佛說最上根本大樂金剛不空三昧大教王經卷第五

宋西天三藏朝散大夫試光祿卿明教大師法賢奉　詔譯

除諸業障一切智金剛儀軌分第十八

爾時觀自在　復說三摩地　最上清淨法
是即金剛手　調伏於諸惡　而現蓮華部
諸佛方便力　利益衆生故　忿怒大明王
清淨諸三有　以衆生性欲　未遠離諸染
諸佛無礙力　起大悲愍心　尚未能救度
是故觀自在　說此三摩地　是三世諸佛
大三摩地王　諸法之自性　名金剛智印
由是三摩地　諸佛所觀照　令一切有情
皆得大自在　菩薩摩訶薩　以大智悲愍
自在度衆生　現作自在相　左手持妙蓮
右手開蓮葉　觀照於自性　住此三摩地
猶衆妙色蓮　自性無諸染　無染清淨故
不著諸煩惱　三界貪欲生　貪欲亦清淨
一切衆生類　當隨其所應　此三摩地門
得諸佛自在　金剛手菩薩　及與諸菩薩
皆依勝定力　起大總持教　即說觀想明

紇哩引二合
當想此心明　即自性清淨　所有金剛手
至於觀自在　觀想此心明　清淨如寶山
次觀衆色蓮　出生諸賢聖　徧清淨法界
成調伏大輪　衆業調伏已　三界皆清淨
爲利諸有情　說曼拏羅法　爲大法儀軌
安置佛聖賢　得如上清淨　成就無量法
時諸佛菩薩　勸請觀自在　說本蓮華部
金剛大法王　最勝自在者　即說曼拏羅
於外曼拏羅　內畫八葉蓮　於此蓮華中

安其觀自在　左持金蓮華　作大自在相
以衆寶嚴身　頂戴五佛冠　於菩薩周迴
畫八佛世尊　妙定及大蓮　定與觀照等
復於八佛外　當畫八賢聖　大力自在天
大梵與欲天　大蓮與馬頭　鉤兼妙法語
即說蓮華部　諸賢聖心明　證七
薩哩嚩㘕恒他引誐多鉢訥摩二合嚕吽引一句
嚩日囉二合鉢訥摩二合係引一句
嚩日囉二合鉢訥摩二合鑁引一句
呼引鉢訥摩二合摩尼囉引惹一句

吽引鉢訥摩合二賛尼引說囉吽引娑吒下半音同一係引摩賀引鉢訥摩合二尾說布蘭拏合二悉馱吽引娑吒二

紇哩引二合鉢訥摩合二鉢訥摩合二吽引阿引一呼引鉢訥摩合二室作合二訖囉合二摩引訖囉合二摩吽引嚩二

復於其四門　用鉤索鑼鈴　四心明如次　依大曼拏羅　儀法而安置　入曼拏羅已　觀彼開敷蓮　想心而頂禮　當以此大明　安置於本尊　即說大明曰

唵引尾輸引達野戍提一引薩埵馱引都引薩哩嚩合二囉引誐引祢散左曳二引唧旦彌引薩哩嚩合二達哩彌引二合數嚩日哩合二尼引三

聞此大明已　觀自在歡喜　所求諸成就　皆悉得如意　然後結鉤印　誦此最上明

唵引薩哩嚩合二怛他引誐多引嚩路吉帝引說囉一鉢捺摩合二賀娑多引二合野二醯尸伽囉合二彌昧嚩日囉合二母捺囉引二合鉢乃三囉引訖哩合二沙也合二鉢囉合二尾引設也四二合三摩曳哩嚩合二馱引嚩尸曷嚕彌五弱吽鋑呼

六輸馱野薩哩縛合二薩達野七鉢捺舍合二摩賀引縛日囉合二達囉薩怛鋐八三合

如是召請已　即時觀自在　降赴曼拏羅　即得悉圓滿　若求印成就　當結印入定

所作皆成就　然後依儀法　引弟子入壇　成就三昧者　當結三昧印　求諸羯磨法

傳授祕密教　善施諸成就　此三昧印明　當結羯磨印　若諸成就法　有所難成者

根本圓滿故　速成觀自在　行人求此法　皆依三摩地　依法得成就

於隨所住處　乃至四威儀　想大蓮華尊　若有一切業障惡夢不祥及諸災害憂悲苦

隨時以自力　而作成就法　任意之所欲　惱散失財寶貧窮所逼鬪諍觸嬈疾病纏綿

見世皆圓滿　及大勝欲樂　遠離老病苦　中夭之難如是等事欲遠離者皆依大蓮華

當證佛菩薩　與金剛手等　皆依觀自在　真實三摩地法

又復欲除風黃痰癊及諸瘧病疥癩癰疽水腫乾病乃至宿曜孽吉你等令滅除銷散者

當依大蓮華印明法若欲堅固一切者當依
被甲佛頂印若欲擁護己身結界曼拏羅作
金剛圍等及置飲食衣服莊嚴等具者皆依
大蓮華印法
若欲擁護一切增長色力壽命勇猛精進吉
祥無痛求財寶豐盈有大名稱一切愛敬通
達三摩地有大智慧等者當依大蓮華最上
成就法
圓滿一切願金剛寶儀軌分第十九
爾時金剛手　現大文字相　徧滿於虛空

施灌頂勝義　變化於寶部　安住三摩地
觀照清淨故　覺寤於諸法　根本諸勝義
盡空界有情　如水見星象　入寶三摩地
觀彼虛空界　如淨瑠璃色　金剛寶菩薩
從虛空藏生　是時以堅固　依本相而住
觀想三摩地　成就有情故　依諸佛軌儀
及與金剛手　欲以寶金剛　而作灌頂法
授賢聖灌頂　令滿一切願　諸賢聖灌頂
誦此灌頂明　即說大明曰
唵引薩哩嚩合二嚩日囉引二合　地鉢底埵引孥

呪訖左引彌部引哩部合二嚩莎二說此大明時出生諸賢聖授諸灌頂已寶金剛部主說最上儀軌

內畫大月輪澄七其色如虛空於其月輪中畫虛空藏尊以衆光普照左手持寶珠右手作施願而復於四隅當畫四菩薩

供養與吉祥　各持本幖幟　四親近明曰

嚩日囉合二薩埵嚩弱一句
嚩日囉合二囉怛那合二吽引一句
嚩日囉合二達哩摩合二鏤一句
嚩日囉合二羯哩摩合二呼引一句

四菩薩明曰

嚩日囉合二呵哦試引計引嚩弱一句
摩賀引嚩日囉合二你馱引泥引吽引一句
嚩日囉合二摩尼囉怛那二合一句
特嚩合二惹阿屹囉合二計引喻引哩鏤一句

五依法畫宿曜淨如瑠璃色安心如鉤召畫四親近尊灌頂及寶藏

摩賀引嚩日囉合二摩係引呼劒一
如是諸所作法皆依大曼拏羅儀已然後阿
闍梨持衆寶華入於曼拏羅依法獻供養敬
禮本尊而誦三昧明曰
唵引悉馳部引悉馳部嚩二悉馳莎三悉馳
摩賀引嚩日囉合二囉怛那四二合嚩左吒吒怛
覽引二合五
誦此大明時虛空藏菩薩施一切成就然後
阿闍梨依法結摩尼拳鉤印而作請召虛空
藏菩薩請召明曰
唵引部引阿引夜引四嚩一部嚩鉢囉合二尾
舍吽二引莎屹哩合二恨拏合二鑁三嚩縛誐誐悉
馳呼引怛覽引二合四
誦此大明時虛空藏菩薩速降曼拏羅阿闍
梨所求法皆悉得成就然後令弟子持衆妙
華結如前印引入曼拏羅傳諸眞實法弟子
從是已後得諸富樂所作皆成乃至出世間
法如佛菩薩皆速成就
復說成就法　是金剛寶印　行人作成就
欲利益世間　由此大印故　一切皆如意

寶自在印力　遠離老病苦　如世大寶聚
能隨意欲成　三昧印亦然　能成種種事
當結三昧拳　獻衆妙供養　依法作成就
所作悉圓滿
復說成就法　諸儀軌中最　難成者能成
如是今當說
若欲鉤召諸部多令入三昧安住堅固敬愛
隨所願求淨諸惡趣成就最上法等皆依金
剛寶灌頂印明若欲鉤召作諸吉祥安住堅
固敬愛等法皆依金剛寶吉祥印明若欲鉤
召求諸富樂安住堅固等諸成就法皆依金
剛寶富樂印明若欲鉤召作諸供養安住堅
固乃至敬愛等法皆依金剛寶供養印明即
說頌曰
金剛手哀愍　利益諸有情　說此成就法
行人當受持

卷七

一切儀軌中最上成就儀軌分第二十
爾時金剛手　三界最上尊　欲淨貪等法
爲說此成就　滅此三毒已　世間成甘露
復爲攝說龍　而說曼拏羅　說此心明曰

普
當作曼拏羅　四方與四門　畫八大龍形
門各畫其二　龍首皆向門　引尾至壇隅
曼拏羅中畫　阿難陀龍王　其龍王八首
於外曼拏羅　畫八族龍王　如是安布已
即時阿闍梨　作大忿怒相　當想於己身
即為大龍王　速入曼拏羅　誦鉤召大明
鉤召諸龍王　而彼大明曰　
唵引紇哩二合阿你羅惹縛吠引誐一必哩
二合體尾埵囉試引沙引夜引嗢普二
薩哩縛二合那引誐酤邏引勃引那野普一句
三摩曳引鉢囉二合吠引舍夜引吠引誐野普一句
薩哩鋑二合娑引達野普一句
薩哩縛二合那引誐補怛囉二合哥引普一句
誦召請明已　諸龍皆雲集　入於曼拏羅
阿闍梨所有　三毒諸煩惱　即時皆銷滅
當為彼諸龍　說三昧誓曰　世間貪瞋癡
為汝等三毒　安住於三昧　三毒即銷滅
爾後阿闍梨　諸惡不能害　設服諸毒藥

而亦成甘露　具大力勇猛　如和修吉龍
一切諸毒法　亦皆能銷滅　復次金剛手
爲利有情故　說降諸宿曜　諸惡宿曜等
以三毒所惱　不能利衆生　爲執持等害
諸罪業皆生　降伏惡曜故　即說心明曰
吽引　賢七　八

當畫曼拏羅　四方安四門　於曼拏羅中
依法畫宿曜　如是安布已　然後阿闍梨
入其曼拏羅　作法而鉤召　召已設供養
而作忿怒相　金剛手立勢　持誦此心明

所有諸惡曜　即時皆調伏　爾後阿闍梨
得盡一切苦　衆惡不能侵　諸善皆增長
金剛手菩薩　於法大自在　爲利益有情
復說曼拏羅　先說此明曰
吽引阿引吽引紇哩引仁合怛嚩二合引一句

說此大明時　最上大自在　一切最勝者
以五祕密法　爲作調伏故　調伏世最上
我今當宣說　是大毗首法　最上曼拏羅
諸法中自在　依法畫壇場　內畫金剛手
及金剛部衆　四邊四菩薩　各持本幖幟

前謂那羅延　手持金剛輪　右贊尼說囉
手執於三又　左金剛蓮華　手持金色蓮
後安虛空藏　手持金剛杵　復於其四隅
當畫四賢聖　謂金剛吉祥　與金剛偶梨
及金剛多羅　虛空金剛等　各有本心明
諸賢聖明曰　（歷七）（九）
唵引嚩日囉合二那引囉引野拏親捺親捺一
阿鉢囉合二底賀多嚩日囉合二嚩訖哩合二拏呼
二引婆誐鍐嚩日囉合二怛他引誐多吽引
呼三引
嚩日囉合二怛他引誐多吽句引一嚩日囉合二骨
嚕合二馱摩賀引瑜引詣引你引誐尼引說囉
二摩賀引嚩日囉合二戍邏阿屹囉合二播引尼
引呼三引婆誐鍐嚩日囉合二贊尼說囉阿四賀
賀賀係五引
嚩日囉合二達囉紇哩二合引一合嚩日囉合二鉢訥摩
二合引訥婆合二嚩呼二引婆誐鍐嚩日囉合二阿嚩
路引吉帝引說囉摩賀引沒囉合二吽摩三合
悉馳唵引部哩部合二嚩莎四莎悉帝合二那莫
莎賀五引

嚩日囉合二酤蘇摩引欲馱一薩哩嚩合二哥引摩引彌引娑引達野呼二引婆誐鑁嚩日囉合二阿哥引舍誐哩婆三合二嚩嚩吒吒怛覽二合引四那謨曳那薩帝也合二那婆誐嚩帝引鉢囉二合倪也引二合播引囉彌多一引薩怖合二吒引親捺嚩日哩合二尼作訖哩合二拏二帝那薩帝也合二那播鉢剛三引唵引地室哩合二輸嚕合二底薩寫哩合二底尾惹曳引莎引賀四引唵引嚩日囉合二偶哩摩賀引尾你踰二合怛哩合二路哥尾惹曳說哩二嚩日囉合二骨嚕合二馱引儗你合二三摩曳三嚩日囉合二馱引哩那謨窣覩合二帝四引怛鞞他五引醯隸彌隸六隸引隸羅隸擺引隸七引嚩日囉合二哥引哩毋合二哥曳莎引賀八引那謨曳那薩帝也引二合那婆誐嚩帝引没馱胃地囉耨多囉二引嚩日囉合二達哩摩合二鉢囉二合二踰儗拏三帝那薩帝也合二那悉鞞鉢四唵引多引哩覩多引哩引覩哩引莎引賀五唵引哥引摩嚩日哩合二尼悉馱引悉一尾戍馱引悉二誐誐怒訥婆合二嚩踰儗那悉鞞鉢

三引鉢囉摩引又哩四引怛鞅他五引誐誐怒訥婆二合六引誐誐那尾輸提七薩哩嚩二合引鼻鉢囉二合引野鉢哩布囉尼引莎引賀引八於外曼拏羅依位安幖幟天及摩怛哩并護世天等各依位安住四隅及四門安其十會主各持歌樂具皆以本心明各安於本位如是曼拏羅安諸賢聖已然後阿闍梨依法入壇場請召諸賢聖當給鉤召印誦召請明曰唵引摩賀引蘇珂嚩日囉二合薩埵悉馳吽一

薩哩嚩二合怛他引誐旦薩摩引哥哩沙二合野嚩二薩哩嚩二合嚩日囉二合俱攞地半三捺摩曳埵引鉢囉二合尾引設野吽四薩哩嚩二合路計說嚩鉢囉二合尾設也二合五三摩拽哩嚩二合馱引那野鍐六薩哩嚩二合囉怛那二合引地半摩尼囉引惹引難七嚩尸引俱嚕呼十二引吽惡醯紇哩二合唧籠二合九誦召請明時五大祕密主最上金剛手并餘諸賢聖即降曼拏羅令堅固安住於是諸賢聖施最上成就然後阿闍梨

當依前儀法　作成曼拏羅　及作諸成就
圓滿一切事　盡無量無邊　調伏無與等
以如上章句　一切義清淨　諸佛善宣說
甚深如來部　善獲諸妙樂　是最上寂靜
諸佛之隨喜

一切相應諸佛三昧曼拏羅儀軌分第二十一

金剛手菩薩　復說甚深法　微妙不思議
廣大最上明　清淨本無相　無作而無盡
是真實究竟　最勝無有上　大適悅妙樂

以真淨法界　而利益衆生　最上義妙字
施一切成就　善施安樂法　以金剛入寤
而覺寤衆生　是祕密勝義　決定金剛具
爲第一儀軌　最上無能勝　諸佛大三昧
而此大樂界　不思議所成　衆寶王莊嚴
体妙寂靜地　大牟尼所居　大適悅妙樂
自然天樂音　是最上愛樂　具種種供養
是最上適悅　無比寶宮殿　是最上安住
慶無量衆生　是最上成就　演說微妙字
即金剛薩埵　修習普賢行　而引導衆生

證諸佛菩薩　最上諸成就　金剛手大王
所有妙欲樂　悉圓滿自在
金剛手菩薩即說最上心明曰
吽引
說是大明時　金剛手菩薩　五祕密出生
真實印賢聖　常施諸欲樂　最上大自在
四大賢聖衆　皆化利衆生　此法於世間
最勝諸成就　勝義增長故　富有大聖財
能作大成就　施廣大利樂　無數諸賢聖
即金剛薩埵　今說諸賢聖　最上祕密明

怛𡀬他引摩賀引囉多室哩二合嚩日囉二合引
謨伽囉底一三摩野引那引莫嚩曰哩二合尼
二摩賀引囉多室哩二合引嚩日囉二合引謨伽
囉底三三摩野嚩日囉二合計隸引吉攞摩賀
引囉多四室哩二合引嚩日囉二合謨伽囉底三
摩野五尾惹野嚩日囉二合引摩賀引多囉六
室哩二合引嚩日囉二合引謨伽引囉底三摩野
七嚩日囉一合哥引彌說囉引彌底八
如是祕密明　若有人受持　是人獲諸印
及成一切法

復說此究竟　是上成就法　由如是法故
所作得究竟　若有諸行人　悞犯諸罪業
亦未曾成就　於諸祕密法　若依此法行
即得皆圓滿　欲作成就者　一日或一月
乃至於一年　但隨分隨力　先當依法儀
畫金剛手像（澄七）其身如月色　於大蓮華上（十三）
而結跏趺坐　作大高舉勢　種種莊嚴身
衆色光熾盛　如佛灌頂儀　左手持寶鈴
右執金剛杵　於前蓮華上　復畫四賢聖
左右各安二　皆作高舉勢　此名四親近

一作白蓮色　餘三如青蓮　金剛手後面
枳哩枳羅尊　而復於右邊　畫大金剛尊
右手撚箭勢　左手持寶幢　而復於左邊
畫波哩賀婆　如是諸賢聖　如寶灌頂相
畫此幔像已　或復作觀想　或復作供養
或能隨喜者　得究竟解脫　所作皆如意
如是金剛手　幔像祕密法　是最上大樂
若有愛樂者　當得最上樂　成就清淨法
以此清淨法　是眞祕密義　或上好園林
復說曼拏羅　當擇清淨處

或伽藍精舍　擇如是處已　以衆寶莊嚴
懸鈴及瓔珞　幢旛并傘蓋　香華衆妓樂
依法而嚴飾　然後作成就　祕密曼拏羅
作成就法已　諸賢聖皆成　入此曼拏羅
大祕密中者　成金剛闇梨　諸所欲願樂
皆速得圓滿　阿闍梨先當　沐浴而潔淨
以妙香塗身　著新淨上衣　以寶鬘嚴身
手持衆妙華　誦金剛歌明　入於曼拏羅
即說歌明曰
鉢囉二合尾舍婆誐鑁一摩賀引蘇珂謨引又
補嚩二薩哩嚩二合悉提蘇亢囉咩三鉢囉摩
蘇枯引怛摩悉馱引四嚩吽引鑁引鑁引呼引
鉢囉二合悉馱莎五
入曼拏羅已　手持衆妙華　而結佛眼印
即誦此心明　擲華而禮拜　其禮拜明曰
唵引波囉摩蘇珂引舍野一薩羅哩多尾邏澄七
引娑那彌帶引二那摩引彌婆誐嚩當三嚩吽十四
引鑁引呼引四吽吽吽吽五鉢囉二合帝引蹉酤
蘇舸引惹里那引他六
擲華作禮已　依金剛薩埵　如作灌頂勢

持金剛鈴杵　誦灌頂三昧　其灌頂明曰
唵引薩哩嚩二合沒馱嚩囉囉恒那二合散左野
一鉢囉二合恒踰二合鉢多二合祢咩摩酤吒引野
那摩二阿吠說左鉢引三鉢囉二合縛囉縛日囉
二合達嚩四室哩二合引嚩日囉二合薩埵三摩野
薩恒鑁二合摩欿呼卽切五杵表眞實理　根鈴爲法音　三昧是大印
安住誦心明　持此鈴杵者　卽成金剛手
是大阿闍梨　金剛手無異　此最上祕密
三種三昧法　成就曼拏羅　最勝無倫比
復說成就法　最甚深究竟　由究竟法故
得決定成就　若復有行人　三業不清淨
未得成就者　皆悉得圓滿　行人當依法
先作菩薩像　塑畫或雕鏤　於菩薩像前
獻種種供養　勢金剛鈴杵　以三種三昧
諸鉤召大明　羅七依儀軌作法　所有三三昧十五
諸鉤召大明　皆以鉤召印　亦用最上明
而彼大明曰
薩哩嚩二合恒他引誐多烏多摩悉馱引哥哩
沙二合拏一鉢囉摩囉喝寫三摩野二嚩日囉

二合擬覩鉢賀引囉嚩三鉢囉摩勃嚩日囉二合達囉四嚩日囉二合薩埵蘇亢鉢囉二合没馱五蘇囉多薩怛鑁三合摩欣六鉢囉二合底没馱没馱默四吽七嚩囉嚩日囉二合哥里摩二合鉢囉摩引又囉八惡叉煬婆嚩九鉢囉二合悉地蘇珂驃摩那寫十三摩野引勃悉馱帑引鑁一十鉢囉摩引薩毋哩底二合達囉二十薩哩嚩二合蹅誐尾惹蹅蹉囉二合野十三鉢囉二合嚩囉戍地蘇契婆嚩十四鉢捺摩二合囉引惹四呼引五十鉢囉二合嚩囉鉢囉嚩鉢囉摩十六薩哩嚩二合悉地鉢囉彌說囉十七鉢囉二合婆嚩四珂誐哩婆二合十八薩多旦薩寧哩二合馱彌十九嚩吽鑁呼引二十虎盧虎盧二十悉馱薩摩引哥哩尸二合覩二十一摩賀引三摩拽二十三薩哩嚩二合怛他引誐多三摩野二十四蘇囉多薩怛鑁三合摩欣二十五

根本大祕密　三種三昧法　然當依本尊成就諸供養　以供養大明　而作歌舞等即說諸如來　聖最上成就　大供養儀軌大祕密三昧　金剛歌舞等　最上大明曰薩哩嚩二合引拶囉引誐蘇珂三摩那三引怛

鋑二合嚩日囉二合薩埵蘇囉多二三摩煬婆嚩彌三摩賀引蘇珂怛哩二合除蹉囉二合野捺四鉢囉二合底鉢馳悉馳左五羅虞鉢囉二合拏多六

最上大祕密　三種三昧法　安住諸成就

此大法儀軌　如彼本尊法　用印亦皆然

持誦於心明　即說諸如來　安住成就法

最上眞實義　大祕密三昧　金剛歌舞等

諸大勝法明　而說彼明曰

唵引阿引哥引輸怛波二合捺唧賀那二合埵引一

捺那引祢你馱那鉢囉二摩賀引嚩日囉二合三摩野薩怛侮二合引三嚩日囉二合薩埵鉢囉二合悉馳彌四薩哩侮二合怛摩賀賀引悉地五摩哈說哩也二合引地乃嚩多六薩哩嚩二合日囉二合馱嚕囉引惹七悉馳彌鉢囉摩引叉囉八你哩祢二合設設引說多室左二合悉九薩哩嚩二合囉引誐引耨囉引誐拏十怛怛尾二合引那悉馳婆誐鋑一摩賀引囉引誐摩賀引囉多十二阿麥煬二合怛戍馱薩哩嚩二合十三誐囉阿祢目訖多二合薩怛二合他誐多十四三滿多婆捺

囉二合薩哩嚩引二合怛摩十二合引二合引月地薩埵鉢
囉二合悉馱彌引十六薩哩俄二合怛摩摩賀引悉
地十七哩摩一合哈訖哩也二合引誐囉二合母捺囉
二合野引十八悉馱嚩日囉二合摩呼引怛哥二合哩
沙十二合九嚩日囉二合誐哩嚩二合阿鉢底摩摩十二
此根本大明 真實之理法 若人依法誦 阿闍梨見已 即獲大富樂
是人成諸聖 得聖財自在 能成諸難事 諸儀軌成就 皆隨心所作 此名爲根本
此金剛薩埵 成最上祕密 攝諸大成就 三種三昧法 作此成就事 諸賢聖降臨
依勝法儀軌 速召金剛手 所成就諸法 依此本尊法 諸賢聖亦然 歌舞等諸儀
而集大富樂 此勝法當就 即見衆色光 亦同前本尊 本尊生警寤 當以根本明
或出餘祥瑞 振鈴及歌舞 而以羯磨印 或用三昧印
諸儀軌成就 如是諸儀軌 以金剛入寤 皆當令警覺
三種三昧法 成一切三昧 出過本尊法 此最上祕密
行人作法者 三種真實法 金剛歌舞等 是爲最成就
當隨意隨力 選擇殊勝地

宮殿及園林　或寶或衆華　嚴飾其勝地
行人當沐浴　著新淨妙衣　然後安尊像
彩畫或塑像　敷設布壇場　依法嚴佛事
行人於像前　以本尊儀法　持金剛鈴杵
而作於警覺　鉤召各安置　供養作成就
既作成就已　於四威儀中　語言及戲笑
處處皆隨意　最上祕密輪　隨所欲皆成
諸成就自在　脫老病死苦　即如金剛手
是金剛部王　一切印自在　其相不可見
解脫諸禁縛　攝一切有情　能作大主宰
善爲諸成壞　世間大自在　作一切愛敬
若能修習者　皆得善勝利　最上第一樂
三種三昧法　祕密大安樂　是即建法幢
自在若虛空　諸佛皆隨喜　如是金剛手
如清淨蓮海　是金剛薩埵　供養成就儀
能作諸成就　從自性眞理　諸成就最勝
此最上妙樂　金剛手心印　如清淨蓮海
是建妙法幢　廣修普賢行　高顯出三界
一法生無邊　說根本最上
甚深大祕密　及諸鉤召等
獲如是成就

最上妙法樂

佛說最上根本大樂金剛不空三昧大教王經卷第五

音釋

祢乃禮切癩疽癘於容切疽七余切詵所巾切撚乃珍切揉也