

法苑珠林卷第十三

桓三

銘懼或失源今錄其殊勝垂範表益也

念佛部第二

六六二

龍

敬佛篇第六

此有七部

唐 西 明 寺 沙 門 道 世 撰

藏

述意部 楞陀部 觀音部 殳三
念佛部 彌勒部 普賢部 一

述意部第一

夫至人應感慈赴物機色相光明振德於甘
露之澤影留圖像造化於日隱之運所以
利暫隔猶致刻檀之聖容況堅固長晦孰忘
疇寫之心哉是故發源西國則優填創其始
移教東域則漢明肇其初沿茲而來匠者踵
武聿追法身備極珍寶金石珠玉之飾土木
繡畫之資莫不即心致巧因茲呈妙昔晉代
僧衆創造緯絕宋齊帝王製作日新多未記

夫大聖有平等之相弟子有稱揚之德故十
方諸佛同出於淤泥之濁三身正覺俱坐於
蓮臺之上隨念何相皆得利益所謂始從出
家終成正覺於其中間道樹降魔鹿野說法
相好圓滿光明炳著身色清淨事等鎔金面
貌端嚴猶如滿月齒同珂雪髮似光螺目譬
青蓮眉方翠柳八音響亮萬相雍容五眼洞
明六通遙颺懸河寫辯連注投機圓三點以
成身具五分而爲體帶權實以度物隨真應
以化人或扇廣大之慈風灑滂沱之法雨能
使身田被潤即吐無上之芽心樹旣榮便茂
不彫之葉不來相而來不見相而見爲衆生
故隨緣應現十方十億並願歷侍三千大千

俱得親承長種福田廣興供養吐邪倒之根
拔貪嗔之本修念佛之因證見佛之果故法華經偈云

若人散亂心入於塔廟中一稱南無佛皆已成佛道

桓三

又譬喻經云昔有國王煞父自立有阿羅漢

二

知此國王不久命終計其餘命不過七日若命終後必墮阿鼻地獄一劫受苦此阿羅漢尋往化之勸教至心稱南無佛七日莫絕臨去重告慎莫忘此王便叉手一心稱說晝夜不廢至于七日便即命終魂神趣向阿鼻地獄乘前念佛至地獄門知是地獄即便大聲稱南無佛地獄猛火即時化滅一切罪人皆得解脫出生人中後阿羅漢重爲說法得須陀

洹以是因緣稱佛名號所獲功德無量無邊不可爲喻

又觀佛三昧經云昔佛在世時佛爲父王及諸大眾說觀佛三昧經佛有三十二相八十一種好身真金色光明無量時座下有五百釋子以罪障故見佛色身猶如灰色羸婆羅門見已號哭自拔頭髮舉身投地鼻中血出佛安慰曰汝勿號哭吾爲汝說過去有佛名毗婆尸入涅槃後於像法中有一長者名日月德有五百弟子聰明多智無不貫練其父長者信敬三寶常爲諸子說佛法義諸子邪見都無信心後時諸子同遇重病父到兒前泣淚合掌語諸子言汝等邪見不信佛法今無常刀切割汝身爲何所怙有佛世尊名毗婆尸汝可稱名諸子聞已敬父言故稱南無佛

復教稱法及稱僧名稱已命終由稱佛故生
四天王天天上壽盡以前邪見還墮地獄獄

卒羅刹以熱鐵叉刺壞其眼受是苦時憶父
教稱念佛因緣從地獄出來生人中貧窮下
賤後式佛出亦得值遇但聞佛名不覩佛形
後隨葉佛拘樓秦佛拘那含佛迦葉佛亦皆
聞名不見其形以聞如是六佛名故今得與
我同生釋種我身端嚴如闍浮金汝見灰色
羸婆羅門皆由前世邪見故爾汝今可稱過
去佛名并稱汝父亦稱我名及彌勒佛稱已
作禮及向大眾大德衆僧五體投地發露懺
悔邪見之罪請人受教懺悔訖已見佛金色
如須彌山見已白佛我今見佛三十二相八十
種好無量光明作是語已得須陀洹求佛
出家得阿羅漢三明六通具八解脫佛告比

丘我滅度後若稱我名南無諸佛所獲福德
無量無邊

又觀佛三昧經云昔過去久遠有佛出世號
釋迦牟尼滅度之後有一王子名曰金幢憍
慢邪見不信佛法有一比丘名定自在語王
子言世有佛像衆寶嚴飾極爲可愛可暫入
塔觀佛形像王子即隨共入塔中見像相好
白比丘言佛像端嚴猶尚如此況佛真身比
丘告言汝今見像不能禮者應當合掌稱南
無佛是時王子極三即便合掌稱南無佛還宮繫
念塔中像故即於後夜夢見佛像夢已歡喜
捨離邪見歸依三寶由一入塔稱佛善根命
終得值九百萬億那由他佛於諸佛所逮得
甚深念佛三昧得三昧故諸佛現前爲其授
記從是已來經於百萬阿僧祇劫不墮惡道

乃至今日獲得甚深首楞嚴定昔王子者今財首菩薩是以是因緣智者應當如是學念佛也

觀佛部第三

竊聞法王法力道濟無疆大慈大悲聲高有頂隨根普雨燄燄密雲觸類等觀朗同明鏡是以金容誕迹遂致恒星匿彩月愛舒光便使晨曦掩色八音纔吐則尼乾轍亂七辯暫宣則富那旗靡故知威神尊重利益弘深隨喜見聞則難遭難遇勸諸行者常須觀佛心存妙色似對目前意想光儀如臨咫尺雖法身無二隨應說三逗機弘誘乃有多種今且錄經後述靈驗之不盡備在廣文

又觀佛三昧經云昔過去久遠無量世時有佛出世號寶威德上王時有比丘與九弟子

相三

五

往詣佛塔禮拜佛像見一寶像嚴顯可觀禮已諦視說偈讚歎後時命終悉生東方寶威德上王佛國大蓮華中結跏趺坐忽然化生從此已後恒得值佛於諸佛所淨修梵行得念佛三昧海得三昧已佛爲授記於十方面各得成佛東方善德佛者則彼師是其九弟子者作九方佛謂東南方無優德佛南方栴檀德佛西方寶施佛西方無量明佛西方華德佛北方相德佛東北方三乘行佛上方廣衆德佛下方明德佛如是十佛因由過去禮塔觀像一偈讚歎今於十方各得成佛又觀佛三昧經云過去久遠有佛出世號曰空王入涅槃後有四比丘共爲同學習佛正法煩惱覆心不能堅持佛法寶藏多不善業當墮惡道空中有聲語比丘言空王如來雖

復涅槃汝之所犯謂無救者汝等今可入塔觀像與佛在世時等無有異聞空中聲已入塔觀像眉間毫相即作念言如來在世光明色身與此何異佛大人相願除我罪作是語已如太山崩五體投地懺悔諸罪由入佛塔觀像毫相懺悔因緣後八十億阿僧祇劫不墮惡道生生常見十方諸佛於諸佛所受持甚深念佛三昧得三昧已爲十方佛現前授記今悉成佛東方有國名曰妙喜佛號阿閦即第一比丘是南方有國名曰歡喜佛號寶相即第二比丘是西方有國名曰極樂佛號無量壽即第三比丘是北方有國名蓮華莊嚴佛號微妙聲即第四比丘是以是因緣行者應當如是數觀佛也

又迦葉經云昔過去久遠阿僧祇劫有佛出

相三

六

世號曰光明入涅槃後有一國王子名大精進年始十六婆羅門種端正無比有一比丘於白氍毹上畫佛形像持與精進精進見像心大歡喜作如是言如來形像妙好乃爾況復佛身願我未來亦得成就如是妙身言已思念我若在家此身叵得即啓父母求哀出家父母答言我今年老唯汝一子汝若出家我等當死子曰父母若不聽我者我從今日不飲不食不昇牀坐亦不言說作是誓已一日不食乃至六日父母知識八萬四千諸男女等同時悲泣禮大精進尋聽出家既得出家持像入山取草爲座在畫像前結跏趺坐一心諦觀此畫像不異如來如來像者非覺非知一切諸法亦復如是無相離相體性空寂作是觀已經於日夜成就五通具足無量得

無礙辯得普光三昧具大光明以淨天眼見
於東方阿僧祇佛以淨天耳聞佛所說悉能
聽受滿足七月以智爲食一切諸天散華供
養從山而出來至村落爲人說法二萬衆生
發菩提心無量阿僧祇人住於聲聞緣覺功
德父母親眷皆住不退無上菩提佛告迦葉
昔大精進今我身是由此觀像今得成佛若
有人能學如此觀未來必當成無上道

感應緣

此略引五十一喻
卷下至十四

自法移東漢教漸南吳佛像靈祥充仞區宇
而羣錄互舉出沒有殊至於瑞迹蓋無異也
今依敘列而罕以代分何者或像陳晉宋而
歷表隋唐或陶化在人而示從倚伏故不獲
銓次依緣而翔集之

東漢雒陽畫釋迦像緣

南吳建鄴金像從地出緣

西晉吳郡石像浮江緣

東晉奉山七國金像瑞緣

東晉楊都金像出渚緣

東晉襄陽金像遊山緣

東晉荊州金像遠降緣

東晉吳興金像出水緣

東晉會稽木像香瑞緣

東晉吳郡金像傳真緣

東晉東掖門金像出地緣

東晉廬山文殊金像緣

元魏涼州石像山袈裟出現緣

北涼河西王南崖塑像緣

北涼沮渠丈六石像現相緣

案南齊王琰冥祥記云漢明帝夢見神人形

垂二丈身黃金色項佩日光以問羣臣或對曰西方有神其號曰佛形如陛下所夢得無是乎於是發使天竺寫致經像表之中夏自天子王侯咸敬事之聞人死精神不滅莫不懼然自失初使者蔡愔將西域沙門迦葉摩訶訥等賚優填王畫釋迦佛像帝重之如夢所見也乃遣畫工圖之數本於南宮清涼臺及高陽門顯節壽陵上供養又於白馬寺壁畫千乘萬騎遶塔三匝之像如諸傳備載

吳時於建業後園平地獲金像一軀討其本緣即是周初育王所造鎮於江府也何以知然自秦漢魏未有佛法南達何得有像埋瘞于地孫皓得之素未有信不甚尊重置於廁處令執屏籌至四月八日皓如戲曰今是八日浴佛時遂尿頭上尋即通腫陰處尤劇痛

楚號呼忍不可禁太史占曰犯大神聖所致便遍祀神祇並無効應宮內伎女素有信佛者曰佛爲大神陛下前穢之今急可請耶皓信之伏枕歸依懺謝尤懇有頃便愈遂以馬車迎沙門僧會入宮以香湯洗像慚悔殷重廣修功德於建安寺隱痛漸愈也

西晉愍帝建興元年吳郡吳縣松江滻瀆口漁者萃焉遙見海中有一人現浮游水上漁人疑爲海神延巫祝備牲牢以迎之風濤彌盛駭懼而返復有奉五斗米道黃老之徒曰

桓三九
斯天師也復共往接風浪如初有奉佛居士吳縣朱膺聞之歎曰將非大覺之垂降乎迺潔齋共東靈寺帛尼及信佛者數人至瀆口稽首迎之風波遂靜浮江二人隨湖入浦漸近漸明乃知石像將欲捧接人力未展聊試

擎之飄然而起便舉還通玄寺看像皆銘一

名維衛二名迦葉莫測帝代而書迹分明舉

高七尺施設法座欲安二像人雖數十而了

不動復重啓請翻然得起以事表聞朝廷士

庶歸心者十室而九沙門釋法開來自西域

稱經說東方有二石像及阿育王塔有供養

禮觀者除積罪云又別傳云天竺沙門一十

二人送像至郡像乃水上不沒不行以狀奏

聞下勅聽留吳郡見高僧傳及
旌異記等

西晉泰山金輿谷朗公寺昔中原值亂永嘉

失馭有沙門釋僧朗所居之山常有雲陰俗

異其禎威聲振遠天下知聞于時無主英雄

負圖七國宗敬以崇福焉諸國競送金銅像

并贈寶物朗恭事盡禮每陳祥瑞今居一堂

門牖常開鳥雀不近雜穢不著遠近嗟異其

寺至今向三百五十年

東晉成帝咸和年中丹陽尹高悝往還市闕

每張侯橋浦有異光現乃使尋之獲金像一

軀西域古製足趺並闕悝下車載像至長干

巷口牛不復行悝止御者任牛所往遂徑赴

長干寺因安置之楊都翕然勸悟者甚衆像

於中宵必放金光歲餘臨海縣漁人張係世

於海上見銅蓮華趺丹光游泛乃馳舟接取

具送上臺帝令試安像足恰然符合久之有

西域五僧振錫詣悝云昔遊天竺得阿育王

像至鄴遭亂藏于河濱王路既通尋覓失所

近感夢云吾出江東爲高悝所得在阿育王

寺故遠來相投欲一禮拜悝引至寺五僧見

像欵欵涕泣像爲之放光照于堂內及遼像

形僧云本有圓光今在遠處亦尋當至五僧

即住供養至咸和元年南海交州合浦採珠人董宗之每見海底有光浮于水上尋之得光以事上聞簡文帝勑施此像孔穴懸同光色無異凡四十餘年東西別處祥感光趺方乃符合此像華臺有西域書諸道俗來者多不識之有三藏法師求那跋摩曰此古梵書也是阿育王第四女所造時瓦官寺沙門慧遂欲求摸寫寺主僧尚恐損金色語遂曰若能令佛放光迴身西向者非途所及遂至誠祈請至於中宵聞有異聲開殿見像大放光明轉坐面西於是乃許摸之傳寫數十軀所在流布至梁武帝於光上加七樂天弁二菩薩至陳永定二年王琳屯兵江浦將向金陵武帝命將泝流軍發之時像身動搖不能自安因以奏聞帝檢之有寶俄而鋒刃未交琳

衆解散單騎奔北遂上流大定故動容表之天嘉之中東南兵起帝於像前乞願免徒屏退言訖光照階宇不久東陽閩越皆平沙門慧曉長于領袖行化所及事若風移乃建重閣故使藻繪窮奇登臨極目至德之始加造方趺自晉迄陳五代王臣莫不歸敬亢旱之時請像入宮乘以帝輦上加油覆像爲雨調中途滂注常候不失有陳運不祥亟涉訛謠禎明二年像面自西雖正還爾以狀聞帝延入太極設齋行道其像先有七寶冠飾以珠玉可重三斤上加錦帽至曉寶冠挂于像手錦帽猶在頭上帝聞之燒香祝曰若國有不祥還脫寶冠用示徵咎仍以冠在首至明脫挂如昨君臣失色及隋滅陳舉國露首面縛西遷如所表焉隋高祖之勅送入京大內供

養常躬立侍下勑曰朕年老不堪久立可令有司造坐像形相使其同立本像送興善寺像既初達殿大不可當陽乃置北面及明乃處正陽衆雖異之還移北面至明還南如初衆咸愧謝輕略今現在圖寫殿矣

東晉孝武寧康三年四月八日襄陽檀溪寺沙門釋道安感德昭彰擅聲宇內於郭西精舍鑄造丈八金銅無量壽佛明年季冬嚴飾成就晉鎮軍將軍雍州刺史郗恢之創蒞襄部贊擊福門其像夜出西遊萬山遺示一跡印文入石鄉邑道俗一時奔走驚嗟迎接還本供養後以其夕出住寺門衆咸駭異恢乃改名金像寺至梁普通三年四月八日下勑於建興苑鑄金銅華趺高五尺九寸廣九尺八寸莊嚴既訖沂流送之以承像足立碑頌

桓三

十二

德劉孝儀文蕭子雲書天下稱最碑現在建興周武滅法建德三年甲午之歲太原公王秉爲襄州刺史副鎮將上開府長孫哲志不信法聞有靈感先欲毀除邑中士女被廢僧尼聞欲除滅哀號盈路哲見道俗歎惜瞋怒彌盛逼逐侍從速令椎碎先令一百人以繩繫頸挽牽不動哲謂不用心杖監事者各一百牽之如初又加三百不動如故哲怒愈壯又加五百牽引方倒聲振地動人皆悚慄哲獨喜踴即令融毀揚聲唱快便馳馬欲報刺史纔可百步忽然落馬失瘞直視四支不舉至夜便卒道俗唱快于甚哲當毀像時於腋下倒垂衣內銘云晉大元十九年歲次甲午月朔日次比丘道安於襄陽西都郭造丈八金像一軀此像更三周甲午百八十年當滅

後計年月興廢悉符合焉信知安師聖人誠無虛記今本所住名啓法寺所覆之石人鑿取今現存焉又隋末分崩方隅守固襄陽留守寶盧褒攝據一部屬王世充有啓法寺憲法師者爲士俗所重數諫寶君令投唐國寶

相三

十三

襄陽

銅彌勒像高丈餘後夢憲令其更造佛像乃於梵雲寺造大像高至十九尺事如別顯昔隨初秦孝王後曾鎮襄都聞安師古像形製甚異乃遣人圖之於長安延興寺造之初鑄之夕亦感天樂雨華大有靈瑞像今現在延興寺也

東晉穆帝永和六年歲次丁未依勘長曆乃三年也二月八日夜有像現于荊州城北長七尺五寸合光趺高一丈一尺皆莫測其所從也初永和五年廣州商客下載欲竟恨船

不取憲語枉煞何酷斯即於國有功無人申者城平富婁便從俗服憲有衣資什物並富婁收拾乃有心擬像不知何模樣一治便成無有缺少當鑄像時天陰雲有雨華如李遍一寺內富婁性巧財用自富又於家內造金

輕中夜覺有人來奔船驚共尋視了無所見而船載自重不可更加雖駭其異而不測也列邁利涉恒先諸舫不久遂達渚宮繞泊水次夜復覺人自船登岸船載還輕及像現也方知其兆時大司馬桓溫鎮牧西陝躬事頂

相三

十四

拜傾動邦邑諸寺僧衆咸竟奉迎鏗然不動
有長沙太守江陵滕畯一云滕舍以永和二年捨
宅爲寺額表郡名承道安法師襄州綜領請
一監護安謂弟子曇翼曰荆楚士庶始欲信
法成其美者非爾護歟爾其行矣翼負錫南

征締構一載僧宇雖就而像設弗施每歎曰
育王寺像隨緣流布但至誠不極何憂不垂
降乎及聞荆城像至欣感交懷曰斯像余之
本誓也必歸我長沙固可心期難以力致衆
咸僉曰必如所言驗之非遠翼燒香拜請令
弟子三人捧颯然輕舉遂安本寺道俗慶悅
至晉簡文咸安二年始鑄華趺晉孝武帝太
元中殷仲堪爲刺史於中夜出寺西門邏者
謂人問而不答以刀擊之鏗然視乃像也刀
擊曾處文現於外有罽賓僧伽難陀禪師者

多識博觀從蜀來荆入寺禮像歎咽久之翼
問其故答曰近天竺失之如何遠降此土便
勘年月悉符同焉看像光背梵文曰阿育王
造也時聞此銘更倍欽重曇翼興念致應之
驗也及病將亟像光忽近翼曰佛示此相病

必不振光往他方復爲佛事旬日而終後僧
擬光更鑄金者宋孝武時像大放光江東佛
法一期甚盛宋明帝太始末像輒垂淚明帝
尋崩嗣主狂勃便有宋齊革運荊州刺史沈
悠之初不信法沙汰僧尼長沙一寺千有餘
桓三十五僧應還俗者將數百人舉衆惶駭長幼悲泣
像爲汗流五日不止有聞於沈沈召寺大德
玄暢法師訪聞所以暢曰聖不云遠無憂不
徹去來今佛佛佛想念得無今佛念諸佛乎
欲請檀越不信之心故有斯應問出何經答

出無量壽悠之取經尋之殊悅即停沙汰齊

永元二年鎮軍蕭穎胄與梁高共荊州刺史

南康王寶融起義時像行出殿外將欲下階

兩僧見而驚喚乃迴入殿三年穎胄暴亡寶

融亦廢而慶歸高祖梁天監末寺主道岳與

一白衣淨塔邊草次開塔戶乃見像遶龕行

道岳密禮拜不令洩言及大開堂像亦在坐

梁鄱陽王爲荊州屢請入城建大功德及感

病迎之倍摶不起少日而薨高祖昔在荆渚

宿著懇誠屢遣上迎終無以致中大通四年

三月遣白馬寺僧進王書何思遠齋香華供

養具申丹歟夜即放光似隨使往明旦承接

還復留礙重謁請祈方申從往四衆應慕送

至江津至二十三日届于金陵去都十八里

帝躬出迎竟路放光相續無絕道俗欣慶歎

未曾有在殿三日竭誠供養

一云停
中興寺設無遮

大齋二十七日從大通門出入同泰寺其夜

像大放光明勑於同泰寺大殿東北起殿三

間兩廈施七寶帳座以安瑞像又造金銅菩

薩二軀築山穿池奇樹怪石飛橋欄檻夾殿

兩階又施銅鑊一雙各容三十斛三面重閣

宛轉玲瓏中大同二年三月帝幸同泰設會

開講歷諸殿禮黃昏始到瑞像殿帝纔登階

像大放光照竹樹山水並作金色達半夜不

休及同泰被焚堂房並盡唯佛所居殿存焉

桓二

十六

太清二年像大流汙其年十一月侯景亂階

大寶三年賊平長沙寺僧法敬等迎像還江

陵復止本寺梁後大定七年像又流汙明年

二月中宋宣帝崩天保三年長沙寺延火所及合寺洞然煙焰四合欲救瑞像無方可移

由來舉必百人爾日六人便起天保十五年
明帝迎像入內禮懺冥感二十三年帝崩嗣
王蕭琮移像於仁壽宮又大流汗廣運二年
而梁國亡滅至開皇七年長沙寺僧法蒨等
復迎還寺開皇十五年黔州刺史田宗顯至

寺禮拜像即放光公發心造正北大殿一十
三間東西夾殿九間被運木材在荆上流五
千餘里斫材運之至江散放其木流至荊州
自然泊岸雖風波鼓扇終不遠去遂引上營
之柱徑三尺下礎闊八尺斯亦終古無以加
也大殿以沉香帖遍中安十三寶帳並以金
寶莊嚴乃至棟桷藻井無非寶華間列其東
西二殿瑞像所居並用檀帖中有寶帳華炬
並用真金所成窮極宏麗天下第一大業十
二年瑞像數汗其年朱粲賊破掠諸州來至

桓三

十七

荆邑營于寺內大殿高臨城北賊上殿上射
城中留守患之夜以火箭燒之城中道俗悲
悼瑞像滅失其夜不覺像踰城而入至寶光
寺門外立且見像存合城欣悅賊散看像故
處一不被燒灰炭不及今續立殿不如前者
僞梁蕭銑鳳鳴五年僞宋王楊道生等至寺
禮拜像大流汗身首兩流竟日不息其年九
月大唐兵馬從蜀江下其月二十日寺僧法
通以唐運將統希求一瑞遶像行道其夜放
光明滿堂至二十五日光彩漸滅其日趙郡
王兵馬入城斯亦慶幸大同故流光爲其善
瑞也至於亢陽之月宰牧致誠無不畢應至
貞觀六年六月大旱都督應國公武襄迎像
建齋行道七日官僚上下立於像前一心觀
佛良久雲氣四布甘雨滂流其年大熟都督

乃捨黃金更度瑞像輦輿旛華莊嚴衆具備矣今現在江陵長沙寺又有外國銅像高七尺許古異不甚重之道安法師在石城長安所送令弟子於髻中得一舍利有光出之

東晉周玘字宣珮義興陽羨人晉平西將軍處之第二子也位至吳興太守家世奉佛其女尤甚精進家僮捕漁忽見金光溢川暎流而上當即下網得一金像高三尺許形相嚴明浮水而住牽排不動馳往白玘接三告女乃以人船送女往迎遇見喜心禮而手挽即得

上船在家供養女夕夢佛左膝痛覺看像膝果有穿處便截金釵以補之玘後以女適吳郡張澄將像自隨言歸張氏後病卒乃見女在城牆上姿飾逾於平日內外咸覩俄而紫雲下迎遂上升空極目乃沒澄曾孫事接戎

旅平討孫恩之亂久廢齋戒不覺失像而光尚在舉家懺悔祈求像至有一老姥齋詣賣之索價極少識是前像方欲雇直失姥所在此像遂亡光在張家云

東晉會稽山陰靈寶寺木像者徵士譙國戴

遠所製達以中古製像略皆朴拙至於開敬不足動心素有潔信又甚巧思方欲改斷威容庶參真極注慮累年乃得成遂東夏製像之妙未之有如上之像也致使道俗瞻仰忽然親遇高平郗嘉賓撮香呪曰若使有常將復覩聖顏如其無常願會彌勒之前所捨之香於手自然芳煙直上極目雲際餘芬徘徊馨盈一寺于時道俗莫不感厲像今在越州

嘉祥寺

東晉太元二年沙門支慧護於吳郡紹靈寺

建釋迦文大六金像於寺南傍高鑿穴以啓
鎔鑄既成將移夜中雲內清明有華六出白
色鮮發四面翻灑未及於地歛而上歸及曉
白雲若煙出於鑄穴雲中白龍現長數十丈
光彩煙煥徐引繞穴每至前瞻桓三仰遲徊似歸十九
敬者斯風霽景清細雨而加香氣像旣入坐
龍乃昇天元嘉初徵士譙國戴顥嫌制古朴
治像手面威相若真自肩以上短舊六寸足
蹠之下削除一寸云

東晉義熙元年司徒王謐入宮住東掖門有
寺人於門東見五色光出地驚而穿之得古
形銅盤盤下獲金像高四尺光趺並具斯又
同孫皓之育王像也因奉入宮宋祖素不甚
信及獲此像加敬欣悟躬禮事焉此像本在
瓦官後移龍光云

東晉廬山文殊師利菩薩像者昔有晉名臣
陶侃字士行建旗南海有漁人每夕見海濱
光因以白侃遣尋俄見金像凌波而趣船側
檢其銘勒乃阿育王所造文殊師利菩薩像
也昔傳云育王旣統此洲學鬼王制獄酷毒
尤甚文殊現處鏡中火熾水清生青蓮華王
心感悟即日毀獄造八萬四千塔建立形像
其數亦爾此其一也初侃未能深信因果旣
嘉此瑞遂大尊重乃送武昌寒溪寺後遷荊
州故遣迎上像初在舉數人可舉今加以壯
夫數十確不移處後更足以事力輶車牽拽
僅得上船船復即沒使具聞侃聽還本寺兩
三人便起沙門慧遠敬伏威儀迎入廬岫而
了無艱阻斯即聖靈感降惟其人乎故諺曰
陶惟劖雄像以神標雲翔泥宿邈何遙遙是

也隋末賊發衆僧四散有一老僧失名來辯瑞像像曰爾年老但住何得相捨遂依言住于時董道冲賊寇擾江州其徒入山覓財物執僧索金僧曰無可得乃以火炙僧曰徒受炙死穢髡伽藍何如寺外賊將出欲煞僧曰

廿三
二十

行年七十不負佛教待正念已申頸時可下刀賊然之已見申頸受刀即便下斫刀反刺心刃出於背羣賊奔怕東走至遠師墓于時天氣清朗忽有雲如蓋屯黑下布雷電四繞遂震霹賊死六人江州子女及以衣物多依山藏匿由是賊徒不敢入山江州郭下焚蕩略盡今在山東林寺重閣上武德中石門谷風吹閣北傾將欲射正施功無地僧乃祈請山神賜吹令正不久復有大風從北而吹閣還得正如舊

元魏涼州山開出像者至太武大延元年有離石沙門劉薩訶師備在僧傳歷遊江表禮鄧縣塔至金陵開育王舍利能事將訖西至涼州西一百七十里番和郡界東北望御谷山遙禮而入莫測其然也訶曰此山崖當有像出靈相具者則世樂時平如真有缺則世亂人苦經八十載至正光元年因大風雨雷震山巖挺出石像高一大八尺形相端嚴唯無有首登即選石命工安訖還落魏道凌遲其言驗矣至周元年治涼州城東七里澗忽石出光照燭幽顯觀者異之乃像首也奉安像身宛然符合神儀彫缺四十餘年身首異處二百許里相好昔虧一時還備時有燈光流照鍾聲飛響皆莫委其來也周保定元年立爲瑞像寺建德將廢晉又自落武帝令齊

王往驗乃安首像項以兵守之及明還落如故遂有廢法國滅之徵接焉備于周釋道安碑周雖毀教不及此像開皇通法依前置寺

大業五年煬帝西征躬往禮觀改爲感通道場今像存焉依圖擬者非一及成長短終不得定

涼州石崖塑瑞像者昔沮渠蒙遜以晉安帝隆安元年據有涼土三十餘載隴西五涼斯最久盛專崇福業以國城寺塔終非久固古來帝宮終逢煨燼若依立之効尤斯及又用金寶終被毀盜乃顧盼山宇可以終天於州南百里連崖綿亘東西不測就而斷窟安設尊儀或石或塑千變萬化有禮敬者驚眩心目有土聖僧可如人等常自經行初無寧舍遙見便行近矚便止視其顏面如行之狀或

有羅土全地觀其行跡人纔遠之即便踏地足跡納納來往不住如此現相經今百餘年彼人說之如此

北涼河西王蒙遜爲母造丈六石像在于山寺素所敬重以宋元嘉六年遣世子興國攻於罕大敗興國遂死於佛氏遜恚恨以事佛無靈下令毀塔寺斥逐道人遜後行至陽述山諸僧候於路側望見發怒立斬數人爾時將士入寺禮拜此像涕淚橫流驚還說之遜聞植三徃視至寺門舉體戰慄如有犯持之者因二十二喚左右扶翼而進見像淚下若泉即稽首禮謝深自尤責登設大會倍更精到招集諸僧還復本業焉觀遜之爲信信不深明攻煞以取豈佛之爲非禁也性以革改爲先任意肆惡知何所而不至初重法識譯大涅槃願同

生死後因少忿乃使刺客害之今行役失利
又各佛像殄寺誅僧一何酷濫晚雖再復不
補其譽今沙州東南三十里三危山
崖高二里佛像二百八十龕光相亟發

法苑珠林卷第十三

音釋

愛靈靈於代切
揭戰切
尤甚也閨地名切
櫟雙錐切
品空旱同切
與侃輪市車名切
軒轅切
同轔切
輪車名切
櫟橫木切
鄭莫侯切
櫟屋尋獲屋號切
櫟屋號切
櫟竹角研切

即流四
之地

劇