

佛說阿彌陀經疏鈔卷第六

貢六

明古杭雲棲寺沙門 袞宏 达

樂者今當第四故

- 二別釋二 初依報二正報
○初依報二 初總名極樂二別示莊嚴
○初總名極樂

舍利弗彼土何故名爲極樂其國衆生無有

貢六
衆苦但受諸樂故名極樂

△疏先釋依者順上文故亦令衆生生忻樂
故苦者逼惱之義爲四諦首衆苦者諸經
論開有三苦八苦十苦百一十苦又約二
種生死則變易亦苦况其餘者以苦事非
一故曰衆苦也諸樂者如經所陳二種清
淨莊嚴亦以樂事非一故曰諸樂也極樂
者以諸國苦樂有其四種有苦多樂少者
有苦樂相半者有苦少樂多者有無苦純

鈔四諦者苦集滅道苦居最先知苦乃斷
集修道證滅也三苦者一苦苦謂受有漏
身已名爲苦更加種種逼惱則苦而復苦
也是爲欲界苦二壞苦謂當樂壞時不勝
憂惱也是爲色界苦三行苦此苦處中即
不苦不樂念念遷流也是爲無色界苦又
欲界具三色兼後二無色唯行爲三苦也
而彼國離欲清淨則無苦苦依正常然則
無壞苦超過三界則無行苦八苦者生居

胎獄老厭龍鍾病受痛病死悲分散愛則
欲合偏離寬則欲逃偏遇求則欲得偏失
乃至五陰熾盛總成上七名八苦也而彼
國蓮華化生則無生苦寒暑不遷則無老
苦身離分段則無病苦壽命無量則無死

苦無父母妻子則無愛別離苦諸上善人同會一處則無冤憎會苦所欲自至則無求不得苦觀照空寂則無五陰盛苦十苦者菩薩藏經謂一生苦二老苦乃至十生死流轉苦百一十苦者瑜伽論一無差別

真

二

流轉苦二欲苦癡苦乃至五十五苦次九種苦於九種中又次第疊開成五十五合之爲百一十苦今彼國皆無也然約之不出三苦八苦攝種種苦二種生死者謂分段變易分段者四大所成有分齊段落如

者衆生世間清淨即依正二報功德莊嚴如下文中及大本觀經詳辯問淨名云一切衆生即寂滅相不復更滅則一切國土即極樂相何更有樂今開苦樂似違彼經答賢首大師釋彼經意謂是但以迷倒妄見生死名在此岸悟生死空本來圓寂即名彼岸今謂亦以迷倒妄見五濁名住娑婆悟五濁空本來清淨即名極樂國土常淨衆生自迷多悟寡示苦示樂不容已也

真六

三

△
疏苦樂相對正以彼此二土較量勝劣令生忻厭如難易十種等

鉢相對者以此極苦對彼極樂一勝一劣天壤較然忻厭自生取捨自定十種者慈雲鐵主開此土彼土難易十種今以苦樂

對之一者此土有不常值佛苦彼土無之

而但有華開見佛常得親近之樂二者此

土有不聞說法苦彼土無之而但有水鳥
樹林皆宣妙法之樂三者無惡友牽纏苦

而有諸上善人俱會一處之樂四者無羣

魔惱亂苦而有諸佛護念遠離魔事之樂

五者無輪迴不息苦而有橫截生死永脫
輪迴之樂六者無難免三塗苦而有惡道
永離名且不聞之樂七者無塵緣障道苦

而有受用自然不俟經營之樂八者無壽

命短促苦而有壽與佛同更無限量之樂
九者無修行退失苦而有入正定聚永無
返轉之樂十者無塵劫難成苦而有一生
行滿所作得辦之樂等者如安國鈔開爲
二十四樂羣疑論廣爲三十益皆舉樂明

苦舉益明損大意同前並不繁載

△疏四土苦樂略如天台教中說

鈔所謂見思輕重同居苦樂體析巧拙方
便苦樂次第一心實報苦樂分證究竟寂
光苦樂文繁不敍

△疏問菩薩捐棄五欲雖輪王不以爲樂憫

念衆生雖地獄肯代其苦何得捨苦衆生
自取樂土答智者十疑論中詳明又更有
取捨多說不可不辨

鈔論云菩薩未得無生法忍不能度生喻

如破舟拯溺自他俱陷求生淨土得無生
忍已還來此世救苦衆生乃克有濟故初
心菩薩必先捨此苦處生彼樂處據此則
捨苦者正欲拔衆生之苦取樂者正欲與
衆生以樂也自利利他是菩薩道豈二乘

獨善之可儕乎又多說者圭峰釋圓覺種
種取捨皆是輪迴謂如捨此娑婆取彼淨
土而大梅亦云捨垢取淨是生死業故今
辯云此等語言非不極致但得旨則號醍
醐失意則成毒藥盡今而行何但捨娑婆
垢取極樂淨爲取捨也縱謂我土惟心而
捨境取心亦取捨也縱謂我無取捨而捨
此有取捨取彼無取捨亦取捨也亦輪迴
生死業也寧知理無分限事有差殊理隨
事變則無取捨處取捨宛然事得理融則
正取捨時了無取捨故善薩雖知一切法
平等不二而示苦樂境開取捨門權實雙
行理事無礙斯論且置今汝自審果能精
練臭腐以爲飲食不異膏梁否廁溷坑穿
以爲牀榻不異華堂否木皮草葉以爲衣

真六

五

服不異羅綺否虎兕熊羆以爲伴侶不異
父母兄弟否冬坐冰雪不異繒纊否夏暴
烈日不異涼風否乃至地獄中銹燒春磨
不異入第三禪否異類中行不異遊戲否
如其不然宛爾凡夫何得妄以大聖人過
量境界而爲已有取快一時流害無盡應
聞此語生大悔恨起大覺悟涕淚悲泣求
生淨土故茗水評圭峰疏謂忻厭取捨雖
謂迷真起妄亦能順教成功但知全修即
性則忻厭本空况安養一門諸佛共讚往
來法界彌顯唯心託彼勝緣速證寶覺實
生物歸棲之正路乃聖人汲引之妙權也
△疏稱理則自性無染是無有衆苦義自性
常淨是但受諸樂義

鈔染是苦義淨是樂義自性無染常淨是

無苦常樂也華嚴六地觀察無明以無明

至六入是行苦觸受是苦苦餘是壞苦我

今此心無無明乃至無老死等成無苦義

無此十二支即真解脫成受樂義經云無上菩提覺法樂無上涅槃寂靜樂皆樂義

也以上且順經文苦樂對待如實而說染既不立淨亦何存淨纏雙忘苦樂平等如斯之樂乃所以爲極樂也聖解還成魔境佛見早墮鐵圍是故我觀極樂實無可樂若有可樂與苦何別

○二別示莊嚴 四 初欄網行樹二池閣
蓮華三天樂雨花四化舍風樹
○初欄網行樹二 初詳陳二總結

○初詳陳

又舍利弗極樂國土七重欄楯七重羅網七

重行樹皆是四寶周市圍繞

△疏此正明樂事也欄楯圍於樹外羅網覆於樹上重重相間其數有七也四寶者七寶前四也周市者徧滿圍繞者廻護言重重皆四寶所嚴飾也

鈔欄楯者橫曰欄直曰楯此方花木亦作欄楯一防物損二示美觀彼土雖牛羊絕故玩好無心而萬行功德之所莊嚴任運成就也羅網義同此行樹者次第成行無錯亂也七重者一重欄網圍覆一重行樹

貢六

六

故曰重重相間也三事雖此方亦有而質唯木石彼純以寶也七寶前四者金銀琉璃玻璃也周市圍繞者如瑞相經云無量寶網皆以金縷珍珠百千雜寶莊嚴較飾周市四面垂以寶鈴光色華耀羅覆樹林

大本云其網柔軟如兜羅錦則非世寶必待雕琢矯揉而爲嚴飾也欄楯寶飾例此可知大本云諸寶崖上有無數旃檀香樹吉祥果樹行行相值莖莖相望枝枝相准葉葉相向花花相順果果相當如是行列數百千重是名爲行又云七寶諸樹徧滿世界所謂金根金莖枝葉花果亦皆以金則名一寶金根銀莖枝葉花果亦分金銀則名二寶如是三寶四寶其寶間錯轉增多乃至七寶又云諸佛淨國殊勝莊嚴於寶樹中悉皆出現猶如明鏡觀經云七寶行樹一一樹高八千由旬一一花葉作異寶色琉璃色中出金色光玻瓈色中出紅色光等又云妙真珠網彌覆樹上一一樹有七重網一一網間有五百億妙華宮

殿如梵王宮諸天童子自然在中又云一樹葉縱廣正等二十五由旬其葉千色有衆妙華作闔浮檀金色如旋火輪宛轉華間涌出諸果如帝釋瓶有大光明化成幢幡無量寶蓋是寶蓋中映現三千大千

世界一切佛事亦於中現又大本云佛講堂阿羅漢舍宅各各內七寶池外七寶樹數千百重據此則三經詳略爲別此但言七重彼言數千百重此但言羅網彼言羅網之中出天宮殿此但言行樹彼言行樹之中現大千界又此言四寶彼言七寶蓋今經略示彼經詳陳以簡攝繁取文省故文雖不足義實無欠如靈芝云七重欄楯凡佛菩薩住處皆然非謂一國只七重也則知數百千重者多種七重積而成之七

七相重重無盡也餘可例見

△疏又皆言七者表七覺支七聖財等

鈔七覺見後七聖財者一信二戒三聞四捨五慧六慚七愧前五如寶後二如人善守財故

△疏又大本言阿彌陀佛道場樹高十六億由旬四布枝葉八億由旬樹本隆起五千

由旬一切衆寶自然合成復垂衆寶以爲瓔珞復有寶網羅覆其上據此則行樹之外別有佛道場樹今文省便即行樹中攝

又論中功德草亦樹中攝大本其樹有香

亦寶中攝

鈔道場樹即菩提樹如釋迦佛亦坐樹下而成正覺是也十六億由旬者王氏大本云一千六百由旬夫行樹尚及八千佛樹

何得反劣今所引寶積本也即行樹攝者以道場樹亦復根莖枝葉華果行行相次故行樹足以攝之也功德草者論云寶性功德草柔軟左右旋觸者生勝樂過迦旃隣陀今不言者以木攝草故樹香者大本

法藏願云我作佛時國中華樹俱以無量雜寶百千種香而共合成其香普熏十方世界衆生聞者皆修佛行今不言者異寶必有奇香以寶攝香故

○二總結

真

是故彼國名爲極樂

九

△疏結前例後

鈔結前者繇此欄網行樹清淨莊嚴所以珍域別於泥沙瓊樹異於荆棘無一切苦有一切樂名極樂也例後者後文功德莊

嚴下雖無名爲極樂之句義則有之此中
名爲極樂下雖無功德莊嚴之句義亦有
之文互見也

△疏稱理則自性萬德縱橫是欄楯義自性
包羅法界是寶網義自性長養衆善是行
樹義

鉗縱橫者六度萬行不離自性如自性本
無堅貪是名布施以施爲縱施無染心則
橫成戒度施無傲心則橫成忍度施無倦
心則橫成進度禪定智慧亦復如是餘之
五度例上可知衆妙畢具是即美觀諸妄
不干是即防損包羅者自性彌滿清淨包
法界故長養衆善者如華嚴離世間品云
菩薩妙法樹生於眞心地信種慈悲根智
慧以爲身方便爲枝幹五度爲繁密定葉

神通華一切智爲果又淨名佛道品云無
漏法林樹覺意淨妙華解脫智慧果皆根
本於心地而發生無盡者也奈之何欄楯
毀而斧斤入羅網頽而蔭覆疎尚枯瘁其
根枝况發榮於華果然而覺林如故道種
非遙何不猛與滋培重加整飾便見庭前
柏樹檻外藥欄行行般若真如面面菩提
佛性

○二池閣蓮華四 初池水二階閣三蓮

華四總結

真

十

○初池水

又舍利弗極樂國土有七寶池八功德水充
滿其中池底純以金沙布地

△疏又者承上不但陸地莊嚴有如是欄網
行樹池水莊嚴亦復勝妙無比也七寶池

者七寶所成池中之水亦七寶故

鈔七寶所成者揀異此方土石所成故大本云內外左右有諸浴池或十由旬或二

十三乃至百千由旬猶如大海一寶二

寶乃至七寶所共合成又云若彼佛池其

方倍此皆七寶成今經不言佛池總攝池

中故水亦寶者觀經云一一池水七寶所

成其寶柔軟從如意珠王生分十四支作

七寶妙色黃金爲渠又云其摩尼水流注

華間尋樹上下今止言寶池不言水亦寶

成及流注上下總攝水中故水本就下從

下上流此方所無故如下生經云兜率陀

天有水遊梁棟間即其類也

△疏八功德者唐譯云一澄淨二清冷三甘

美四輕軟五潤澤六安和七除饑渴八長

重

十一

養諸根具八種功德利益衆生也觀經疏開八德與此小異池底金沙者金沙爲底無泥滓也

鈔一澄淨者謂澄渟潔淨離污濁故二清

冷者謂清湛涼冷無煩熱故三甘美者謂

甘旨美妙具至味故四輕軟者謂輕揚柔

軟可上下故五潤澤者謂津潤滑澤不枯

澀故六安和者謂安靜和緩絕迅汎故七

除饑渴者謂水僅止渴今兼療饑有勝力

故八長養諸根者謂增長養育身心內外

故觀疏八德者一輕二清三冷四軟五美

六不臭七飲時調適八飲已無患與上大

同小異此合輕軟彼分爲二此無不臭彼

缺潤澤及與安和然義則互見以澄淨清

冷必無臭惡既輕且軟豈不安和略少潤

澤故云小異又彼配六入此則澄淨色入

甘美味入至云長養諸根則耳鼻身意皆

攝之矣又大本云大河之下金沙布地有

諸天香世無能喻隨水散馥雜水流芳皆

香入之證也下文說法是聲入與法入證

也問甘美輕軟除饑長根此方所無則誠

然矣凡水悉皆清冷悉皆潤澤何彼水以

二獨稱功德答此水雖亦清冷逢日則炎

遇火則沸彼縱劫火臨之清冷自如終不

炎沸故此水雖亦潤澤日曬則乾火逼則

涸彼縱劫火臨之潤澤自如終不乾涸故

金沙者觀經云真金爲渠渠下皆雜色金

剛而爲底沙大本云純一寶池底沙亦以

一寶黃金池者白銀底沙水晶池者琉璃

底沙二寶爲池底沙亦二乃至七寶亦復

真

十二

如是今止金沙文省便故

真

十二

疏又大本敍寶池水畢復開三種殊勝妙

用一水能隨意二水能說法三浴畢進業

鉢隨意者大本云諸上善人入七寶池澡

雪身體意欲令水沒足水即沒足欲令至

膝水即至膝欲令至腰至腋至頸及灌其

身悉如意欲令還復水即還復調和冷

暖無不順達開神悅體滌蕩情慮清明澄

潔淨若無形是水本無心能隨人心意所

欲也說法者大本云微瀾洄流轉相灌注

不遲不疾安詳徐逝波揚無量自然妙聲

或聞佛聲或聞法聲或聞僧聲寂靜聲空

無我聲大慈悲聲波羅密聲十力無畏不

共法聲諸通慧聲無所作聲不起滅聲無

生忍聲乃至甘露灌頂衆妙法聲稱其所

欲無不聞者發清淨心成熟諸根永不退於無上菩提是水本無情善能說諸妙法也浴畢進業者大本云既皆浴已或各坐於蓮華之上又云有在地講經者誦經者自說經者授經者聽經者念經者思道者

貢六

十三

坐禪一心者經行者有在虛空中講經者乃至坐禪經行者各隨其質而有所得未得四果者因得四果未得不退轉地菩薩得不退轉是水不但以可浴爲功又能利益於既浴之後也以上三種殊勝皆攝寶池德水中故又後出經偈云但有河水流音響如說經是也

△疏稱理則自性汪洋冲融是寶池義自性悉備一切功德是德水義

鉤汪洋冲融者汪深貌自性深玄無盡如

四邊階道金銀琉璃玻璃合成上有樓閣亦者也永明云水有十德同真性故意正如是定水湛然滿浴此無垢人無垢亦無淨是名八功德

○二階閣

池底故洋洋廣貌自性廣遠無際如池量故冲融者中和貌自性非真非俗純粹至善如池純以寶成故備諸功德者自性無染即澄淨德自性無煩即清涼德自性無惡即甘美德自性無我即輕軟德自性無竭即潤澤德自性無暴即安和德自性無乏即除饑渴德自性出生一切萬善即長養德又自性順萬物而無情上行則入聖流聖無所增下行則入凡流凡無所減不變隨緣周徧法界所謂流注華間及諸梁棟

以金銀琉璃玻璃碑磲赤珠瑪瑙而嚴飾之

△疏四邊者中爲池水周圍四邊爲階道也

金者梵語蘇伐羅銀者梵語阿路巴琉璃者此云青色寶玻璃者此云水王碑磲者此云大貝赤珠者梵語鉢摩羅伽瑪瑙者

真六

十四

梵語鉢摩羅伽隸以斯七寶莊嚴較飾也

鉢道者離地曰階坦途曰道樓閣者重屋曰樓岑樓曰閣如觀經言黃金地上一

一寶中五百色光其光如華成光明臺樓

閣千萬百寶合成大本云阿彌陀佛講堂

精舍宮殿樓閣皆以七寶勝於此界第六

天上天帝所居百千萬倍菩薩所居亦復

如是諸天及人官宇樓閣稱其形色高下

大小或以一寶二寶至無量寶又佛地論

云且說七寶其實淨土無量妙寶故知曰

四寶者文省便也又華嚴入法界品云危

樓迥帶閣道傍出棟宇相承窓闔交映階
墀軒檻種種滿足一切皆以妙寶莊嚴即

斯義也又大本云是諸樓閣有隨意高大
浮於空中若雲氣者有不能隨意高大止

在地上者以求道時德有厚薄所致又云
樓觀欄楯瓔珞覆上皆作五音又觀經云
樓閣兩邊各有華幢無量樂器以爲莊嚴
八種清風鼓此樂器演說苦空無常無我
之音以是推之則此止言樓閣不分佛及

真六

十五

菩薩天人亦不分在空在地亦不言樂音

演法悉文省也金者四義一色無變二體
無垢三轉作無我四能令人富銀四義同
而功稍劣琉璃青色是其正譯又名不遠
者不遠山名山出此寶以近波羅奈城故

水玉者今水晶也碑碣言大貝者貝爲海中介蟲大者名寶一云非梵語以其似車之渠渠者輞也赤珠者佛地論云赤蟲所出有天赤珠名因陀羅非世所有大論真珠或出魚腹或出蛇腦或出蚌胎或生竹中則色非定赤故以前譯爲正瑪瑙者或云丹丘之野鬼血所化一云如馬腦故莊嚴者有整齊義較飾者有文彩義以斯嚴飾則如前或以一寶二寶乃至七寶之類是也又此七寶姑取名同此方寶則不類如天金天銀已非人世所有何況彼土

△疏又七寶者常喻取貴重義如梵網中說

鉢貴重者梵網經菩薩心地品言棄捨大乘經律不學而學外道二乘邪見等者如捨七寶反取瓦礫對瓦礫言故知寶者取

貴重義正明二土淨穢不同令忻厭故問堯處茅茨箕諫象王世間王臣且崇素樸淨土菩薩何貴寶嚴答此有二義一者上智之士知心淨則土自淨正勝則依必強理固有然心實無着喻如舜在畎畝躬荷犁鋤一承堯禪警蹕冕旒不期自辨舜何樂焉故曰有天下而不與也二者曲爲鈍根凡夫須示苦樂令生忻厭先以欲鈎牽後令人佛智喻如正厄饑寒之國忽聞飽暖之鄉方沉幽暗之崖乍覩光明之境豈

不身心踴躍舍故即新但得往生終成解脫方便接引當如是耳

△疏稱理則自性平直是階道義自性高遠

是樓閣義自性具足功德法財是七寶義鉢平直者自性解脫自在離諸垢汚曠闊

坦夷無有偏陂是名階道高遠者自性迥超塵境觀照不遺囊括虛空廣博無盡是名樓閣功德法財者自性常而不遷淨而不染我而隨緣不礙樂而富有不虧是名金銀自性內外明徹無障無礙是名琉璃自性本體潔白離過絕非是名磚砾自性光明熾然是明赤珠自性堅實不易是名瑪瑙衆美畢具資成法身是名嚴飾也且善財徧歷重城博參羣彥最後於彌勒樓閣彈指而登今但持名不涉廻塗便居妙境其如終日寶階行自稱迷路漢可謂倚門彈指不知身在玉樓中者也惜哉

○三蓮華

池中蓮華大如車輪青色青光黃色黃光赤色赤光白色白光微妙香潔

勿頭者黃蓮華也

△疏車輪者言其形也大小無定婆沙等說種種不同各隨機見

鈔車輪大小者婆沙論云輪王千輻金輪周圓十五里華嚴鈔云金輪大一由旬觀經云一一池中有六十億七寶蓮華圓圓正等十二由旬大本云池中蓮華或一由旬乃至百由旬千由旬而人世車輪大不逾丈不可以此而爲定准又云衆寶蓮華周徧世界一一寶華有無量百千億葉按

真矣

十七

△疏上言池外今表池中蓮華梵語芬陀利

亦云優鉢羅亦云鉢特摩亦云拘勿頭

鈔梵語芬陀利此云白蓮華未開名屈摩羅將落名迦摩羅處中正開名芬陀利優鉢羅者青蓮華也鉢特摩者紅蓮華也拘

經別蓮華勝劣三種十葉百葉千葉今曰無量百千億葉葉既無量則華之大亦無量矣又如來藏經云爾時世尊於旃檀重閣正坐道場而現神變有千葉蓮華大如車輪華中化佛各放無數百千光明故知

車輪不可思議寧得局以人世常所御車而爲限量隨機者以或小或大繇其因地念佛功有勝劣機感自致耳乃有以華如車輪抑此經爲散善蓋未考於輪義

△疏大如車輪且喻形體以輪喻德亦有多

義

鈔形體者輪體圓圓有蓮象也多義者又輪有轉義此蓮華者托孕衆生易凡成聖即轉義故又輪有輾義此蓮華者不染污濁破除煩惱即輾義故又輪有飛行義聖

王金輪青六十八一日之中達四天下此蓮華者徧至十方接彼念佛衆生歸於極樂即飛行義故餘不煩舉

△疏青黃赤白言其色也不惟舉色而言光者此土蓮華有色無光故但舉四色者省文也

鈔四色解見前疏光者從色而發如珠瑩潔則能發光彼土蓮華至爲清淨故有光也大本云青色青光白色白光玄黃朱紫之色其光亦然輝煌煥爛明耀日月一一華中出三十六百千億光一一光中出三十六百千億佛一一諸佛又放百千光明普爲十方衆生說微妙法據此則青白玄黃朱紫已成六色而佛地論復云七寶故知四色其文省故其實蓮華具無量色具

無量光也又不言說法者亦文省故

△疏微妙香潔言其德也舉四德者亦文省故

鈔四德者離垢是蓮華正義推廣其義略說爲四一言微者復有四義二同二別一

真六

十九

者根潛池底不可窺視是爲幽微二者不

生高原陸地與繁華麗蓋而爭妍艷是爲隱微三者觀經言一一葉上有八萬四千脈猶如天畫是爲細微四者七寶所成珍奇粹美是爲精微前二通於此方後二彼國獨擅故二同二別二言妙者復有十二義四同八別一者方華即果不待華落是爲因果同時妙二者染而不染不染而染是爲垢淨雙非妙三者一華徧圍於子外衆子羅列於華中是爲總別齊彰妙四者

畫則開敷夜則還合是爲隱顯隨宜妙五

者巨蓮在中而有百千萬億蓮華以爲眷屬是爲主伴相參妙六者上中下品各三

成九九九無量隨其宿修不相錯謬是爲勝劣分明妙七者大一由旬乃至百千萬

億由旬是爲小大無定妙八者不以春生不以秋瘁亘古常新是爲寒暑不遷妙九者朱紫玄黃或復純白雜色雜光亦復如是是爲彩素交輝妙十者生於彼國而能從空來至此土迎取當生是爲動靜一源妙十一者諸佛菩薩結跏其中念佛衆生托質其內是爲凡聖兼成妙十二者此方念佛華即標名勤惰纔分榮枯頓異是爲感應寘符妙前四後八同別可知三言香者此方彼國相較勝劣亦有二義一者此

方則出汚泥中宜爲所濁而清馨澹然是爲穢中香二者彼國則如大本言光色既異香氣亦異芬芳馥郁不可勝言故青蓮華香白蓮華香誦斯偈者尚致口出蓮華之香超一切香香無與比是爲香中香真

二十

知此方之香已勝餘華彼國乃勝而又勝者也四言潔者此彼勝劣亦有二義一者

此方則出汚泥中宜爲所染而瑩然清淨是爲垢中潔二者彼國則根自金沙異濁土故生從德水異常流故質成妙寶異凡卉故超一切潔潔無與比是爲潔中潔勝而又勝例上可知以上從其切近略表四

德若廣演之亦應無量問有謂下品下生生鐵蓮華其說然否答未見佛說如上所明色不止四有七寶華則知金蓮華者黃

色所攝玻璃碑礫及與銀蓮白色所攝赤珠瑪瑙紅色所攝乃至琉璃亦黃色攝推而廣之帝青蓮華青色所攝如真珠等亦白色攝以是參合應無鐵蓮鐵於五金金所賤故鐵於七寶寶所無故九品下生猶勝天宮天宮皆以寶成不聞有鐵況在西方何得有此

△疏又蓮華者往生彼國托質之所念佛之人特宜知此

鉢托質者未證無生生必有托六趣衆生

真六

王

則中陰之身自求父母往生善士則一彈指頃蓮華化生下文一心不亂即得往生阿彌陀佛極樂國土即是生此蓮華中也是蓮華者乃鉢凡殼之玄宮安慧命之神宅往詣之國號曰蓮邦同修之友號曰蓮

社約禪誦之期號曰蓮漏定趨向之極號

曰蓮宗重其事也修淨土者若禮佛時當想已身在蓮華中作禮佛在蓮華中受我禮敬若念佛時當想已身在蓮華中結跏趺坐佛在蓮華中接引於我然後一心持

名昔有二僧作蓮華開合想遂得往生況復加之一心持名而不生者問此經不兼色像今胡乃爾答有專主故兼亦無礙如菩薩偏行六度時以施爲專主餘非不修但隨力隨分今念佛亦然專主於觀想者少時持名專主於持名者少時觀想亦隨力隨分之意也所謂不兼色像者蓋恐一

心執持名號又一心觀想色像不唯心無二用而兩事雙行輕重不分俱無成就耳苟明於正助之義則一心持名以爲其正

少時之勤劬亦歸正如火益薪復有何礙

△疏稱理則自性清淨光明是蓮華義

△疏清淨表色自性纖塵不立故光明表光自性萬法朗然故佛地論云如是般實之色皆不離佛淨心即此淨心能顯假實之

色故經云青色青光黃色黃光等是光色不二寂照雙融也又自性寂是華開義自性照是華開義自性具足一切善法是微妙香潔義然則不離塵境未浴寶池常在蓮華中經行及坐卧

○四總結

真

三

舍利弗極樂國土成就如是功德莊嚴

△疏如上欄網行樹池閣蓮華種種莊嚴皆是阿彌陀佛因中所發大願及願後所修大行無量功德之所成就也如華嚴中願

真

三

行亦同此意

鈔願以起行行以實願菩薩因地莫不皆然行滿願遂名爲成就因中者爲法藏比丘時也言願者所發四十八願也有願云我作佛時生我刹者皆於七寶水池蓮華化生又願云我作佛時我刹中自地以上至於虛空皆有宮殿樓閣池流華樹悉以無量衆寶百千種香而共合成又云若我成佛周徧國中諸莊嚴具無有衆生能總演說是爲大願言行者大本云法藏比丘於世自在王佛所攝取二十一億佛刹清淨之行如彼修持又云法藏比丘發四十八願已住真實慧勇猛精進阿僧祇劫修菩薩行護身口意修行六度了空無相無作以行教化致無量衆生發菩提心是謂

大行言功德者即此行願名爲功德大本云如是積功累德無量千萬億劫功德圓備方得成就斯願而入佛位華嚴願行者華藏世界品云此華藏莊嚴世界海是毘盧遮那徃昔微塵數佛所修微塵數大願之所嚴淨又下云普賢智地行悉成一切莊嚴從此出例法藏願行亦猶是也

△疏又功德者無漏性功德也復有勝劣今是勝功德故

鈔無漏功德者初祖以營修世福爲有漏之因不名功德又云功德在法身中則此之大行大願皆自性無漏功德非事上人天小果有漏之因也勝劣者聲聞菩薩乃至於佛皆有功德小大懸殊今は彼佛因地修無量願行之所成就崇功至德不可

思議故云勝也

△疏問金剛般若謂莊嚴佛土者實非莊嚴是名莊嚴今乃廣陳依正云何二經意義相背答性相不殊所宗異故

鈔性相不殊者全性起相全相歸性性相

本非二物而當經各有所宗彼經以無相

爲宗故唯明第一義相不取形相實則清

淨心中身土自現喻如磨鏡塵盡像生其

專言性者蓋即相之性非棄相而取性也

今經以勸生淨土爲宗故於極樂依正種

種莊嚴反覆開明令起忻慕實則相本自

空唯心唯識其廣陳相者蓋即性之相非

離性而言相也爲門各別究竟是同故知

二經義不相背

△疏問諸天宮殿園苑亦以寶嚴與此何別

答龐妙異故

真

鈔龐妙者如世珠玉雖均名寶而質有龐妙價有重輕故諸天自下而上依正莊嚴從龐漸妙勝劣迥殊何況極樂超越三界寧不寶嚴之中獨爲最勝經云輪王亦有三十二相而不及佛即此意也

△疏又此功德雖佛力成就亦兼繇衆生以心淨土淨故

鈔兼繇衆生者維摩經云直心是菩薩淨土菩薩成佛時不詔衆生來生其國深心是菩薩淨土菩薩成佛時具足功德衆生來生其國乃至萬行悉亦如是以此方念佛彼土蓮成則極樂種種清淨莊嚴雖彼佛爲菩薩時之所成就而謂勤修淨業衆生共與成就亦可也故曰隨其心淨則

佛土淨

△疏稱理則自性能生萬法是莊嚴義

劉六祖云何期自性能生萬法華嚴經云

一切寶鈴網解一切法如幻心所生一切

寶樓閣無着善根無生善根所生乃至衣

蓋幢座等莫不皆然又云此華藏莊嚴世

界海中若山河乃至樹林塵毛等處一一

皆是稱真如法界具無邊德是故當知淨

土唯心更無外境

佛說阿彌陀經疏鈔卷第六

音釋

溷 音恩濁 繢 苦謗切 痞 奥悴 脍 音欄

洞 音同 煙 音曠 同 脫 音瀾 音瀾

遠也 燥 音委盛 赤 煙 音葉明

也 光明也 燥 音威也