

紫柏尊者全集卷第九

明 慈 山 德 清 閱

新九

種松所以棲鶴也養鶴所以代風也故列子

冷然乘風而遊於八荒之外返而失其故居
猶謂在八荒之外也故曰道非有無豈可以

方所求之哉道非遠近豈可以去來疑之哉
斯九一
唯不求不疑者非上智則下愚矣

心有真心妄心真心照境而無生妄心則因
境牽起者也真心物我一貫聖不能多凡不
能少妄心則境有多種或以有爲境或以無
爲境或以諸子各偏所見爲境故曰心本無
生因境有六合之外六合之內羅籠盡矣又
老子以身爲大患身無患無而不言所以然
之旨曰假借四大以爲身則無身之所以然
明矣夫心本不勞形累之勞身遺則心無能

勞之者心果有乎昔人有言全神者心將遺
之況于身乎故曰有心則罪福有主忘主
無雖有罪福孰主之哉

我心未起義路莫造故窮天下之辯盡天下
之義皆謂之以網張風剪龜之毛也雖然善
行者無足跡善言者無舌力如是言如是行
謂之不言而言不行而行不言而言者言滿
天下本無言不行而行者行徧天下本無行
故曰不行而至不言而信也

衆人以爲高不過乎天厚不過乎地故曰天
高地厚無能匹者殊不知天地雖高厚亦有
形之大者夫有形離無形形何所從無形離
有形無形誰明明也者有無一致之謂也
勇而不義謂之暴仁而不明謂之倒倒也者
以小傷大之謂也唯仁不仁乃合乎道

月在秋水春着花容雖至愚者亦未有見之而不悅也殊不知外我一心則水無所清月無所明春無所呈花無所榮知此者可與言

即物會心之大畧也

生公聚石爲徒與之談涅槃大意羣石皆點

新九

二

首而肯之夫石本無心豈有耳哉無心無耳於意則肯首於聲則能受肯之受之心耶耳

耶

見欲忘身者乃欲重于身也見身忘欲者乃身重於欲也欲重之人雖多才奚爲唯聖人

三

因其欲而用之終使之無欲焉重身之人固能忘欲身爲欲本心則主之而不能忘心則身亦欲也故曰唯忘心者則身無所勞

蛇可以爲龍衆人可以爲聖今衆人滿天下而登聖者何稀焉噫風行於上俗成於下顧

其鼓舞者何如耳如鼓舞者不得其人雖聖人滿天下有若無也

稚子弄影不知爲影所弄此譚子之言也吾則曰影弄稚子不知爲稚子所弄譚言可以

義求吾言難以理通譚兮吾兮孰先孰後孰智孰愚吾不得而辨且付之無辨子焉

吾讀莊子乃知周非老氏之徒也吾讀孟子乃知軻非仲尼之徒也夫何故老氏不辨周善辯仲尼言性活軻言性死辯則失真死則不靈失真不靈賢者之大疵也

三

羊不知驢驢不知馬馬不知龍謂驢不能千里謂馬不能千里謂龍不能蜿蜒九霄是皆以已盡人者也夫人可以已盡則道可以力得矣何君至尊臣不得而獻之父至慈子不得而傳之耶故曰人不可以已盡道不可以

力得唯舍已盡人者無情不盡無道不得也
日高則羣陰自滅雲厚則杲日失明今有人
于此不以無生之水沃貪欲之火而燐靈焚
和終無息矣

晝想之夜夢之想想夢夢積歲成劫萬古一

息或謂之延或謂之促延兮促兮有兮無兮
唯離念者乃知此也

岷山而至石頭從高而下也岷山如在天石
頭如在淵天上有水魚龍藏焉淵中有陸人
物寓焉在上者不以陸低而設底脫之防在

少而不老老而不病病而不死則生者無媒
矣生而不不少少而不老老而不病則死者亦
無媒矣噫死爲生媒生爲死媒譬如環輪端
從何起故曰生本無生死本無死惑者橫生
橫死耳

卷五

四

下者亦不以水高而憂衝洗之患者命也業
也故曰知見每欲留於世間業運屢常遷於
國土
男見女喜悅女見男亦喜悅男女雖別而喜
悅未常不一也噫喜悅之初有不累于喜悅

者存焉人能知此則喜悅乃思無邪也

儉可以積福亦可以積禍吾同衆人之儉儉
非吾儉福必積矣如儉人而不儉已禍必積
焉故曰同人之儉者人雖餓死而不怨儉人
而不儉已者雖溫飽而不懷也

吳人嗜鱸魚尊菜燕人嗜駝乳牛乳尊菜鱸
魚牛乳駝乳味雖不同嗜無兩種鱸魚尊菜
衆人以爲鮮駝乳牛乳衆人以爲韁噫如舌
根不搖識不嘗味天雨甘露地產甘肥孰知
嗜哉

公之私之皆自心出公則天下喜之私則天下怒之喜則福生怒則禍生知福生于公而不能以公滅私者欲醉其心也制欲不難唯自重難人而能自重雖高爵厚祿不能動之果能昭廓不動至于動而無欲

則幾于聖矣古有節婦謂餓死猶勝生失節失節生猶死遂餓而死是以天下仰其遺烈如月在寒空也

皎如青天忽爾生雲吾清淨心中念生忽然念自生耶固有生之者乎生而能返出而能歸者也生而不返流浪他鄉嶮岨辛苦朝之莫之弗得暫安如長風驅雲雲雖無心茫茫不能已者風使之然也故曰境風浩浩凋殘功德之林心火炎炎燒斷覺山之路山上有天誰得見之

飲食之於人也所以資其生耳今有人于此不以飲食資生反乃傷之者蓋不節之過也飲食而能節之小則可以資一身一家大則可以資天下故曰智者能調五臟充而用之能調天下非誇也

新九五
昔之人有力拔山者氣吞天下者人在地上口在人面而能拔山山地也口亦地也謂之地拔地地吞天下於理則無悖反是雖有其辭乃過壯之耳

天下以美婦人譬好花以好花譬美婦人殊不知以人譬花以花譬人而能譬譬者非花非人也故曰境緣無好醜好醜起于心

胡馬依北風越鳥巢南枝南人解乘舟北人解乘馬人物雖殊便常則一也故使農人揖讓於明堂之上置緝紳於耕鋤之間久習雖

亦安之終非其常也是以聖人不以反常教天下但以中庸教之者率其常而已矣常則久久則遠遠生大大無不盡何必反常桃李芳濃遊蜂不待召而聚花落亦不待遣而散殊不知花有榮悴而樹無代謝夫樹無代謝則今日之零落安知不爲異日芳濃之本與

昔人有方受相印而貴震天下即題詩於館壁間曰霜松雪竹鐘山寺投老歸歟寄此生噫大悲菩薩手眼何多果乃一些瞞他不得良有以夫

開眼見山水合眼夢山水開眼所見世以爲真合眼所見世以爲不真殊不知真與不真離心無塵塵尚非有況山水乎哉

聞鐘聲而能卜陰晴者耳聰英于人者也過萬馬一見而不忘其毛色者目明雄于人者

新九

六

人方受相印而貴震天下即題詩於館

也故世皆以爲極聰明之人也雖然合聽不聰聰明不明聰之與明果聰明歟果不聰明歟昔人有言曰世人之耳非不聰耳聰特向經中聾世人之目非不明目明特向經中盲若然者彼能卜陰晴之聰辨馬色之明豈真聰明也耶

孟軻言性善苟況言性惡楊雄言性善惡混夫言善言惡者是析一而爲二也言善惡混者是併二而爲一也噫性也者非一非二而一而二孰能析之孰能併之吾以是知析之

者併之者皆畫蛇添足者也

吾讀墨子然後知其非大悖于孔子者也吾讀楊子亦知其非吝一毛而不拔者也今曰墨子悖孔氏楊朱吝一毛是皆不讀楊墨書者也楊墨骨已朽而不朽者寓於書然不讀

其書而隨人口吻以妄排之假使楊墨不死聞其排語寧不捧腹而絕倒歟

十習六爻惡情所積果熟微報所以訓因也若夫十號具足萬德周隆亦善情所積果熟訓因也然惡積則受苦善積則受樂如一心

第七
不生萬法何咎人而知此則將善不敢恃況

敢為惡而甘受苦哉故曰善雖是美惡固非善善不藉惡則為善無資矣惡不藉善則為善無師矣今有人于此必欲逐盡小人然後

天下始可治者豈聖人之心也耶

火勝水水必成湯水勝火火必成涼是故易之泰卦貴權在君子亦使小人各得其所也然聖人不病於臨而病于大壯者至泰且固守而不敢進噫非憂深慮遠者孰能知此

吾讀易然後知六十四卦本無常性故曰周

流六虛上下無常所以性之情之惡之好之凶之吉之循環無端變化無窮矣

中庸之未發即易之未畫發而皆中節即易之已畫或曰中或曰和或曰道或曰易中也者未發不昧已發之謂也和也者已發不乖也寧有是處

未發之謂也先天謂之道後天謂之易故曰形而上者謂之道形而下者謂之器器成則易行乎其中矣外器而求易猶外卦而求爻也寧有是處

深山大澤龍蛇生焉茂族巨姓善惡出焉苟

不得有福慧者為之長折攝於未有則滅族殺身之禍將必不可免矣故曰一微涉動境成此類山勢

禍未至時不知是福禍至而追思無禍之日真大福也豈待必得萬鍾然後為福哉

勤於善者不知善之所積甘於惡者亦不知惡之所積善之所積以其不知福莫大焉惡之所積亦以其不知禍莫大焉良以不知生于所忽禍之始也知而勤之福之梯也故曰忽則昧心知則不昧

人之心慮整之則熱惱將自洗落而漸入清涼之域忽而不能整則衆苦不召而至矣至

則難遣易若整之於未至用力少而收功多

耶故曰諸天正樂修羅方嗔是皆心慮弗整被其所覆也覆則本心隱蔽非明而勇者心

慮豈易整之哉

轉識成智非解圓而精于止觀者未之能也

夫佛性有三緣因了因正因是也緣因不明了因不生了因不生正因難冥冥也者所以復之也今有人於此欲復其性而忽了因欲

發了因而忽緣因譬如不穀而欲苗不苗而欲飴安有是理乎文始雖言轉識成智而不言轉識成智之所以然所以然不明是有名無實也或曰敢問轉識成智之所以然對曰若能探釋氏唯識之書乎若能悉緣因了因正因之旨乎曰未也將能之矣噫若果能之則轉識成智之所以然乃在子而不在文始也

文始轉識成智之說但言其成不言其所以成所以成之說不明則義由何精凡義精乃新九可以入神致用耳雖然義有多塗豈易言哉

性變而爲識識有多種曰含藏曰傳送曰分別曰見色聞聲觸香嘗味覺觸知法總謂之八識唯含藏前五果轉非因轉也六之與七乃因轉非果轉也然彼七識皆坐轉非行轉

合曰道者亦密之之謂也

也行轉也者唯分別事識之能事也夫何故以其量備心所備故也合理之謂比謂比度而知知而不謬於聖經合轍故曰比量不合則非量矣現量也者初無分別照境無思也是以有志於轉識成智者苟非精辨事識則轉識成智所以然之說終不明矣吾故曰文始言其成不言其所以成也

吾讀文始雖愛其文章精潔光而且曠也精則不雜潔則清而無塵俗習光乎其燄不可掩曠乃包博冲遠非淺識者可窺也雖然精之潔之光之曠之其粗也亦可精不可潔不可光不可曠者豈精潔潔光焉曠焉而能暴之哉吾以是知不能暴者精而至于密者也故其言曰聖智造迷鬼神不識不可爲不可致不可測不可分強曰天曰命曰神曰玄

饑飽無常法故飽可以治饑饑亦治飽非但饑飽可以相治生能治死死能治生死若不可治則生生之道息矣生若不可治則生者不死矣今乃生必有死此天下之共見者也吾以是知生本無生死本無死而謂禍福莫烈乎死生者安知此乎

般若總八部雄文六百餘卷若天風海濤音出自然文成無心可謂出聖之智母陶凡之紅爐也而弘法大士乃東八部雄文成心經字無三百而顯密要領罄備之矣或者再束心經歸一句使反約精求者習化心通則我法二空無勞舉足彼岸先登矣雖然二空之解未精而入神致用之機豈易發哉

初心學者當先求精我空之解曰我之有我

根於五蘊若離五蘊我本無我且彼聚而成

我耶散而成我耶聚而成我聚必有散我豈

真我散而成我我則有五聚散求之我終無

我是謂我空破五者初唯識變而有識如幻

夢精而觀之識化法無是謂法空二解既成

依解起行當於憎愛榮辱之地死生聚散之

場力而行之則又不在解而在行也

吾讀楞嚴始悟聖人會物歸已之旨而古人

有先得此者則曰若人識得心大地無寸土

又曰我今見樹樹不見我我見何見楞嚴文

字之妙委曲精盡勝妙獨出比眉山之言也

口腹累人陽物多事至於滅身敗國亡家者

豈少哉然得其機而制之不難不得其機而

強制之非惟無益亦足致狂夫機者何噫心

未生時心將生時心正生時心生已時機乎

機乎果在誰乎知此則口腹絕長蛇封豕之

技陽物無星火燒山之猛矣

新九

十一

老氏宗自然夫自然也者即無爲之異稱也

無爲即不煩造作之謂也若然者則聖人設

教將教誰乎何者以善既自然惡亦自然則

無往而非自然果如此則衆人之希賢賢希

聖始從勉然而終至于自然之說老氏大悖

也故老氏但言其終而畧其始之說行則薰

惡為善之教將戰而不能全勝矣夫始終一

條也故衆人希賢賢希聖此盡其始也聖希

天盡其終也盡始也者以理治情之謂也盡

終也者復其性也性復則向謂一條者昭然

在前矣夫復何事至此則知自然俱掉棒打

月耳

終天下之道術者其釋氏乎六合之外昔人

存而不論六合之內論而不議非不可論恐駭六合之內非不可議恐乖五常之意今釋氏遠窮六合之外判然有歸近徹六合之內盡然無混使高明者有超世之舉安常者無過望之爭是故析三界而爲九地會四聖而共一乘六合之外唯不受後有者居之六合之內皆有情之窟宅也能依者名之正報所依者謂之依報聖也凡也非無因而感皆因

憨憨子正沐時以背示匡石子曰若見廣長舌相平曰不見噫見生不見善反不見豈惟背有舌眼有耳將毛與髮無徃而非見矣一條也者初本不遠在吾日用中耳日用而不知者外物累之也殊不知物不自物待我而物我若能忘我物豈能獨立乎故曰唯忘我者不唯物不能累物且爲之轉也

一盆之水奚異滄海謂之盆謂之海者情而已矣如情忘則海尚不有何況於盆是時也昭然現前者盆乎海乎

生即無生而不昧緣生遮之照之存之泯之譬如夜珠在盤宛轉橫斜衝突自在不可得而思議焉故其遠窮近徹如見掌心文理鏡中眉目也吾故曰終天下之道術者其釋氏

平

緣明有見是謂衆人不緣明能見是謂聖人

通紅而告我者熾炭也飄白而告我者飛雪也紅白雖殊告我則一耳色爲五塵之先先者能告則餘者寧弗告哉雖然具有目耳耳以至意意者亦惡能領旨乎

然而鴟鴞夜撮蚤虱察秋毫畫則瞋目而不見邱山因暗有見明成無見又虎狼猫犬晝夜俱見則與不緣明之見何別嘻虎狼有待則見而聖人有待亦見無待亦見故曰聖人處明暗之域開物成務明暗不能累焉

新九

十三

呼聖人聖人應呼衆人衆人應說者以聖人之應謂之唯衆人之應謂之阿夫唯與阿皆應而有不同者情也同者性也性與情相去不遠故曰性相近也習相遠也既近可以習遠遠者獨不可習近乎吾以是知性本無常情亦無常性若有常情何所生情若有常性何所光光則圓圓則明明即覺也圭山曰統眾德而大備燦羣昏而獨照故名圓覺

水有蛟龍山有虎豹樵者不敢入焉漁者不敢浴焉以其有物故也知其有物而避之不

若忘我忘我物亦忘之故古之人能與蛇虎爲伍而兩相忘者豈有他道哉

風雨霧一耶三耶謂之一則風本非雨雨本非霧霧非雨者謂之三非霧則風雨無本故曰霧醒成風不醒成雨三即一兮一即三兮

三即一三何所有一即三一亦本無知此者可與言一心三觀之理也

鑿地可以得泉披雲可以見天地也雲也情之譬也泉也天也性之喻也今有人於此欲堅於地濃於雲且恣而弗制不唯傷生終必

滅性也

孟軻排楊墨廓孔氏世皆以爲實然是豈知孟子者歟如知之則知孟子非排楊墨乃排附楊墨而塞孔道者也雖然孔氏不易廓而能廓之者吾讀仲尼以降諸書唯文中子或

可續孔脈乎外通或有能續之者吾不得而知也

人身生蟣虱則怒其啞我輒捫死之殊不思大道爲身蟣虱天地天地爲身蟣虱萬物人乃萬物中之一物耳人能推其所自則知離大道無天地新九天地無萬物而所爲人者特靈焉而已即形骸而觀之蟣虱與人何異以爲杪而捫之非忘其所自者孰能忍乎

古皇徵慶喜曰汝心果在內耶對曰心在身中曰果在中者汝能見五臟六腑乎曰不見

愀然乃再徵之曰汝處室中見室中之物乎曰見今汝言心在身中而不能見身中之物法喻相悖於理非通也喜窮於內必奔於外殊不知內爲外待外爲潛根待潛根爲明暗待反觀見內爲中間待中間爲隨所合處待

隨所合處爲一切無着待皆徧計橫執緣待而立七處也天機深者了內窮即外窮虧一喪兩則餘處寧煩排遣然後省哉

八者可還皆前塵耳唯能見八者不可還見精也即此而觀則見精本妙萬物而無累明矣今有人於此緣明則見不緣明則不見此果見精之咎乎噫明了不起五根本妙故眼可以聞聲耳可以見色也

如喜怒有常既喜則終不能怒既怒則終不能喜以其無常所以正喜時忽聞不可意事

新九主隨勃然而怒正怒時忽聞可意事隨欣然而喜故曰喜不自喜物役而喜怒不自怒物役而怒嗚呼物奴我主我不能喜怒物役之而喜怒何異奴之役主而人爲萬物之靈竟不能役物終爲物役可不悲哉

吾身至微盈不六尺六尺在大化之間何異
大海一漚然是身所託者猶多焉蓋以至微
之身毛孔有八萬四千一毛孔中一蟲主之
吾餓彼亦饑吾飽彼亦飽吾爲善彼皆蒙福
吾爲惡彼皆嬰禍故有志於養生者生不可

輕如果重生先養其主主者誰主乎生者也
噫能主乎生者果有生乎是以唯無我者可
以養生主生既無我生果生平知此者可與
言養生之道也
智者老人以七喻譬五欲之無益於人也故
其言曰五欲者得之轉劇如火益薪其燄轉
熾五欲無樂如狗噉枯骨五欲增諍如鳥競
肉五欲燒人如逆風執炬五欲害人如踐毒
蛇五欲無實如夢所得五欲不久假借須臾
如擊石火學人忌之亦如怨賊嗚呼一微渺

動五欲生焉五欲害人七喻作焉能善觀一
微者則於因成假中了知五欲初無所從也
夫何故未生五欲正生五欲五欲生已四運
精而推之則一微非有唯一微之前者固自
若也

魚在水中不知水人在心中不知心如魚能
知水人能知心魚果魚乎人果人乎是以滴
水可爲六合之雲微塵可容萬方之刹者非
龍非聖人孰能之哉吾以是知爲龍不難魚
知水難爲聖人不難人悟心難故曰日用而
計九
不知者衆人也

六

天地可謂大矣而不能置於虛空之外虛空
可謂無盡矣而不能置於吾心之外故以心
觀物物無大小以物累心心不能覺惟能覺
者始知心外無物也故曰諸法無法體我說

唯是心不見于無心而起于分別

積字成句積句成章積章成篇積篇成部部所以能詮所以然之說也所以然之說不明則字字句句章章篇篇如蟲蝕木偶爾成文蟲豈有心乃蝕之乎蟲既無心寧有義寓於文哉義也者心之變也如喜怒未發但謂之中已發則曰仁曰義曰禮曰智曰信仁有仁之宜義有義之宜禮智信亦各有其宜如春宜溫夏宜熱秋宜涼冬宜寒冬而不寒則謂之不宜也是故會衆義整而不紊謂之理由

罪於釋氏亦箕子所當惡也

畫屏花鳥非不悅目也如欲使之香使之鳴雖聖如神禹吾知其不能也今有人于此智不能周一身力不能縛一鷄衣之冠之而周旋揖讓非不悅目也然使之爲上治民何異

使畫花香畫鳥鳴乎

之地謂之德德也者如得字成句得句成章得章成篇所以成部也

吾讀洪範乃知箕子聖人也聖人而不在位紂在位商亡可知已箕謂五福六極唯敬天

噫扇之未已則將有不可勝言者至矣

新九

十八

豈真覺也耶

伊蘭之臭天下之至臭也而得旃檀熏之則可以爲香今謂下愚者終不可教何異伊蘭終不可使之香也如伊蘭得旃檀而熏之亦可以爲香則下愚何獨不可教之但教而無倦爲難果能教而不倦則金石可貫人雖至愚知覺固有即其固有熏之以教誨之香久而至於熟則其至愚之臭亦熏而成香矣故曰教而無倦惟聖人能之

本惟一觸了觸非性則謂之妙觸受觸所轉乃觸而已妙則失焉故曰妙觸宣明若然者則廣長舌相不在口而搖于身矣寧惟身哉待身者觸觸既爲入妙之階則聲聲色色皆廣長舌相也雖然苟非聽之於踵則音豈易領哉

夜夢地裂將欲逃之逃前恐前裂逃後恐後裂逃左右恐左右裂是時也計無所出猶逃心不能已恐怖萬出既春雪撲窓春夢頓覺則床前後床左右地本如故裂何曾裂橫謂裂者乃徧計耳如故者依他也噫徧計雖忘依他不忘猶夢覺覺存覺爲夢本夢本不忘

豎而趨者謂之人能豎者亦可以橫非有豎而非豎者惡能豎豎橫橫有知此者可與言性之似也

力不足生畏理不明生疑是故大言而欺人者畏人者也觸事生疑無事謂事者乃不明所致也心既不明則中無主中無主謂我見能聞聰明特羣非愚而自欺者惡至此歟孟軻見王公大人則藐之藐之也者有心乎

無心乎如有心非能藐人乃自藐也如我無
心奚用藐爲彼王公大人一觸無心之人將
忘勢之不暇何待藐之然後使之服耶故曰
飄毛撲人人不怒虛舟觸人人亦不怒知其
無心故也君子懷道而遊於諸侯之門苟不
新九
以虛心應之則無所不至矣

十九

惠不可妄受受則當思惠之所自來愛我而
來耶哀我而來耶愛出于敬哀出于憐敬則
我何德之有而當其敬憐則既爲男子豎趨
于天地之間使人憐我我不能憐人豈大夫
也哉故曰幣厚言甘道人所畏

牡丹謬謂之花王蓋尊其艷麗之富耳殊不知青松托根于白石之上當風霜凜冽之時
爲雲濤於萬木之叢使聽者低回而不能去
以爲海潮初鳴夫松鳴使塵心蕩然雷鳴能

使羣蟻頓醒鐘磬鳴能生人道心以此言之
則牡丹之艷麗惡能有青松勁節之風哉
梅以香欺雪雪以白欺梅兩者各恃其所長
而相欺互不能降故酣戰不已噫天風忽起
雪捲花飛則向之所恃者安在故曰恃長而
欺人者不能終

海有大魚背負萬山山有大獸尾占千里衆
人聞而不信茲請實之微四塵則大地不有
微三塵則大水不有微兩塵則大火不有微
一塵則大風不有然地以水浮水以火浮火
以風浮風以空浮空以心浮夫心也者萬物
一體物我同根者也以此而言則焦蟻可以
負太山螻蟻可以抗雷雨魚大而背負萬山
獸大而尾拖千里夫復何疑

衆人愛富貴而惡貧賤所以富貴貧賤之累

至于死猶不覺也殊不知富貴貧賤本是一條而一條之上強愛之強惡之豈理也哉故曰理有情無者聖人得之衆人失之噫得之

者雖死生在前直使爲一條況富貴貧賤乎死生根于有我有我根于無我若然者則有

九五我乃無我之枝條也而善反者即枝條而求

根本譬如甕中捉鱉囊中探物耳奚難之有雖然衆人有我習熟無我習生熟而能生生

而能熟非大明至勇者豈易之哉

有我無我譬一指屈伸屈伸無常指無隱顯

今有人於此見屈伸而忘指體則在堯而不能加在紂不能損者終失之矣

聖人衆人本唯一光然聖人不假日月燈之

明直用本光自照所以處昏暗之中而昏暗

不能昧也衆人則不然本光固有而不能用

反緣日月燈之明方始得見此明一謝則暗相現前是時也伸已指而不能見況見天地萬物者哉

滄海無際水凝千尺一夕陽回水生微響則水復爲水可立待也吾觀復卦一陽生於五

陰之下陽似不能勝陰然機在陽而不在陰

則陰不勝陽多矣如初發心大士即成正覺蓋衆人生於五欲火中一旦心發清涼非至

明大勇者孰能臻此故因該果海譬層冰之

初泮則知復水不久焉果徹因源蓋冰離水

九五無體故也噫冰水似殊故質礙之與融通大

相懸絕然離冰無水離水無冰知此者可與

言雜花之大意矣

老氏以爲五音可以聾耳五色可以瞽目介然有知可以惑我無知殊不知耳目無所有

有因身有知亦無所有有因境有嗚呼身心
既有則死生榮辱好惡是非靡所不至矣是以
大覺夫子教天下以四大觀身四蘊觀心
而八者現前則身心並無所有身心既無則
所謂死生榮辱好惡是非譬如片雪飛於紅
爐之上惡得有哉然身心之執雖解而八者
猶未滌除復教之以四塵觀四大前境觀分
別心如天機深者即了悟外四塵則四大無
所有外四大四塵亦無所有外前境則分別
心亦無所有外分別心則前境亦無所有能
所互洗物我蕩然是時也無身之身無心之
心昭然在前矣始知形充八極大患莫能累
焉智周萬物熱惱莫能焚焉駕四弘之輪乘
十願之馬飛行無際碾窮色空盡使博地舍
靈頓躋覺地乃大士之能事也

心本無我而靈故不可以有我求之亦不可
以無我求之以有我求之渠既無我豈不乖
渠耶以無我求之渠既靈然豈不乖渠耶說
不可以有我求復不可以無我求則我終不
可得渠耶果如此不唯衆人絕希望之階即
聖人繼往開來之功可得而泯已但渠非有
無可求要在從緣會得故曰從緣薦得永無
退失緣也者如衆人以十惡五逆之緣熏之
則渠發現阿鼻之相乃至以人緣熏之聲聞
大士之緣熏之則九界發現之相皎如日星
唯佛一人若不以無作之緣熏之則渠且不
新九
王能發現殊絕之妙相焉由是而觀九界之相
既循緣業發現今有人于此能循緣業涉而
上之則彼無我而靈者不待召而至矣

宗儒者病佛老宗老者病儒釋宗佛者病孔

病李既咸謂之病知有病而不能治非愚則

妄也或曰敢請治病之方曰學儒而能得孔

氏之心學佛而能得釋氏之心學老而能得

老氏之心則病自愈是方之良蒙服之而有

微者也吾子能直下信而試之始知蒙不欺

吾子也且儒也釋也老也皆名焉而已非實

也實也者心也心也者所以能儒能佛能老

者也意能儒能佛能老者果儒釋老各有之

耶共有之耶又已發未發緣生無生有名無

名同歟不同歟知此乃可與言三家一道也

而有不同者名也非心也

今有人于此能讀四庫書而約者不明書多

奚爲夫約者心也心爲萬化之主反不能自

信乃勤朽骨糟粕惑矣或曰敢問心所曰在

眼能見在耳能聞如生心動念即情也非心

熟九

卷三

三

也噫惟明心者可與復性矣

熟九

三

古有道戰德戰仁義戰智勇戰道戰無心德

戰懷恩仁義戰乃所以安天下之生也智勇

戰乃所以強遂其志也或有沒巴鼻戰者不

得無心而敵敵則敗不得有心而敵敵則敗

畏敗而不敢敵者亦敗噫惟雲門德山善戰

之師也

義井筆錄

師說你的性剛一日遇諸般事如何忍得過去復問如何方忍得師說看得自家大自然

忍得去復問如何看得自家大便忍得去師

說天地大便能包容得萬物虛空大便包得

天地我本來真心大便包得虛空師又說大

端人不能容物無他爲物障礙但自昧了真

心便自小了楞嚴曰空生大覺中如海一漚

新九

壬午

發有漏微塵國皆依空所生漚滅空本無況復諸三有

大覺真心本非有無可以形容得纔昧此心便有虛空世界矣是故聖人處于死生禍福之域而死生禍福不能累者無別奇特不過不昧心而已然此心雖在日用之中衆人不知不知即是無明無明者謂真心本有而反不知昧心而有虛空世界却膠固不舍

三界裡頭總是一塊情大家在情裏要說超情之言如達磨遭六毒南岳思禪師遭十餘毒蓋二老說話沒偷心便惹得許多好供養偷心情也無偷心性也處于情中而率性用事自古及今未始不遭魔外所害也然向後去害大則光愈大故君子常喫虧常得便宜師喚復你豎起拳來復豎拳師問你這拳是

誰豎起復對是心豎起師問假若是沒了此手你的心何在復罔措師說你要在這裏自家查考看查考不出真是苦復求之不解請師開示師曰人都愚在這裏終日將個燈點到這裏又去人家裏討火去

不能忘利者必不能任怨

要想此身從何而有此身從何而去知其從何而有則知其從何而去

易曰羣龍無首吉此象也如玩象得意則活者在我活者既在我則死者亦活矣至此則孰爲意孰爲象故曰若人識得心大地無寸土我則曰若人識得意意外本無象無象則無物無意則無我無物無我君子何怕多存物存我君子多不好宋之君子甚多只是各

有其首首者我相也如各無意無必無固無

我即王安石與諸攻安石者皆君子也

要心器利無如甘澹泊要身器利無如閑勞勤

身在心裏所以運得身動心在身裏便運不動矣何以故如風箏在風裏所以風吹得風

新九

正五

箏起如風在風箏裡則箏大風小小不能吹大也心是箇非裏非外的所以能裏能外他若是有裏外與裏外何異既與裏外無異自然裏外不能運裏外如裏外能運裏外金可博金水可洗水矣

心有知覺氣無知覺四大是一氣之變一氣是四大之復故莊子曰氣聚則生氣散則死生生死死不過氣之聚散耳達人知其如此所以方生方死之間未嘗喜生畏死也不然則此五尺之軀便能拘限得這無邊無際之

靈明矣

如人以手運筆筆始能畫達者由畫推至于筆由筆推至于手由手推至于心由心推至于無我而靈者無我則無外外者內之待也我既無外內亦窮矣內窮則外不能獨立內外之情既枯則無內無外而能內能外者現前矣圓覺曰一切衆生皆證圓覺其此謂乎心不自有因境而有此六塵緣影之心也如此心不能查考徹了則本有靈明之心終不現前譬如浮雲未淨青天不露又世人論身時却雜心說論心時却雜身說所以身心頭腦終是不清楚如身心頭腦清楚了則會生死身爲法身會煩惱心爲菩提心不異屈伸已指耳

人是有形之鬼鬼是無形之人謂人鬼有兩

心無是理只是有形無形差別耳

學人先要斷姦欲斷姦欲之道亦無多歧但能識破自身則眼前雖有西施之容子都之貌自然忘之矣然識破是明能忘是勇如明而不勇則多生染習如油入麪欲使之出亦不易易且道身如何識破得他先當推我未

卷九

三十六

生之前是身果有耶果無耶有則何勞父母交姤而生無則既本原無如何無中忽有此身如是推究推究不已則此身一旦洞然識破了自身既識破了則他身不待破而破矣自他之身既破且道將何物爲能所淫欲之具哉若如此推究未能識破自身當次觀父母交姤時母心先動耶父心先動耶父母心一齊動耶父母心不動耶父母心不動兩俱無心無心則無我無我誰生淫欲父母心齊

動齊則一一則亦無能所淫心亦不能動父母先後淫心動先不是後後不是先本不相待淫心亦無動此以理推也非情計也又父母交姤時我無淫心身因亦無我有淫心父母不交姤身緣亦無須因與緣三者合方有身如三者合而果有身者則父分多少母分多少我分多少如是往復多少推之推來推去推去推來推到情枯智訖處則是身是有是無不待問人而自知矣知則明明則不惑不惑則西施子都我得無欲之前茅也又無我而靈者性也有我而昧者情也性變而爲情性無邊際情亦無邊際情復而全性情無邊際性亦無邊際如水廣水多水厚水深也

學問不多頭腦不過窮靈極數而已窮靈則

無我而靈者全矣極數則有我而昧者不能
昧我矣以數不能昧我所以一爲多多多
爲一在我而不在數也如形骸假五行而成
非數乎如心形骸成而不生形骸敗而不死
可以爲數之主數乃心之奴也衆人則不然
主反爲奴奴反爲主或者謂禪家但知性而
不知命道家但知命而不知性此說非通也
靈性也數命也未有能窮靈而不能極數者
未有能極數而不能窮靈者設有窮靈而不
能極數小乘是也極數而不能窮靈地仙是
也如曰有物先天地無名本寂寥能爲萬象
主不逐四時凋能爲萬象主者非靈乎萬象
非數乎又有心統性情之說世皆知有此說
知其義者寡矣夫情波也心流也性源也外
流無波舍流則源亦難尋然此說不明在于

審情與心心與性忽之故也應物而無累者
謂之心應物而有累者謂之情性則應物不
應物常虛而靈者是也由是觀之情即心也
以其應物有累但可名情不可名心心即情
也以其應物無累但可名心不可名情然外
性無應與不應累與不累耳若然者情亦性
也心亦性也性亦心也性亦情也有三名而
無三實此乃假言語而形容之至其真處大
非言語可以形容彷彿也故曰參須實參悟
須寔悟涅槃經有王者庫內之刀是刀光潔
明淨不惟削鐵如泥亦可以照人妍醜削鐵
新九
下至寶乎我心決斷是非利于庫刀照物妍
醜明如秦鏡如見可欲則利者不利明者不明
矣故大丈夫常要胸中無物眼前無欲胸

中無物則心可以包太虛眼前無欲則眼可以窮象先雖然知則易行則難

復探策得五數師曰夫五者無我之數也無我而數數而無我得非窮靈而極數極數而窮靈哉何者如四方纔定則中央定中央定則四方定未始有先中央而後有四方先四方而後有中央者也由是觀之不惟中央無我四方亦無我但衆人昏而不察理蔽于情謂四方自四方中央自中央殊不知外四方而求中央外中央而求四方得非索龜之毛

求鬼之角耶又身如中央地水火風如四方故金木水火若有我則不必攬土而成體土若有我亦不能爲四行之資所以土不自土四行借而成體四行不自四行為土所寄如身不自身可以復還四大四大不自四大可

以假借成身中央不自中央須假借四方而爲中央四方不自四方須資中央而爲四方噫知此說者則一理散爲萬事萬事會歸一理譬如鏡中見眉目掌中視文理復何疑乎夫中四無我理也無我而中中四四事也所必然者外事無理外理無事猶外水無水外水無水也故曰若人識得心大地無寸土紫柏則不然若人會得理萬物一任閑我偏得清閑逆順無煩惱如二四六八十四奇數也非本數也

地水火風毫釐混不得似乎有我然合四者而爲身則四者又無我故知身若有我亦不能復還四大身若終不能復還四大者則人有生無死矣又堅濕暖動如四方中央如身故外四方則中央不有外中央則四方亦不

有外堅濕暖動則身決不有外身則堅濕暖動亦不有學者于飲食男女之場勝負不決猛作此觀自然理水日深人欲日淺矣

有我而昧者舍得盡則無我而靈者方得全復問三世一身有是事乎師曰有良以身一而世三如人行路路有千里而行惟一人謂路千里而人亦有千此愚癡之說也然此身非形骸生死聚散之身也乃法身也夫法身者千古一瞬萬劫一息豈但三世一身而已乎老人告汝曰三世一身此密示未嘗死之機也不可忽之痛當自重設遇扶顛伏猛之事直肩負荷勿得支吾

兩人靜坐心皆清明清則無擾明則不昧無擾而不昧豈有待之心乎適然喜境現前則喜心生不喜境現前則不喜心生如喜心是

新九

三十

我固有之心則不喜境現前他只是喜豈能成不喜心耶三祖曰能由境能境由能境欲知兩段元是一空

人要在是非患難裏滾得過是非患難裏滾不過則好人何來故真金須火煅好人須境煉

顏子隳肢體外形骸也黜聰明空妄心也妄心空則真心露形骸外則法身全

離乃心之象也如玩象而得意則虛而明者在我而不在文字語言若一切文字語言都從虛明流出自然文天而機妙也唐李長者每以南無釋迦謨義文字之師往往笑之以爲長者不辨華梵殊不知長者獨得華嚴事事無礙法界之旨既曰事事無礙即以梵語釋華言亦可華言釋梵語亦可以世間書釋

出世間書亦可以出世間書釋世間書亦可以惡言明善言亦可以善言明惡言亦可言明則意得意得則至虛而明者常爲其君一切染淨善惡華梵是非好惡皆臣妾也皆語言三昧也嗚呼心本虛而明世忽之而不究

贊

主

皆我現前身與心礙而不虛昧而不明反執

吝而不肯釋殊不知礙而昧者能釋之則虛而明者不待索而至矣由是觀之玩象得意之說苟非嗜欲淺而天機深者象亦不易玩意亦不易得復勉之壇經曹溪六祖所說也

曹溪初不知文字語言然聞金剛經而豁然

大悟遂造黃梅得衣鉢而歸嶺南傳心宗于

曹溪寶林寺自是天下稱曹溪焉其所說壇

經至于性相二宗經之緯之錯綜萬態若老

于文字語言三昧者也此乃悟自心虛明之

驗耳人爲萬物靈知有此而不痛求而求他謂萬物靈可乎

大丈夫得其機而已矣機無多少以用之不同故似有多少耳然象先之機即象後之機象後之機即象先之機謂之一機則象先不是象後謂之多機則象後之機外象先之機而機無別機以乘時應物故有象先象後之異也

紫柏尊者全集卷第九

音釋

尊殊倫切音 獻許牧切休去聲 聰印正切
純草萊 也撮子括切鑽入聲 脣音橐空切
境也兩指撮也食音石切