

紫柏尊者全集卷第十

明 憨 山 德 清 閱

新十

子何在復目睂師曰不在者且放過他在者代受棒始得

復述姚少師在崇國寺自題其像曰看破芭焦柱杖子等閑徹骨露風流有時搖動龜毛拂直得虛空笑點頭師十師說芭焦柱杖子身之

謂也我若看破則心無累心無累則明明則性可見矣凡見性之人龜毛可以爲拂拂可

以爲天地卷舒太虛屈伸萬象在我而不在造物也此姚自贊也紫柏則不然芭焦杖子即龜毛生殺縱橫意氣豪是聖是凡魂膽喪

薰風吹落樹頭挑師問復姚老子有何長處紫柏有何短處若長短辨不出便是眼中無珠漢雖然紫柏只知天經地義禮也姚老子若跳得這禮字圈櫃出饒他三十棒如跳不出三十棒一棒也不饒紫柏左右視曰姚老

復問人之性在母腹中時有乎抑在母既生之後一落地時方有乎師問你說性有邊際否性有古今否復曰性無邊際無古今師十師曰

性既無邊際古今豈可以母之腹中立有性不有性論與既生之後有性不有性論標嚴曰清淨本然云何忽生山河大地此滿慈問如來之詞也夫清淨本然猶水也山河大地猶冰也水則融通冰則窒礙既窒礙不是融通謂冰即水可乎然離水無冰謂水非水可乎復問所謂忽生者果何旨耶師曰忽則非有心所及必欲窮忽所以然之說則忽似可以有心所測也雖然以佛性無常水可以成冰以諸法外真常而不能自建故知冰可復

水也又有我而昧者外無我而靈者則有我而昧者不可得也聖人知其如此先會物歸已然後開物成務無往而不達也夫何故良以外已無物外物無已外已無物則開物成務之物未嘗非已也外物無已則物不待會而已全矣然此理知而不能行則多生染習

卷十

二

終不能消行而不能證則固有之靈亦終不能全復證而不能忘則稱性之用終不現前故曰有大機必有大用

水寒極則成冰寒過則冰還復水性變而爲

情情盛則陰極凡一切染習種子皆屬陰也照性成修則染習勢力漸自損減淨種功能亦漸增益轉依有六惟損力益能轉是初心者日用逆順關頭之利器也然非慚愧助其勝解則餘轉便不能入矣

師問復曰汝身之可把捉者皮肉筋骨而已濕暖動者皆不可把捉也可把捉者謂地大不可把捉者或謂水或謂火或謂風總名四大有本四大有末四大本四大汝尋常所履之地所飲之水所食熟物所能鼓萬物者是也未四大汝身皮肉筋骨與濕暖動是也然水不離本始假借本而有身有身如不假本而資之身必敗壞此理甚明但衆人封于情計不能以理折情所以執身之習不易消耳聖人以心用身衆人以身累心以心用身者如口吐沫一吐不知有幾千沫星如周顛仙以一身而化多身也以身累心者計可把捉皮肉筋骨爲我之身而不知終非我有也此身始本不爲我有終亦不爲我有則中間所有者又豈我之有耶聖人當有此身之時即

不有其有故至于將死之時地還地水還水  
火還火風還風即以其所借者交還之何怖  
懼之有死惟其不怖懼則一點靈明凝定如

泰山何得昏亂以故死累于其所借者而不  
累于其所未亂者况有此一點靈明在自然

死者不死而復借本地大與本水火風大爲  
身死而復生生而復死更歷千萬世而機不  
息也此說雖是然未知六塵緣影爲心所以  
然之故本末四大縱件數借還似亦了了觀  
其會物歸已則終成兩橛如能究徹緣影之  
心則靈明始凝又靈明凝定亦有淺深如斷  
見恩惑得羅漢果斷塵沙惑得菩薩果斷根  
本無明盡者始得佛果故曰心數理妙孔老  
未知也

墨香庵常言

乳參水則清醪參水則薄去古遠而人心澆  
故以不怪者爲怪謂怪者常也有法古之風  
者見之則以捏怪目之宜然也

或曰民性多暴聖人道之以其仁民性多逆  
聖人道之以其義民性多縱聖人道之以其

禮民性多愚聖人道之以其智民性多妄聖  
人道之以其信殊不知民性非暴可以道之  
於仁民性非逆可以道之於義民性非縱可  
以道之於禮民性非愚可以道之於智民性  
非妄可以道之於信若然者暴而道之以仁

逆而道之以義縱而道之以禮愚而道之以  
智妄而道之以信皆治之也非道之也治之  
如鯀治水道之如禹道水故逆其性者功弗  
竟順其性者績乃成若性本暴而道之以仁  
吾知聖人復生其道難行矣大都習可以治

性可以道故暴者習也非性也

披林逐虎兕入水嬰蛟龍世以之爲勇非勇也能以至公之理折隱私之情勝而弗敗者是爲勇也

或曰今道有赤子將爲牛馬所踐見之者無問賢不肖必惕惕然皆欲驅牛馬以活之也至夫國有弱君室有色婦而謀其國欲其室者惟恨其君與夫不罹赤子之禍也噫是復何心哉即欲活之之心耳微涉可欲瞥然失照一至此乎故曰不見可欲使心不亂夫技與道同出而異名耳故善於道者技亦道也不善於道者道亦技也若然者道與技果一乎哉果異乎哉

夫煩惱之與菩提濁波之與清水空之與色屈之與信果一物乎兩物乎忽而弗觀則三癡則畜生見焉憑于五戒則見之人憑於十惡

善則見之天憑於四諦則聲聞道成憑於十二因緣則緣覺果就憑於六度則菩薩慈弘憑於最上乘則佛果圓滿至於憑於六經則謂之儒憑於百家則謂之百氏若韓非憑於刑名孫武憑於兵較之畜生之與餓鬼餓鬼之與地獄三者推共所憑雖皆不善此果報非因心也噫人爲萬物之靈如所憑果善則克聖真難哉而韓非孫武既爲人矣不幸而所憑不善導天下以殺戮則其泥犁以爲園觀長故遊戲吾知其不免乎或曰刑名以較德教之不備兵乃殘寡而救多皆仁術也子何俱非之對曰考之出世之典徵之治世之經未有不聞大道而善用者也如善用之自非聖人莫能焉

夫廓然無朕奚吉奚凶陰陽既不可以籠罩

禍福豈可以雌雄之哉噫介爾有知萬物生焉是以觀爻象可以推休咎聽音聲可以定吉凶也若然者一心不生則三藏六經惡能筌蹄之乎

夫深山重淵蛟龍虎兕之所恃也多財高位富姓貴耀之所恃也然蛟龍虎兕富姓貴耀皆不能免其患者以恃賈之耳雖然外天下者則不可悅以富貴外富貴者則不可辱以貧賤也噫恃潔而高世賈患而傷生者名乎非名乎若然者則蛟龍虎兕不爲暴富姓貴耀不爲貪而至暴至貪者非外天下忘富貴者乎

新十夫榮之賈辱利之賈盜人皆易知也而名之招忌德之招謗道之招毀知而未眞乎果真知乎非眞蹈其闇者豈易知哉

天下皆慕富貴而厭貧賤皆惡饑寒而好飽  
煖殊不知非貧賤饑寒爲之地則富貴飽煖  
何自而來哉

夫旱極則水至澇極則旱來是以聖人履霜  
而知冰驗來而知往也若然者未至其極猶  
新十  
可備之既至其極極則不返備之何益

凡爲之于未有一爲而萬成萬成而一不損  
損則萬亦何益以其不損謂之益矣

夫招生死者身也招好惡者心也生死之與  
好惡聖人痛患之以其患之患無所患也衆  
人不患之故患患之耳今有人于此雖未能  
即去其招知招爲患之媒以其知之媒日踈  
矣予是知踈媒者雖未齊聖聖由是始也

夫惺之與夢晝之與夜天乎人乎在天則謂  
之晝夜在人則謂之惺夢故知此者天亦可

也人亦可也若然者天之與人在我而不在  
造物明矣

吾嘗思天之上更有何物思地之下載我者  
誰乎思之思之又思之思不及處則不可以  
口門吐矣又豈可以言語形狀之哉雖然真  
悲者無聲真親者無情故聲容情生則天地  
大而我細矣

夫榮者夢辱富者夢盜饑者夢食渴者夢飲  
勇者夢怯怯者夢勇南人夢舟北人夢馬天  
機深者夢山水雲物以其所嗜不同故夢之  
各別耳是以至人達此知天地可以反復山  
海可以移易死生可以遊戲故曰悟唯識者  
可以紹佛祖之位

或問余曰布袋和尚何笑之多哉曰怕人怪  
耳問者聞余言以爲紿而不信是不知圓大

事若慮必遠行遠道若輪必重布袋和尚與  
雙林傳大士皆彌勒化身也此老爲當來之  
佛任釋迦之東宮事非細矣若不深思遠謀  
則臨時悔無及也問者曰吾聞子之言若深  
告我者也苦僕根鈍識昏卒未能領略乞詳

第七

八

而示之予復謂之曰子知之乎傳大士制藏  
輪布袋和尚以笑面對人蓋慮娑婆化周龍  
華將始若不預培衆生般若之因結天下歡  
喜之緣則臨成佛時機感愚癡衆生多瞋愚  
癡則聞法無益多瞋則行慈不普兩者聖人  
之重責重責不慮成佛何爲乎且衆生以十  
分言之識字者寡而不識字者多順之則喜  
逆之則瞋故寄廣長舌于輪藏結歡喜緣于  
笑面也若然者六根皆眼逆順皆春故以眼  
見輪藏者耳聞輪藏者手摸輪藏者身觸輪

藏者意緣輪藏者若口贊若口毀皆於輪藏  
培般若用此既培之彼則成之故布袋之笑  
乃英雄之賣慾也傳大士之制輪藏乃豪傑  
之網羅也余故曰圖大事者謀必遠涉遠道  
者輪必重問者感泣而謝焉

凡善笑者必善哭善走者必善蹶是以飛廉  
惡來皆不得其死韓娥秦青世皆以能謳聞  
若然者則布袋和尚之笑非笑也屈原之愁  
非愁也予以是知彌勒以笑說法三閻大夫  
第十  
以愁得道也至于仲由結纓而死死非真死  
飛廉之與惡來非真死可乎

窓前有松天上有月風搖窓影不知者夜見  
之疑以爲鬼怖而夫聲求救旁人人曉之曰  
非鬼也月上窓明風搖松影耳何故妄怖怖  
者雖聞其言終疑着鬼至于黎明日上躬自

驗之不覺失笑始悟非鬼也嗚呼窓間之影夜見之即疑爲鬼晝見之則不以爲鬼影非有二見者一人何自起自倒若是乎夫十方

依正三世猶窓間之影耳凡夫見之以爲有一乘見之以爲空菩薩見之以爲心故曰若人識得心大地無寸土

吾少時但知人有過不知已有過既長雖知人有過亦知已有過矣久之但知已有過不知人有過矣

水不自清人清之也人不清之水自清也譬

夫心不自明人明之也人不明之心自明也噫雖不自明謂之無明可乎

心有四德常樂我淨是也常則無生滅樂則無好惡我則無主宰淨則染不得故得常者天地毀而不老得樂者衆苦交而超然得我

者造萬有而無心得淨者處五濁而清冷雖然四者即心之有乎離心之有乎離即之有乎三者辨則四德可言也

一日忽覺身心超然從夕至旦此樂不失偶觸逆境便不超然也病在覺故如樂不覺則苦亦不覺矣噫覺之爲害也若是况不覺乎夫饑而得食渴而得飲貧而得富富而得官此四者其始得之也喜不可以言語形容焉况愚而得智智而得忘忘而得心其樂豈可以言語形容之哉

卷十

十

夫人而無仰食者非奴則婢也故家有十人仰食者其相必不寒家有百人仰食者其相必殊衆至千人仰食萬人仰食者猶星中之月也其光明碩大可知矣於戲凡人仰之而食者財有餘故耳殊不知富有法財能博濟

萬古之蒼生者則其光明之普又非星中之月可並矣由此觀之世財可以資生不能資無生生則有死死則有盡無生則無死無死則無盡若然者資生之德有盡資無生之恩寧有盡哉故仰食于人者以自不能資生故

也自既不能資生豈能資人之生乎如牛馬不能自生必資于人然後可生也故無人仰食者謂之奴婢乃貴之也非賤之也故古人罵義學之徒謂之奴兒婢子良有以焉或曰人有聖賢之異道無聖賢之異我則曰人無聖賢之異道有聖賢之異故曰一切聖賢皆以無爲法而有差別也

或曰道者說也路也殊不知有說則有聲有路則可行有聲非道可行非到非道非到道非道也

或者愛畫花而不愛生花有笑之者曰愛假而不愛真愚矣乎其人曰生花造化所化畫花吾心所畫造物乃吾心中之影子以影生者爲真吾以心生者不爲假吾非乎子非乎必有知者然後可辨也

或者犯淫病而不能治至于病篤欲死良醫拱手焉吾因問病者曰淫從何生答曰淫從心生吾再問曰心從何生曰不知吾曰心尚不知將何生淫淫尚不生將何生病病者悶然而不應自夕至旦疑而不解疑重則淫輕淫輕則病減忽然悟心無生所謂淫與病者龜之毛兔之角也惡可實哉

或者參究趙州庭前柏樹子話頭有年矣亦嘗自謂有所悟一日叩之子參庭前柏樹子話既無義路則汝謂之無義路又何從而得

新十

十一

也耶

吾嘗於喜怒哀樂四者之間尋其頭目果是何物而能喜能怒能哀能樂乎又正喜時則怒安在正怒時則喜安在正哀時則樂安在正樂時則哀安在朝尋之暮尋之日尋之月

千峰聲乎色乎障道乎不障道乎此既不障則艷姬清唱豈獨障道哉若然者聲色惡能障道人自障耳人障道而反誣聲色何異張翁吃酒李翁醉也

尋之年尋之積年尋之一旦得其頭面始知喜時非人怒時非人哀時非人樂時非人皆我也我喜我怒我哀我樂我自尋之俱非人也雖然乃已發之伎倆耳如未發之時則四者頭面又安在哉知此則可與言喜怒哀樂也又知喜怒哀樂者始可與言未發也噫未發果可言乎果不可言乎然而善言之者以不言言之言之不言奚不可哉

龍之喜淵虎之喜林雖水陸不同然皆喜其可庇形也殊不知龍無欲虎無毒雖陸蟠晝出其誰害之人所以害之者以龍領有夜光之珠虎能食人故也

或者以爲天之高自高也地之厚自厚也日之明白明也月之圓自圓也燈之光自光也殊不知離吾心則天失其高明而地失其博厚矣若然者日之明月之圓燈之光皆吾心之彩也噫人能知此可與言天地之道乎

肇之與色果障道乎果不障道乎說者以爲聰明鑿而真知喪矣殊不知風鳴萬松月照

平受爲苦樂之因苦樂爲平受之果三受互藉無有暫停如汲井輪循環無始忽憎忽愛

忽愛忽憎憎愛忽窮現平受容忽櫻逆順受  
容隨失失成愛憎是以無受之明如雲籠月  
光不能顯受盡雲空本月昭然此受不可以  
無功而遣不可以有功而驅無功則受豈自  
空有功則反資受地反復推尋理無所出若

卷十

十三

然者則受終不可空耶受不可空則衆生絕

成佛之梯諸佛塞度生之路聖凡兩病學佛

何益

天道憫疎畧人道貴周密疎畧者于人則不  
競於時則失利周密者于人則善競于時則

多利競而多利者雖取勝於目前未必有益  
于身後也不競而失利者雖負敗於目前未

必無益于身後也且人不勝天敗豈有常哉  
毛道凡夫初無見諦于諸逆順憎愛無常或

我之所憎人之所愛或我之所愛人之所憎

皆妄也然而離妄求真離波求水未之有焉  
故曰迷悟真妄如臂屈伸本無背面若悟者  
妄即真也迷者真即妄也所以能屈能伸者  
臂也能真能妄者心也故知臂者不可以屈  
伸惑之了心者不可以迷悟拘之

於諸欲境觀若險崖則染因爲淨之資矣於  
諸勝境不生欣仰則淨因爲染之隙矣故曰  
境無染淨惟精進者則觸途成觀也

地非水無以浮水非地無以載靜推兩者之  
功卒不能折衷能折衷者可以爲師矣

天下皆知富貴之與貧賤有而不無者也唯  
天堂之與地獄或者決以爲無殊不知富貴  
貧賤既有而不無奚獨天堂地獄無而不有

也哉

吾賦性剛褊人少有逆之則勃然不悅然而

事過即忘之矣噫吾雖忘之受吾觸者安能

忘之哉若然者我忘而人不忘未忘也須人

我俱忘始忘也

夫見後而不見先者未可與語春也見下而

不見上者未可與語主也故牛馬知牧而不

知主魚鳥知春而不知冬殊不知非冬奚春

非主奚牧皆不思耳故思之思之鬼神將通  
之況主與冬哉噫人而不思則去午馬不遠

矣

夫萬物皆心也以未悟本心故物能障我如

悟本心我能轉物矣是以聖人促萬物爲一

瞬延一刻爲千古散一物爲萬物如片月在

天影臨萬水也卷萬物爲一物如影散百川

一月所攝也此非神力爲之吾性分如是耳

不吃糖者不知甜不吃醋者不知酸甜酸尚

爾况大道乎

夫一心不生萬法無咎人物交繆本來廓如  
也若然者羣芳非色滂沛非聲明矣故曰哀

樂相生正明目而視之不可得而見也傾耳  
而聽之不可得而聞也

忍字爲義以刀刺心則使識字曉義者知觸  
事之際念不可輕起也如念起不當乎理即  
拔慧刀以刺之乃惡念消而善心長矣善淳  
而化之則幾乎道矣忍也如是可不敬哉

吾問王子曰仲由聞過則喜令名無窮奚哉

新十

曰惟心虛者能受善故天地雖大虛能包之

虛則久長令名之無窮宜矣

善惡無常愛憎無住故衆人可以希賢賢人  
可以希聖喜可以爲怒怒可以爲喜如四者  
有常則聖人設教益天下之愚矣

羅籠五臟者形骸也主宰一身者自心也形骸可見而五臟可知唯自心非但人莫能知即自知自心猶已眼觀已眼也故介然有知物即生心今有人於此召羣愚而爲叛其討叛者不以誠而以詐豈唯叛不可討使天下失信自此始矣

我未嘗見有大無明人如有之千尺層冰一朝燭動即汪洋莫測也

若人以爲骨賤氣昏於大道不敢企焉殊不知鱗蟲可以爲龍羽蟲可以爲鳳善惡無常清濁無辛勤勤于善而不息則近性近則順順則化化則虛虛則靈然虛而靈者即心而求耶外心而求耶即心而求則把柄在我不屬造物明矣若然者骨之貴賤氣之清濁豈有常哉顧其所習如何耳故曰性相近也習

相遠也必以骨賤氣昏而不能聖此自棄之徒也既自棄矣雖終年日月與聖人爲侶亦不能熏之矣况下焉者乎

人爲萬物之靈雖五尺童子亦能習而言之及徵其所謂靈者何物雖大儒老衲未始不罔錯者也故曰事事尋常總不差相逢舉着便消訛且道病根在恁麼處參三十年來爲汝說破

天生日月不爲穿窬而張明地闢江湖不爲車馬而設險然行者之惡險盜者之惡明不啻吳越之讐也惟天廢日月地塞江湖則兩者無憾矣噫天廢日月則羣生失明地塞江湖則萬物焦心故天不爲盜者之惡明而廢日月地不爲行者之惡險而塞江湖仲尼不爲桓魋之疾賢而避是非也

或曰子之道不能行因毀者之多耳曰吾道之不能行非毀者之過也過在吾修道之弗誠耳誠則感物必弘矣雖然昔人有聞乞肉聲而悟道覩桃花而識心豈既死之豬無知之木賢于吾者耶

介然有知召毀之始廓然無我縱毀誰知無知而知不昧是非此可毀乎不可毀乎

或曰牛頭融公未見四祖時則百鳥衝花天人獻供既見之後花鳥不來天人絕響何哉曰鬼神敬德而不知道知道則孰非聖人何

花鳥天人之別哉

夫天理之與人欲微塵之與大地果一乎哉果二乎哉一之則衆人皆聖人也不一則是聖人設教爲無益也故知水即水者水非有也知水即水者水非有也水非有則理不凝

事水非有則事不礙理事不礙理則行彌十  
新十界而常寂理不礙事則知周萬物而不勞不  
勞則教無不施常寂則道無不一道無不一  
如花在春教無不施如春在花果一乎哉果  
二乎哉

或曰惠迪吉從逆凶有是乎哉噫無是則日月可以使之墜江海可以使之枯矣今日月  
在天江海固然有是乎哉無是乎哉  
昔有指鹿爲馬證龜成鼈者天下不平之今  
則指鹿爲麟證龜爲龍天下皆然之哀哉

夫風之驅雲水之轉石何無心而有力焉情  
之昏性習之惑智亦若莫之爲而爲之其有  
心也耶無心也耶何力捍而莫能制乎

陽燧取火方諸取水故向月則水注向日則  
火然夫水之與火果生于日月乎果生于諸

燧乎果生于盤艾乎若生于日月則非諸燧水何不注火何不然若生于諸燧未向日月時亦何不注不然耶知此則可與語神化矣有形而最大者莫過乎天地無形而最大者莫過乎太虛包有無而最大者莫過乎自心

自心如鏡之光兩者光中之影也故見光者則影無留礙執影者則本光常失本光常失則光用不顯光用不顯則影孰不消安有即影見光者與之言自心之光乎

夫形者心之影影者形之影今有人于此圖影欲真殊不知縱真影也生形者豈可以筆墨圖之哉  
或曰何物非心哉但因分別而心成物耳直不分別物物皆心也故馬顧影而不驚狐見侶而不疑初無二見故也

火可見此相火非性火若性火則周徧而不可見故凡薪傳則見不傳則不見者相火非性火也乃若云水性濕火性熱此則又以性喻義耳

以世眼觀人不足盡人何以故地獄衆生見丈六金身如黑象腿佛尚如此況其他乎有我則我在天地中無我則天地在我中如現前各人之身畢竟因何而有究其所歸父母情未動赤白決不流身何所有父母既情動四大隨感生精華非形質似形而非形非形任運長所以有此身由是而觀以父母推之因境生心則境爲生心之因感受氣分

亦緣也

心力無狀取功名而試之此試之有也次忘身心而試之此試之無也有無俱試而弗醉始能妙萬物而神矣故曰能豪傑而未聖賢老孰有心堅事所以遂也惟豪傑而能聖賢

新十

十九

者有無之主也噫有之主尚難立況無之主乎昔人有言曰有無二法攝盡一切法非獨立于有無之初而用有無者惡能吐此與一淨瓶數枝花無生殘紅墮水面點胭脂亦是春深路惟心之外別無一法離心有法無有是處若知此者長于金屋死于泥塗蘧篠爲棺何異驪山驪山秦椁鑿石千仞骨隣下天可謂深藏藏深穴深盜得致富由是觀之泥塗秦柳孰我孰若是以達人未死忘生未生忘死空中種樹春豈有邊花開結果實占大

無生若可知爲有知知無生無知知無生有知則生已有生安知無生哉無知知無生既曰無知誰知無生若知無生還同有知生無所立謂之行尸死有所負謂之債鬼地

大四塵成水大二塵火大二塵風大一塵故塵多者質重質重者力微唯心無一塵故力不可思議塵謂色香味觸也

一身之親莫親于皮是故以針刺皮悽然覺痛難禁焉然皮之親不若肉之親肉之親不若骨之親骨之親不若髓之親髓之親不若心之親故曰心生則種種法生今天下不唯不以親者爲親反以不親者爲親是以親親者終不親矣嗚呼心作天堂心作地獄心作聖人心作衆人至于大之天地廣之萬物皆

心之造作而世之號稱聰明有識者若問其身與心之所從來皆莫知何說也此而不悲更復何悲

夫喜怒無常其猶板築而人情膠執妄結悲歡是以譬如吳越愛如妻子一言相合即割

新子

二十

封成好一事相乖即背恩忘義悠悠古今率

惑于茲惟有道者知喜可使怒怒可使喜二

俱無常視同鏡像故好惡交前而心常閒也

一念不生孤明圓照六塵封蔀本妙失真是

以情波浩瀚業火焦然三界朽居并遭焚溺

唯徹見自心者知念不單生必籍塵起塵難

獨立必憑念彰反復推尋當處寂滅故神珠在掌光非外來悟物除真而不作用想也

四十八願彌陀如來因中爲法藏比丘時對世自在王佛所發之願也若以衆生有思惟

心測度之即一願尚難擔荷况四十八願哉殊不知於理推之虛空之無際天地之高厚萬物之廣多聖乎凡乎有知乎無知乎皆不越我自心者也故曰空生大覺中如海一沤發有漏微塵國皆依空所生漚滅空本無况

復諸三有以此觀之則法藏所發之願如來印證之辭證之於理即之於事皎如日星夫復何疑又衆生習俗庸鄙識不高明橫計六尺之軀爲身方寸之心爲心無論貴賤賢愚榮辱辱順順逆逆窮神殫慮嚴飾萬態自生至死無須臾之休歇者特未能窺破此身新子五此心耳是以大覺聖人愍而哀之發廣大之願昭廓心境使一切衆生豁清慧目獲無身之身無心之心無身則大患永息無心則勞勤頓空故曰大患莫若於有身勞勤莫先於

喜今今古古非有妙喜怒今古而喜怒今古不能累者存則觸之將至應有窮焉

墨光亭常言

有智也然則無身之身形充八極無心之心照窮萬有人爲萬物之靈於此大身廣心冥然不悟局於臭軀殼上墮於妄想夢中恬不自覺反乃驚怪於法藏比丘者果靈乎哉

達觀未見樹而夢藤莊周自知人而化蝶然藤無知而蝶有知無知則無情有知則有識無情必無感有識必有因無感而入夢有識而相緣一以此夢一以彼夢夢雖無別夢源匪同惟知源者可詳夢也

夫道之在人如空在谷谷也者千呼則千應

到者未易及此

好生惡死人物皆然以知覺齊故也夫知覺

萬呼則萬響以其空在故也人爲萬物靈以惡言觸之即勃然而怒以美言獎之則春然而喜千觸則千怒萬獎則萬喜今觸則今怒古獎則古喜由是而觀則千呼千應萬呼萬響者豈谷能然哉空能應也知此則怒怒喜也

明可以破暗乎暗可以蔽明乎明能破暗明  
即自破暗能蔽明暗即自蔽何哉明非暗則  
功不留暗非明則勢不立故曰明中有暗不  
與暗相遇暗中有明不與明相暗

念果有生乎念果無生乎有生則生不生生  
無生則無生不生若然者則介然一念乃無  
生之梯乎

大凡逆境生則不過毀謗罵詈死則不過相  
殺相戮能觀身非有觀心如幻則罵詈殺戮  
何損何加故曰若真修道人不見世間過

一心不生萬法無咎此三祖之言也脫白驅  
烏率能道之然一心不生雖龐眉老宿或不  
易到况其下者乎

紫柏先生未能醒夢一如故開眼即醒合眼  
即夢醒夢交馳初無暫息有時即夢推醒中

卷十

三

之境有時即醒推夢中之境醒夢雖殊然境  
不越乎逆順推來推去日久歲深忽然醒夢  
皆空而能醒能夢者乃憨笑而嘲紫柏先生  
曰汝開眼時推尋我合眼時推尋我推尋得  
我如老鼠入牛角相似我今跳出醒夢圈匱  
汝再能奈我乎紫柏先生震怒喝曰直饒汝  
躲根在醒夢之表亦是夢中誇夢也于是渠

不答而遁去且道渠遁向何處去古德有曰  
蝦跳不出斗

夫已過之事猶醒中之夢也果且有乎哉果  
且無乎哉有則雖造物之妙莫能使之即呈  
焉無則猶計之若不能忘耳故至愚之人不  
忘昨歟也惟有道者能忘之

大黃之與人參藥中之春秋雖販夫鬻婦無  
不曉然也如病犯在食大黃雖暴必甘服之

者以其暴能泄積也今有人于此以暴言危  
計種種加陷于我我能春然受之褊習之積  
日消而不自知若然者則大黃未必非人參  
之地也

以思爲眼見身始終

聞爲思之始思爲聞之終思爲修之始修爲  
思之終修爲證之始證爲修之終證爲度之  
始度爲證之終如環輪相轉願王無盡如大  
白牛牽最上乘車運豈有終哉

尚色者不知有利尚利者不知有名尚名者

不知有身尚身者不知有心尚心者不知有  
性尚性者不知無性之性由是言之蛇而龍  
凡而聖尚而已矣是以尚尚者可以情通可  
以理執惟無所尚者謂之滿覺既滿既覺尚  
何加哉故曰如來藏中不許有識有識則藏

破破則漏或漏于小或漏于外乃至漏于地  
部十  
三獄等皆從識始

合眼即夢夢而求醒以謂已醒一切人境靡  
不現前殊不知謂醒之醒猶在夢中忽然大  
醒方知夢中之醒初非真醒若然者夢由心  
有無心無夢醒由夢有無夢無醒予是以知  
介爾有知無心而不境廓然無思無境而非  
心夢今醒今心今境今如水洗水如金博金  
厭夢而求醒痛醒而求空此所謂把髻投衙

誰爲訟主

皆進全名餘度皆字先以定動後以智拔良  
以煩惱山堅非定力不足以搖撼之無明根  
深非智光不足以照其無本徹其無體

周處志在斬蛟則不見水可溺李廣志在射  
虎則不見石可堅商邱開信利而不疑害則

出入于火而不見火可燒與夫從高而墜亦

不見高可危予是以知水本不溺石本不堅  
火本不燒高本不危而或者畏溺而不敢入  
畏堅而不敢射畏熱而不敢近畏危而不敢入  
墜者皆自溺自堅自燒自危也嘻知此則能

出入于死生吉凶之域而無害矣

贊

主

凡菩薩欲成佛者必以四弘誓爲推輪舍是  
而修則小道矣或者疑之曰煩惱斷不斷在  
我而已至于衆生無邊法門無量力有強弱  
識有愚智曷能槩盡之歟殊不知人但無恒  
心耳心果能恒則剗石可磨滄海可竭况其  
他哉且煩惱未斷則慧風不大多聞弗逮則  
法雷不遠故易之恒雷風恒蓋非雷無以驚  
春蟄非風無以鼓萬物夫昏蟄既醒復能鼓  
之非恒而何不恒者巫醫尚不可作能與有

爲乎

莊周以爲魚之大莫過乎鯤鯨鳥之大莫過  
乎鵬人之巨莫過乎龍伯國氏此三者天下  
有情之至大者也殊不知應持菩薩以不見  
佛頂致疑由十方上窮三十二恒河沙而佛  
頂不見如故若然者則周所謂鯤鵬龍伯氏  
不異焦螟蠻蟻矣而或者又以吾言弘闊勝  
大而弗信今請實之夫小大生乎有待有待  
生于有心如一心不生物我兩化覓無待尚  
不可得况有待哉

人因口腹以錢爲網窮舌根之味結報復之  
怨故楚子將死猶貪熊蹯竟不遑食而被弑  
噫子父尚然况受報者乎

人心無常猶若水耳方圓隨器初無定體遇  
可欲境心則成貪遇不可欲境心則成瞋遇

可欲不可欲境猶豫不決心則成癡故方癡時則貪瞋無地方瞋時則癡貪無源若境不觸心心不染境則所謂貪瞋癡三者會而爲常光矣雖然會不徒耳苟未了心境皆心如眼不見眼手不捉手會豈易易哉

匹夫匹婦不達死生幽明之故凡有所感憤以爲一死永不復生往往甘非命死者豈少哉殊不知死果不復生則聖賢勞勤以爲善反不若匹夫匹婦之智矣聖賢以知生必有死不爲生累死必有生不爲死愚所以爲善而無倦焉如果死不復生則桀紂所爲之惡孰代其償責歟夫以是知堯舜爲善必不謬桀紂爲惡必大愚由是而觀匹夫匹婦有所不堪甘心而死者乃桀紂之餘氣也

有問皮糙子曰色即空乎皮糙子曰子喚何

物爲色大之天地耶小之萬物耶若以天地爲色則天地外徧計依他而不有若以萬物爲色外天地則萬物復何可得耶夫徧計者謂于無色處橫計有色色計空消則橫計色影殊不知外色無空計色之計既消復計色影與計色之計何異哉大都衆生不明自心外見法或起色見或起空見空色無常隨計所見譬如冰水本非兩物忽然爲冰忽然爲水衆人于無常忽然之中計冰爲質礙計水爲融通計質礙者固迷其本矣計融通者亦迷其末矣蓋融通無性待質礙而有號質礙亦無性待融通而立名夫名者實也非實也今天下宗實而失實以離色求空爲拙即色明空爲巧拙巧情計橫生窩巢萬種見聞棲泊如綿着棘如膠投漆自無始以來

至于即今不以超情求入惟任情問道道變

爲情故曰空色如子情爲其母又曰情爲化  
母又曰情爲有無母子以情問吾以情答蓋  
因情酬情情在子而不在我矣子若忘情始  
知我不以情答子也子未忘情我雖超情應

子子亦謂情子若知此則即色即空之旨亦  
在于而不在我矣

皮菴子曰至顯而不可見者情也故深情厚  
貌之人父子不相測至隱而不難見者性也  
故見性之人聖人衆人無相疑也今天下恣  
情而忽性父生子而疑于子子生于父而疑  
父蓋恣情則習相遠也如伏羲氏生千古之  
上而文王仲尼生千古之下仲尼不疑周公  
文王不疑伏羲蓋不忽性則性相近也故曰  
凡百衆人以交神之道見之則于開物成務

之際不生心而仁普不裁制而義當不威儀  
而禮明不變通而智不惑不盟約而信不爽  
此無他蓋率性而然也

應物而物不能搖謂之寂不搖者本無生謂  
之滅無生而應物應物而不搖謂之寂滅

夫但能周一身者妄知也徧能周萬有者真  
知也妄知外真知則如波離水也真知外妄

知如水不即波也然知有真妄又何哉蓋知  
本無真妄以衆人自真自妄耳如天機深者  
知妄知不離真知而有則妄自窮矣妄既窮

則真之待安能獨立耶噫真妄情枯本知昭

卷十  
十六  
然于日用之間辟如春着花容不取則艷然  
在目設生心取之而花神逝矣故曰不離當  
處常湛然覓即知君不可見以此觀之則本  
知充然常在以衆人心粗而不精故日用昧

之耳楞嚴曰心精遺聞聞遺則所謂聲塵者

皆會本妙矣故曰一切浮塵及器世間諸變化相如湯消冰應念化成無上知覺夫佛語本平常辟如地堅水濕火暖風動義本如是豈待剗去本妙之心思方始洞然哉雖然如

庸常魔入其心肺至于世智辨聰者雖于佛語平常亦不易入也

蓮密辯鎖蓬蓬鎖子子鎖密三鎖而斯藏苟無斯藏則生生無盡者幾乎息矣故能知此則無盡者皆在握矣既皆在握則聖聖凡凡愚愚智智或生或殺柄不在人人安能見豈惟人不見自亦難見如密知密密則不密矣故曰鬼神可以知者念後之事也

常則安異則駭駭則疑疑則無主無主則爲變化所眩矣剛柔所搖矣故常也者破疑之

利器也

鳥之所以能飛魚之所以能躍人皆見之而眼之所以能見耳之所以能聞人皆莫能自覺是以終身而見終身而聞終不能知聞見者是何物焉悲夫

蓬蓬而鳴者孰不知其風焉潺湲而流者孰不知其水焉而忽卷屋拔茅漂州蕩縣則不知其所以致之端也能知其端雖復旋嵐偃岳稽天漫地未始驚也

夫羞惡之心無恥之習猶吳越耳吳強則併越越強則併吳此自然之勢也如學者見理未定操志非堅凡卒然臨事之際不覺不知習乘理隙一鼓而下理君敗績矣

老氏曰上士聞道勤而行之中士聞道若存若亡下士聞道大笑之不笑不足以爲道子

則曰上士聞道大笑之不笑不足以爲道中  
士聞道勤而行之下士聞道若存若亡或者  
以老爲是以子爲非非唯不得子心且不知  
老矣

亮公過江止何園寺顏延之張緒眷德留連

每嘆曰安汰吐珠玉于前斌亮振金聲于後  
清言妙緒將絕復興嗚呼良馬微伯樂則終  
困于鹽車至人微識者則沒世而不聞浩然  
滄海豈唯一珠隣然泰山寧無異水我大覺  
聖人統九有而爲君宅大千以爲國智山崇  
峻教海汪洋之中則異木神珠斷不可以車  
載斗量能知其數也但智者見之謂之智仁  
者見之謂之仁耳

自心清曠止水澄空不可以喻其至也得其  
至則餘欲自忘矣及一微涉動則吉凶不召

而集吉凶既集利害盈前而患得患失之心  
浮沉于寸虛之館所謂清曠自心早埋沒矣  
自心埋沒則萬事無主唯見可欲者即欣然  
而欲得見不可欲者則刺然而弗快心光既  
蔽羣暗雲生矣

我聞善用其心者五逆十惡皆菩提之康莊  
也而不善用其心者三學六度皆般若之仇  
讐也由是觀之青山白雲未必爲幽閒紫陌  
紅塵未必爲喧擾顧其人遇之如何耳故曰  
我自調心非干汝事

公孫大娘之舞劍也不知劍之舞我手也我  
手之舞劍也劍今手今相忘而相用雖有聖  
智莫可測識況物我未忘者安能知此乎故  
曰技無大小能入神者乃與造化同功也由  
是觀之大之天地小之萬物物皆手手手

皆劍矣敵何自而入焉知此者可與一言觸事而真體之即神與

道不在心欲不在物心生則道失物棄欲自存是以建心求道者傷剝物制欲者狂譬之自刎而求生耽形而逃影吾知禪子見之必哀其傷而笑其狂矣今天下方將以傷狂爲指南道嗚呼明欲嗚呼止

紫柏尊者全集卷第十

音釋

鯀 古本切音兒詳于切詞  
鯀 父名兒上聲野牛給萬海切  
鯀 音煩荷艱切臺上聲雕徒  
鯀 切音煩割空胡切音枯  
鯀 割也割也