

圓覺經略疏之鈔卷第二十

宣五

圭峯蘭若沙門宗密於大鈔略出

疏經云下三會通兩文身心一者義如前科
也皆據能現者遮疑情也緣海東曉法師釋
彼論此科法合鏡喻之意云法身似質化身

宣五

似影恐有曾見彼疏者疑云既云現於衆生
心中即合是應化之身云何言法身及真心
邪故此通云據能現之本等也疏此約下四
別釋現義謂正當知佛心亦如此之時佛心
是所知所知之境的從自淨心顯現如變影

緣真如也即真如非影不妨變影緣如即知
佛心亦爾經結名中疏翻云止者止於萬緣
方得寂靜寂靜是顯相止是釋名於染等者
雙成止義及寂靜義問既此三法皆名觀云
何此門脩止答前標意此宗必具理事定慧

皆無障礙故觀觀皆止止於餘觀非論妄緣
故下文云若他觀者名爲邪觀止皆觀念
念心心若一間斷即無明故故前云恒作是
念然每觀爲門不同立意各別此約止門而
脩止觀也由此義故於涅槃起信及天台等
所說三門皆大同也如下三觀終處具說若
準涅槃下引經釋也然彼經中此一段文義
廣辯三相同此三觀具有標意別釋總釋至
下具引以會此中三觀今且直配此觀一門
然亦不具錄其文但列名而已今爲具引對
詳可解文云奢摩他者名爲能滅能滅一切
煩惱結故此前亦云身心客塵從此永滅又奢摩他者名爲
能調能調諸根惡不善故此前云內發輕安是善法攝故又奢摩他者名曰寂靜能令三業成寂靜故
此文全同又奢摩他者名爲遠離能令衆生離五

欲故又奢摩他者名曰能清能清貪欲瞋恚愚癡三濁法故以是義故名定相經起行中疏心性是識者是心識自性也非所依真性此則持業釋_{真性依士釋}疏能幻之者如普賢章備釋法喻各有五門檢而示之依如幻始覺等者

具如普眼章中二空觀也然彼與此有三意異彼明稱理圓觀以成圓頓悟解此明剋體進脩堅持不捨以彰觀行又彼是總相觀行普被諸根此是別相方便別對一類彼上根入此中根入疏隨機應化等者此約在觀行中習學化行釋也謂變起種種方便說法開示衆生或想種種現神通事攝化之方等或坐時習此方便或餘時正觀機說法皆是學習化行之義但以決定志願大悲之力念念如此即是脩習行化故經次云內發大悲輕

安若觀心釋下約脩治心行釋也謂染淨皆空心變即有妄識既已變起塵境難可頓除故今以悟解方便變化引起一切情塵以爲所緣之境然後以種種對治幻智一一翻之即同淨名云八萬四千塵勞皆吾侍者降伏煩惱滅勇健無能勝如有經說火與薪戰薪多火盛今變起幻者意在翻破也故云變化不單云變單云變者一向是妄識所變今云化者表是幻智自在之力知是虛偽故故名變化非障非蔽者且如堅蔽施惡蔽於戒瞋蔽於忍等六度既云六蔽八萬四千例之今觀之即淨故知非也且約翻爲六度者如法句經說又若對上二句即起諸幻以除幻者有四對別謂自行化行除障起行止持作持除偏計執翻染成淨一一配之可知經功成中疏根塵

既銷者躡上除幻之句亦可取前奢摩他之文彼身心客塵從此永滅故自他無二者正觀成就內發者心行自然如此也即情發於中而形於願矣同體大悲者由將幻智觀察自他自他皆同圓覺淨性自己既悟身心喜樂傷他未覺枉受苦惱故悲愍之如富貴勢要之人眼下見他貧苦傭作或爲奴僕若謂他實是下舍貪賤或是奴僕即心裏平平若聞道是三公貴族子孫家破貧苦或因餘事沒落爲奴即愴然哀傷便擬救援濟惠今苦薩了悟淨覺觀行又成觀諸衆生貧窮無福慧入生死險道又觀他皆同覺性迷故枉受輪轉是以內發大悲心也法喻對之可知疏輕安者上釋大悲已含此意釋訖又於前觀門中釋體用訖今但略示此門行相也經結

通中跡從此觀門等者含二利行也謂明菩薩從此二利觀門方能對機起於二行或宴坐靜室或於餘威儀中剋志加行專注觀門今得觀行成就方堪於一切時中備六度萬行也乃至佛果者略於中間謂成時當十住初心從此漸次增進念念不退自然歷於二住三住乃至十住十行十向十地等煩惱習盡行位圓滿即佛果也經科揀濫者恐聞能治所治皆是幻化謂言幻智亦同凡識故初二句揀之意云觀幻之智故名幻智智體非是幻故前云知幻即離又恐聞能觀非幻便計有能觀之相故後二句又揀此濫謂若能正觀幻時便了所觀無體可離即爲真理能觀無別能離即是本智則自然觀時便不同凡迷幻境若見所觀是幻是可離法我能觀

智不同彼幻不得離之我能如此諸迷者不能若有如上等心則兼此智亦爲幻也以取能觀之相故經科總結者總結功成已來文也於中文有法喻法中但依上解了夢喻即永離幻相也經云是諸等者如是觀行功成

三五

拂迹遠離諸病便是菩薩究竟圓妙之行從今乃至佛果念念如此用心更無別意設使脩六度萬行三十七品一切助道之法乃至捨頭目等時一一只依上来用心即此差別諸行皆成菩薩妙行若失此意設能捨身亦

不成無漏之因也

如有比丘自害佛疏如種種訶責之例

穀等者等一切麥豆之類覺心者了悟圓覺之心也即上所標悟淨圓覺以淨覺心等是謂以淨覺心等者種依土以生苗悟約幻而成智智則親從悟覺而起不從幻法苗亦親

宣五

五

從種子而生不從水土餘意可見經結名中疏亦名等者梵語雖異所目無殊餘義如文上來釋起幻觀竟經起行中疏二一躡其下釋明所離經云以淨覺心不取幻化等者文有兩節初明所離於中初一句躡所依次不取下二句明所離配離前二觀可知後了知等二句釋離所以謂見身心即著我相著即起過故前靜之次又觀之今了是礙故皆不取疏此下二釋明所用二一標指疏即上下二正釋三一釋法二一釋正顯體二一釋所遮經云無知覺明者無知覺之明依士釋也無知覺是遮詮明是表詮遮非知覺情識表是靈明真性疏所了身心者此觀所造異於前觀前觀以了知身心爲境故無知者異於心無覺者異於身故次云身觸心緣等然

身觸者含於鼻舌身等三根以皆與根合而了別故根則屬身故心緣者意在眼耳意等三識以離中而了別故由此分別者總指諸識障正知見者即靈妙心體名正知見由前云理障礙正知見又云圓悟無上知見後云

當求正知見人故此正標知見爲所障兼指其體是無知覺之明也又緣此云無知覺明恐疑真知亦是簾淺總須泯之故偏標矣若云無知便是真知亦無既云無覺覺應亦爾云何當部唯宗於覺講者至此必請明示學徒疏正顯下二釋所表四一直指正顯等者正是此觀所宗道理體故廣顯其相也其文雖易其法甚深但在說時分明顯示不可具以文字轉釋之可盡但隨文隱略指而已疏然此下二明無比二一就當體明無比上

下可知傍者四方中者當處無在處者顯無中也夫言中者皆約當身正住處爲中以分東西上下今既不取身心之相故無中邊上下也疏欲言下二對諸法明無比不從緣起者彼法緣會即起緣離即滅靈心不然故不從也餘皆易會其語但恐不見其法善思念之疏故諸下三辨說儀訶爲邪小者若一向但言空寂者以外道不識執冥性實約小乘妄計三四皆實無爲清辯猶迷一向著於空義故故諸經論訶爲邪小也諸經皆說耽空

三五

六

滯寂是二乘行華嚴說二乘人墮無爲坑又有經云乍可墮有如湏彌不可墮空如芥子瓔珞云樂行寂靜緣覺行肇公不真空論中破本無宗云本無者情尚於無多觸言而賓無故非有有即無非無無即無尋夫立文之

旨尋經文本意也直以非有非真有非無非真無何必非有無此有非無無彼無此直好無之談豈曰順通事實即物之情哉於知見等者是以法華華嚴約即體之照用呼爲如來知見楞嚴經內名爲妙明本明圓明今此經文及

宣五

七

諸論皆名爲覺或約體或從用各是一義安立名相不同於此言具遮表揀法彰名不名之名強安名字疏今此下四結示經意文顯可知疏諸礙下二釋離所依迥殊對待者即身心真妄因果染淨凡聖等如二乘人超三界便有三界内外爲對菩薩超二乘便有大小爲對諸佛超菩薩便有因果爲對乃至有漏無漏有爲無爲悉皆如此今冥合靈心並不如是謂不劣於佛不勝於凡不出世間不屬三界_{云云衆多之例}且如無漏聖人爲無礙有漏

凡夫爲有礙今既永超礙無礙境豈同如上對待法邪經礙無礙境者疏中含三意釋礙無礙一超初取靜及次起幻兩門起幻緣境爲礙靜無所緣爲無礙故上文云不取幻化及諸靜相二超煩惱涅槃煩惱繫縛爲礙涅槃解脫爲無礙故下文云煩惱涅槃不相留礙三者身心塵域等總名爲礙若以心離之名爲無礙今皆不爾故皆離之故云超過也合起幻及煩惱爲一義合取靜及涅槃爲一義以爲一對即上句中涉字下句中同字是

其意也合上句者謂起幻智除幻者又欲變諸幻開幻衆多心數一一作意運動勞擾心慮雖是觀智涉於煩惱同是擾亂之行故此意即以起幻爲煩惱之礙不別說貪瞋等煩惱也合下句者謂一向取靜同於二乘厭

生死愛涅槃耽空滯寂涅槃即是無礙之法今取靜行相屬於此科故云同也此意即以取靜爲涅槃之相不別說擇滅無爲灰身滅智等涅槃也故此一對異前各說以爲第三意也疏屬已者謂自己所有受用因緣資具乃至屋宅田地園林臺觀或爲王官所統部邑皆名屬已受用之具此門觀行成就心合靈源之時此等宛然仍舊然都無取捨計度有無等分別之念疏共居國邑者瑜伽等論說此三千世界是衆生共業所感貴賤人畜種種有情同共依之而住名爲依報自身則各隨己業貴賤苦樂不同飛走類別名爲別業正報今意在凡常人易見故直云共居國邑謂或一閻浮提或瞿耶尼或一大唐或一土藩等或寃或狹或通或局同一水土所宜

風俗所爲山川所出王法所化皆得名世界不必事須三千大千以備觀行人心之境量不必徧於大千界故疏還有見聞者略舉二識以例餘識且舉心王以例心所此等情慮皆不異尋常未脩觀時但必無心計度耳經塵域者比來情塵之疆域也疏靈照者心靈自體有大智慧光明徧照法界義故毘盧遮那是法界身此國翻云光明徧照餘不釋者皆可意求疏鎧字下二釋喻三一釋喻依言喻所依物也物非能喻法非所喻此二全殊故也但物上有義與法上義相似此二義方是能喻所喻也如將金剛喻般若者若取二法即無交涉謂金剛有形相般若無形相般若是決擇之慧金剛何能擇法般若萬德乃至恒沙妙用金剛悉無今取爲喻者但說堅

利義金剛者萬物不能壞之堅也而能碎壞萬物利也行深般若波羅蜜者天魔外道煩惱無明一切障等不能動轉堅也能斷煩惱照五蘊空利也但取二法之上各有堅利之義即便成喻喻者曉喻以相似義曉喻令解令有欲徧看聖教或講義聽義叅學禪慧微論道理者必須明解法喻比對之意故經云智者以譬喻得解不言愚者疏鍾字不定者推求訓釋此字非聲義故又不全非取意用之亦可通故但以義疑故三釋存焉金石等者等於銅鐵之屬或王石中有清遠聲也聲相者聲之相貌清濁高低像似之謂也鍾鍾然者但想取擊鐘磬聲勢即可會也巴南風俗亦呼驢鳴爲鍾鍾之聲但彼重濁不同鍾磬清遠迴潤拙者譯經時天竺僧宣梵文解

兩方語者翻出爲唐言書出名爲筆受以天竺語與此倒次須迴文又彼語朴次須潤文也今云拙者以聲是體鍾是相先合云聲也即大鍾者切韻中釋也亦與鏞同訓問若爾即鑞是物質何不云鑞中聲乃云器中鑞邪故次答此意云是諸器等也謂諸器中有一金器或銅等名之爲鑞擊此鑞時聲出于外文甚順故故云準此則順本文等也但筆受等者良以黃皇二音全同二字又皆從金鑞鍾二字又亦音同故易錯也笙其狀如笙者四

有十七管管管置一簧長短有異吹之乃中間扇動而有其聲聲若不品扇上有微錫如麌糠許大移之上下取其聲韻名曰調請請字清字管籥之屬者慈恩唯識疏云以內有風起聲等故又老子道經云天地之間其猶橐

籥乎虛而不屈動而愈出

河上公注云秦籥有聲

氣無有屈竭時搖動益出王弼注云秦籥中則無窮盡籥已任物物莫不理若秦籥能出意於籥則不足以供吹者之求彼說二事唯取籥以是出聲物故籥是橐橐籥袋之類非出聲物此等皆籥橐籥袋之類今經所論之義相順也

字爲锽字以黃音爲橫音疏後正下二正釋

雲俱錯者以籥

前三雖異者锽鎧籥也皆通者三物及身心皆不能拘於所出聲與靈明又不離已中已又不能及之故法喻皆相當矣

圓覺經畧疏之鈔卷第二十

音釋

籥音籥古刀切
草也橐古刀切
衣也籥樂器也