尊祕密供養明曰

怛覽二合引

虛空藏尊祕密供養明曰

揭

如是等供養以此五心明得成祕密供養法

復說最上祕密毗首印供養及金剛薩埵等  
諸賢聖儀軌標幟印法所有標幟皆以金銀  
及吉祥木等各依本法而作安於曼拏羅是  
時弟子依毗首印法當作供養由此毗首儀  
故弟子所有苦惱瘥等諸疾惡毒擎言你魅  
惡曜執持諸魔災害惡趣等業皆悉銷滅增  
長善業得究竟相應諸佛無上菩提依此金  
剛薩埵最上祕密毗首印供養儀所有諸賢  
聖各以入三昧歌而作供養是名一切毗首  
三昧最上成就供養即說根本金剛薩埵揭

磨部入三昧金剛歌曰

薩哩縛二合引 舜羅引 議蘇珂素引 摩那散怛

鏤二合引 縛日囉二合引 薩埵蘇羅多三摩野婆縛

彌二合引 摩賀引 蘇珂涅哩二合引 除引 卒野捺三鉢

羅底鉢馳悉馳左羅具鉢囉二合引 奪多四句

復說一切如來部最上祕密入三昧金剛歌曰

縛日囉二合引 羯哩摩二合引 羯嚕婆縛一句

復說一切金剛部最上祕密入三昧金剛歌曰

吽引 縛日囉二合引 哥哩母二合引 哥設囉引 野那

摩一句 室哩引 縛日囉二合引 議三摩夜野那摩

摩一句

竭椿議引 縛日囉二合引 補羅夜野那摩一句

室哩引 縛日囉二合引 健叱葛羅婆引 野那摩

室哩引 縛日囉二合引 達哩摩二合引 野乃一句

復說一切蓮華部最上祕密入三昧金剛歌

曰

詰唧捺鼻嚕捺羅二勞捺羅合多<sub>引</sub>一母誠

囉<sub>引</sub>惹那蘇喝哩<sub>引</sub>鉢羅<sub>引</sub>鉢迦西詰唧

捺鼻帝叉擎<sub>引</sub>作訖<sub>引</sub>羅<sub>引</sub>達囉母哩底<sub>引</sub>

惹議地你野散多多<sub>引</sub>詰唧捺鼻騷摩也<sub>引</sub>

扇<sub>引</sub>多囉布囉叉羅難<sub>引</sub>哥摩攏摩那寫吠

六詰唧捺鼻<sub>引</sub>鉢多<sub>引</sub>哥<sub>引</sub>摩三摩野<sub>引</sub>

鉢囉<sub>引</sub>悉馳<sub>引</sub>摩摩鉢捺摩<sub>引</sub>惹<sub>引</sub>四八

復說一切寶部最上祕密入三昧金剛歌曰

薩哩<sub>引</sub>囉<sub>引</sub>合鼻戶哥鉢囉彌說囉多<sub>引</sub>僧悉

馳左<sub>引</sub>又野你地<sub>引</sub>鉢囉摩薩哩<sub>引</sub>囉<sub>引</sub>誠

囉<sub>引</sub>計觀<sub>引</sub>三尾惹踰蹉囉<sub>引</sub>野多<sub>引</sub>室哩<sub>引</sub>

囉<sub>引</sub>囉<sub>引</sub>恒那<sub>引</sub>婆囉<sub>引</sub>彌蘇珂捺<sub>引</sub>

復說摩度迦囉三尊歌曰

普哩普<sub>引</sub>囉莎<sub>引</sub>

復說四賢聖歌曰

紇哩<sub>引</sub>吽室哩<sub>引</sub>毗踰<sub>引</sub>一<sub>引</sub>

復說諸龍王歌曰

普普

復說金剛手大藥刹主諸閻伽供養金剛歌曰

薩哩縛二合哩伽合曼拏羅彌難一縛日羅

合達羅引訖羅二合摩二尾摩哩捺合尾吉羅

星吉羅三伴儒奴祚蹉引捺野那引設野四

喝那捺喝鉢左五婆悉彌二合俱嚕骨嚕合

喝那捺喝鉢左五婆悉彌引合俱嚕骨嚕合

駄六吽哥引羅摩引怛哩合擎益七

復說最上自在大曼拏羅最上祕密入三昧

金剛歌曰

聒唧捺摩朗𠀤曼拏羅薩喝薩囉二嚕左引

囉布沙引尾羅引惹西一鉢羅二羅野那羅

引哩哥二合酷致哥羅奔惹摩賀婆野称引必

底二那引聒唧二聒唧捺尾哥引底称必底

合蘇珂扇引多摩那引称惹那嚕鉢駄引哩

擎三薩哩縛合惹識蹉摩哩閉合多蘇嚕

鉢勃哩合多引達羅播引尼那引聒唧四識

識那彌縛薩哩縛合僧悉體覩惹識旦尾那

踰馳覩尾戌達那引野五怛鍍合縛日羅合

薩埵悉馳摩找尸沙尾那野尾捺識駄二薩

蘇契毗藥六合

復說最上祕密儀中最上祕密三種三昧金

剛歌曰

唵引鉢羅合尾設婆識鏗一摩賀引蘇珂謨

引叉布囉二薩哩嚩一惡提蘇珂波囉摩覺  
摩煬三合波囉摩蘇怕引怛摩悉陁引弱吽

引鎧引呼引鉢羅合悉馳莎五

以如是等最上甚深祕密三種三昧真實理  
金剛歌而作供養所求成就皆得圓滿此一  
切如來最上祕密諸儀軌中大毗首三昧供  
養以此供養者金剛薩埵即時降赴得毗首

相應自在成就即說頌曰

此根本儀軌 善作諸事業 大祕密神通

能建大法幢 得無盡義味 果決成就事

獲具足聖財 圓滿究竟法 瞎首大祕密

難成者能成 所有三摩地 靜住自在樂

得心之所欲 一切無量礙

設或世間人

不修諸福業 無其勝善力 以罪業障故

入此曼拏羅

求所作成就 依根本儀軌

隨意所願樂

皆悉得圓滿 此法殊勝力

諸法無能勝

設復越三昧 及造諸罪業

或宿曜加臨 若諸魔燒事 入此曼拏羅  
所作皆成就 依法得大利 若或未曾入  
成就曼拏羅 若作此壇法 而實勝數倍

一切相應儀軌分第二十三

爾時金剛手菩薩復說一切如來三種大三

選擇勝處宮殿精舍嚴飾其地香華羅列行  
人依法而作成就即得圓滿即說一切如來  
三種大三昧最上心明曰

唵引部引亢一

說此明已復說此大明曰

怛堆那婆識嚩覩登八一冒地薩埵薩怛合他  
識多二轉捺哩二瑟致二難醯多引哩他合四  
平等安住諸法出生若有行人依法造幢像  
內畫三寶如菩薩相被金剛甲執金剛器仗  
持衆妙寶以此畫像即成最上曼拏羅然後

羅二合你縛默哥縛丸引捺野八恒哩二羅  
怛那二多引目鉢誠多九沒駄達哩摩合誠  
擎引伊底十阿顛多婆縛僧悉駄十尾成默  
室哩二哥羅引鉢囉二伊底薩哩縛二怛  
他引誠多鉢囉摩虞四也合縛日朗二合阿  
他鉢囉摩虞四也合達哩摩二多引十健吒  
引阿引哥引舍洛又祓十薩哩縛二摩引哥  
引商尤引必也二洛又祓十阿引哥引舍三  
摩多引踰引誠七薩哩縛二合誠囉二三  
摩多引塞普二致引底八鉢囉二合倪也二播

引羅密多引十阿他摩賀引三摩野縛羅彌  
底二薩哩縛二部引併引鉢部礙薩覩合細  
引咩摩引乃莎塵引咄摩合那二十底哩二  
羅怛那二布引惹引波覽摩引葛嚕彌引底  
縛捺引摩賀彌底二十

如是諸佛心明能作成就法以此方便設諸  
儀軌依法而作隨意成就若人設受五欲樂  
建此曼拏羅隨其所願皆得成就又復此諸  
佛最上祕密三種三昧心明及印相等法當  
傳諸弟子亦令隨意而求成就若時弟子依

此祕密儀當設種種微妙供養於佛法僧及  
阿闍梨以殷重心求諸成就若自作若爲他  
作皆令得成

復說金剛手忿怒明王最上祕密儀行人依  
本法畫忿怒明王色如金剛火大日輪坐衆  
色蓮華於蓮華上明王左右畫四親近菩薩  
其左一作綠色第二作金色其右一作紅白  
色第二青白色復於左右畫四菩薩各持本  
幖幟謂金剛杖輪鈴旛等名作喜怒相安住  
本法即說彼心明曰

吽一烏波紇哩合捺野四引

行人當手持金剛鈴杵誦此心明安置賢聖  
時即得幢像法圓就如是安置已即成最上  
祕密曼拏羅然後依儀法當誦三昧明曰

鞞爹羅引瞿捺婆二合摩骨嚕二合駄一嚕日囉

二合健你合塞健合駄母哩多合野二鉢羅

引二合称引鉢多二合嚕日囉二合摩賀引喻誠三拏

吉你也二合薩哩嚕二合覩入嚕二合擺伊底

嚕日朗二合阿他達哩摩合阿引哥引舍洛

叉𦵹五薩哩嚕二摩引哥引商左引鼈洛又

擎六摩引哥引舍三滿多踰儻七薩哩囉二  
彌縛引怛羅二娑引達曳八薩哩縛二合哥  
引舍引識羅二合踰儻那九薩哩囉二合哥引  
舍彌底沒嚕二鍔十母捺哩合旦縛日囉二  
母捺囉二合鼻十一怛哩合路哥摩畢婆又曳

称底二十

此金剛賢聖最上祕密三昧明誦已然後依  
如來部儀軌而用本印獻金剛歌舞等供養  
行人依法作此成就者悉得如意

怛堆那婆識鍔引沒馱一阿縛路吉帝說囉  
二哥嚕底尾那踰播引野三戌地訖哩合擎  
引鉢囉二合那哩底合多四彌底鉢囉忙縛日  
朗五合拽他引囉葛旦合醯哥摩朗六囉引

作幘像內畫觀自在菩薩如閃電光輪作金  
剛舞勢具足百臂圓如輪相手持蓮華等諸  
幖幟於菩薩周匝畫顰眉等賢聖皆作忿怒  
相亦持蓮華并諸幖幟如是依法畫已即成  
曼拏羅然後於像前誦此一切法金剛三昧

明曰

誠奴曠哩那<sub>二</sub>合<sub>一</sub>諫鼈帝<sub>七</sub>哩縛<sub>二</sub>合<sub>一</sub>薩奴曠  
哩縛<sub>二</sub>合<sub>一</sub>虎尾臺八薩怛<sub>二</sub>合<sub>一</sub>他引<sub>一</sub>戌唐怛哩<sub>二</sub>  
駄<sub>引</sub>觀<sub>一</sub>哥九彌底鉢囉摩虞呴也<sub>二</sub>合<sub>一</sub>達哩  
摩<sub>二</sub>合<sub>一</sub>多十健吒<sub>引</sub>曳那曳乃縛尾地那<sub>一</sub>惹  
誠地那野摩<sub>引</sub>縛四鉢捺摩合<sub>二</sub>成<sub>一</sub>馳誠囉<sub>二</sub>  
踰誠<sub>引</sub>怛摩<sub>二</sub>合<sub>一</sub>引<sub>一</sub>帝那帝乃縛輸達曳<sub>引</sub>称  
底<sub>三</sub>

大日輪於輪中畫虛空藏菩薩身如瑠璃色  
而坐衆色蓮華於其華上菩薩左右畫四親  
近菩薩謂灌頂菩薩寶藏菩薩寶幢菩薩大  
供養菩薩如是畫已即成最上曼拏羅此燭  
妙金剛六日輪普照如來虛空藏菩薩善滿  
一切願法寶祕密鈴善施一切欲所有勝義  
意願最上成就等皆由此法獲諸解脫妙樂  
遂諸意欲若自作或為他作悉皆圓滿此最  
上三昧以此法故速能成就金剛薩埵此法  
於諸儀軌中成就最勝故

復說一切成就金剛薩埵最上大印三昧儀  
軌若有下根衆生造諸罪業作不饒益行者  
見此法已罪業銷滅得成大菩薩而能饒益  
眾生起大方便如金剛薩埵住堅固真實三  
業不越於三昧安住金剛界然後當傳大印  
受大印已獲得一切成就此大印法至如諸  
佛亦不敢越於三昧諸求金剛薩埵乃至求  
成佛者縱經俱胝劫而不能得若以此最上  
大印力故速能得成就諸佛菩薩而能隨其  
所化衆生所有意願當爲說諸成就法此大

印者是大方便善能圓滿諸法故所以者何  
結此大印時諸佛菩薩皆悉雲集於剎那間  
施諸所欲如是施已復讚歎言金剛薩埵是  
最上善巧微妙甚深廣大清淨無所有性無  
盡無竭最上至極出生盡虛空界大樂適悅  
決定不空盡諸衆生最勝成就是大自在以  
卷八  
微妙字出生一切義以金剛覺悟法令諸衆  
生悟最上大樂以金剛祕密具令諸衆生安  
住第一法即說一切如來三昧成就最上祕  
密儀行人常於清旦時依法結大印持誦心

明即得成就一切印

又復最上祕密成就法行人依法執金剛鈴  
杵當誦三種三昧明所求成就皆得圓滿又  
復依法執持金剛鈴杵當結毘首印持誦明  
者即得諸印相成就其身得如金剛薩埵所  
有大自在成就法皆悉施之其諸印相速得  
圓滿乃至諸成就法皆亦得成隨其意願無  
不成就者

復說最上祕密一切相應儀軌法門所言相  
應者謂諸法之用謂從相應法出生諸界故  
等言聚集相應者謂諸法和合是名聚集相  
應譬如世間多財聚集謂法和合亦復如是  
聚集一切印法三昧等是名聚集相應又復  
一切印法相應者謂十方諸佛如體如相名  
一切印法此用者即最上成就故謂諸賢聖

所有本印由此本印當各用故從是出生大相應法最上祕密成就行人當觀如本尊印法相應次想己身亦復如是即得圓證諸佛菩薩位故諸最上祕密成就儀是甚深最上成就法當如本尊相應攝大毗首印行人當

第十八

觀己身亦復如是得成微妙字此諸法中最勝是大毗首三昧最上相應攝諸悅樂法又此最上祕密成就儀法中最上成就法當如金剛薩埵根本相應如體如相行人當想己身亦如是得成微妙字義由是獲諸佛清淨

三昧即成一切相應主諸成就中最如是相應法諸有所作無不成者設受五欲樂但想如本尊相應此即一切如來最上祕密無上大乘清淨大三昧所有諸如來大樂根本相應即是金剛決定三昧此相應法是大良藥有最勝功能故是成就中一切得自在行人當知若修此相應者即得如金剛薩埵精進悅樂而能增長色力壽命所有一切成就儀法於剎那間皆悉圓滿何以故修如是相應大印住如是相應即依本尊相應成就儀而

作相應三昧成就事故又復行人當知心如幻化而無定止身如器具造作所成身非覺知與心相離故亦非相離故此印法相應亦復如是譬如色心之法本非一故身心合和作諸事業印法相應和合亦爾如是三昧及卷八  
十七此相應互作成就若諸行人以無我法修諸相應成就事者此諸行人即是如來又復一切印相應者謂印體具大樂堅固由是大樂坚固成就諸樂相應事若諸行人勤求此最上祕密成就法者但當精進發菩提心至意

專勤勿以苦節加行而令疲極則生退轉但以悅樂心與大樂相應當作成就是名一切印相應法又復樂相應者能作成就事謂諸樂法隨宜而受如本尊相應大樂法故一切如來最上祕密無上大乘大教王是金剛薩埵景上大樂相應法故又復一切適悅相應者謂一切三昧相應成就故行人修此法者當與適悅心相應何以故若勤苦加行即於自體而生困苦由是於法而生散亂不能專注作諸成就是故修相應行者隨意隨力而

於飲食受用乃至四威儀中戲笑語言於一切處無復罣礙設有未入曼拏羅及有諸障惱但當依本尊相應行修成就法者於剎那間皆悉圓滿此大欲樂三昧自在主諸金剛部王若求證諸佛及諸大菩薩由此相應法尚得成就何汎求諸成就事此決定成就法一切皆得成能成諸眷印能盡苦邊際以此相應微妙是名金剛薩埵最上適悅法又復一切堅固相應者謂一切法自性堅固原始至終唯一真智自性堅固自體無別故又復

一切堅固授記相應者謂依本尊相應大智方便當作一切法求諸成就事決定圓滿是堅固授記相應又最上祕密堅固授記相應者即金剛薩埵大相應法作諸供養求種種事皆得圓滿是名授記相應即說頌曰

此真理最上 微妙相應法 甚深祕密中最尊勝無比 若大阿闍梨 及上智弟子有大菩提心 卷八 授此相應法 若遇無智人雖愛樂成就 於法無信解 勿得傳授之此法非難成 非勤苦加行 但依法軌儀

而善作成就 起精進所修 是人獲大利  
解脫諸魔事 諸天不能見 是金剛薩埵  
成佛菩薩道 此最上相應 皆悉得圓滿  
佛說最上根本大藥金剛不空三昧大教王  
經卷第六

音釋

覽力淡切  
所賣切 盡於浪亭夜披版失冉曇切

永樂北藏

不空三昧大教王經

第七四冊