

佛說大悲空智金剛大教王儀軌經卷第二

第十三
同卷

思八

行品第六

密西天藏銀青光綠夾葉緋紅普明慈覺傳梵文師達參詔譯

爾時佛告金剛藏菩薩言我今復說最上到彼岸行於此先行畢竟成辦由是成就金剛空智彼修觀者當如是行謂頂想寶輪耳帶寶環手串寶釧腰垂寶帶足繫寶鐸及妙臂鉗頸嚴寶髮衣虎皮衣嘗五甘露又修觀者爲於空智作相應故此五色相平等和合亦無分別以無量相即一色相是故分別了不可得於一樹下或塚墳間乃至夜分空寂舍中清淨安住而作觀想於佛智慧隨有悟入如是勝行乃可爲說又若樂求成就如是行故應以廣大莊嚴詣阿闍梨爲極悲愍求灌

思八

一之二

思八

二之二

頂法於如是行隨其攝受彼阿闍梨爲作開悟於金剛部觀想本尊而作部主設復於別部中出生菩提種智亦令安住有爲隨其攝受謂金剛歌舞事業等今生歡喜今生喜已於金剛嬉戲因是解脫由作舞故引金剛步而能隨證三摩四多輪者表阿閻如來環者無量壽如來頸上髮者寶生如來手寶釧者大毗盧遮那如來腰寶帶者不空成就如來於是色相而生念住金剛渴椿識杖者表勝慧相奎樓鼓者即善方便故瑜伽行者瞋業清淨住金剛歌詠者真言清淨又復不應爲求利養作是金剛歌舞事業是故瑜伽者當如是行飲食醫藥隨樂服用而常真實護持不爲老死之所逼惱又瑜伽者作髮髻冠以吽字儀軌持五佛葛波羅或五指量作葛波

羅器已以雙寶帶繫髮冠中即是勝惠方便
自性又瑜伽者灰塗髮線作絡腋衣以奎樓
鼓聲而作念誦觀想金剛渴椿識杖而爲勝
惠於金剛葛波羅觀想念誦知貪嗔癡極可
畏故於戲論事悉能遠離設復睡眠速應勤

策於所行行勿懷疑惑捨是身已修平等觀
於福非福如實尋伺是故非施亦非受者又
諸飲食如其所得而自受用於美不美無堅
執取亦無分別此應食者不應食者如是伺
察又於同行阿闍梨所不起分別是可往者
不可往者有學弟子爲說正智令得成就於
自師尊常行禮敬無令因是退失成就墮無
間獄及懸懲事亦復如是諸有自性悉是大
悲相應之行護魔等事勿妄施設真言靜慮
常修出離諸三昧門而求解脫於所作行悉

妙相應而得現前決定同彼勝天燦迦羅主
如師子王於彼處處不生怖畏設於飲食而
生愛樂修瑜伽者不應迷亂而常發悲愍心
因是利樂諸衆生故

說密印品第七

佛告金剛藏言祕密印品我今當說爲修習
瑜伽者恭敬問訊得生勝解無復疑惑謂示
一指爲印二指爲印或以左大拇指捻無名
指爲印捻小拇指爲印捻中指爲印示方所
爲印示無名指爲印示頸處爲印示所著衣
爲印示三戰思八又爲印示脣膽爲印示髮際爲
印示地爲印示額爲印示顰眉爲印示解脫
學處爲印示額爲印示頸後爲印示足心爲
印示金剛嬉戲爲印我說修瑜伽者爲對治
時印所印處而能善解大悲空智示獻華鬘

手者即延請義及住三昧耶戒於餘積集不應遠離而常依止最上境界是故修瑜伽者一切所作應知密印復次金剛藏白佛言世尊於何等處而求成就佛言當有一十二處遠離魔事爲所尊重餘不復說何等十二一者惹藍駄覽國歌摩嚕國或酷羅山清淨園林二者摩羅鍾國或信度河城三者蒙牟尼國俱摩羅鉢吒國及天后城四者酷羅城阿哩毋城虞那哩河及四末河五者訶黎國藍婆國韶國金色城或鹹海中六者迦陵祇國洲子國彌佉羅國矜羯那國七者八者梵本元闕九者肇羅縛城廣大聚落十者善行城憍薩羅城泯陁城俱摩羅布哩城十一者衆所樂處或大海邊十二者華果園林清淨池沼佛告金剛藏言我今爲廣利益諸衆生故爲瑜伽者

於金剛空智儀軌日月時分我今當說取黑月分於第八日或十四日建曼拏羅以諸幢旛莊嚴寶伎於七日中施妙飲食起大悲心恭敬供養設惡來者倍生憐愍勿復於彼生下劣想令魔得便不能成就是故於此常勤悲念諸有所作畢竟成就應如是知於晝夜分以慧決擇無復餘事無非時食不起邪思於他善惡勿樂宣傳觀察他身如護已有修瑜伽者應善籌量乃至身分飲食不雜亂出生語誠實所有真言印契皆住吉祥四嚧歌義吉祥者謂不二智故四者空性本因故嚧者離染勝莊嚴故歌者無所住故如是修瑜伽者設復毀戒然彼衆生亦常信敬以有智故於金剛葛波羅悉相應故

大相應輪品第八

復次相應輪

我今當廣說

最先空界中

作如是觀想

其次輪壇內

出生諸聖衆

又於輪圓角

觀想大風輪

水輪如其次

火大亦復爾

出生正法輪

清涼無病惱

八葉具臺藥

如三角壇相

曠寂一心中

布諸賢聖位

如彼淨月輪

是中安種智

後以日覆之

集二種大樂

住於月色相

及與日時分

以二種相應

遨哩善稱讚

月大圓照智

及餘平等性

或標幟本尊

及種子法位

說名妙觀察

唯諸作用中

名成所作智

及清淨法性

彼五智次第

觀想如是說

又修瑜伽者

於日月時分

及金剛薩埵

繫念悉平等

文字出生身

住吽發吒義

彼薩埵影像

等真實出生

作意而觀想

如前標幟輪

以摩尼妙光

惠方便自性 一切速成就

爾時佛告金剛藏菩薩言彼日月時分者謂

以勝惠而能揀擇最初遨哩明妃者分別色

相而各有異於中五位安五明妃即五蘊自

性修瑜伽者當如是觀初帝釋方安金剛明

妃次燄魔方安最初遨哩明妃於水天方安

縛哩明妃酷尾羅方安金剛擎吉尼明妃中

方安無我明妃於次外院安八明妃所謂遨

哩明妃陬哩明妃尾多哩明妃渴三摩哩明

妃十葛西明妃設縛哩明妃贊擎哩明妃努

弭尼明妃於上下方安空行明妃及地居明

妃住大悲空智輪者悉於三有從自觀想之

所變現此諸明妃皆以黑色大忿怒相用前

五印之所莊嚴各有一面面安三目左右二

臂執持寶刀及葛波羅器前五印者即是輪

鐸寶劍寶髮寶帶以五佛清淨故即五印清淨此諸明妃已如上說無我明妃右執寶刀左持葛波羅器及金剛渴椿誠杖衣虎皮衣立蓮華上足如舞勢智光熾盛如大火聚髮髻金色微忿怒相執寶刀者爲斷一切慢過慢等葛波羅器者爲破四魔令善成就金剛渴椿誠杖者即空智性及諸方便於此儀軌觀想輪法成就者最初觀想黑色第二赤色第三黃色第四綠色第五青色第六白色然於六分觀想相應亦復獸離謂出生次第非出生次第於此二種平等依止是金剛部隨其生滅所說法故諸佛世尊說是空界蓮華種智觀想三摩鉢底及妙樂輪如是次第爲自領納從菩提心如是觀想出生聖賢是二種輪悉俱生故所說勝惠出生義故所說方

便士夫用故後於勝義世俗二種分別彼二種輪者說勝惠輪如妙樂故是中於無量義分別有四是四種者即俱生分出生次第一者喜謂於此先行少分妙樂有進求故二者勝喜於此相應漸令增勝說妙樂故三者離喜於此妙樂獸離諸根息除貪染無衆生可喜愛故四者俱生喜一切平等真實觀想故又此妙樂具諸方便唯勝喜中如實遠離餘不復說於非有中無可得故於他了知身所有福尊重稱歎方便附近諸薄德人彼少睡眠若飲若食爲境思念及餘一切如其所見於上中下平等一味真實觀想勿應於下劣品少略句義於最上品而作觀想於中品者離此二種如是六根諸有動息淨盡無餘共所修作等彼一味彼妙樂輪等同開示真實

觀想如是所說出生三有及諸世間如我所見一切觀照是故於三摩四多畢竟修習於此成就無復疑惑設於大印畢竟進求觀想

世間諸所作意悉非觀想觀諸法智亦非觀

想諸所動植枝葉蔓草及自他身一切色相

是大妙樂悉非有性於自所得成就觀想所

生業用如王者尊隨自取捨一切無礙貪瞋嫉妒及我慢等諸所愛樂乃至十六分中不

及其一以智慧方便自性出生諸法及彼三世猶若虛空如來所說彼妙樂輪於一剎那

而得降伏於自境界悉能棄捨諸了悟智及

語言道加持次第唯用趣向一切智智自他

了知地水火風及餘空等於剎那頃悉能破壞天上人間乃至地際於剎那頃皆同一相

離諸分別不爲自他之所侵撓成就持明諸

業用等設復於生死中而常清淨譬如河流亦如燈炷於晝夜中真實不斷彼無智者於是儀軌徒設疲勞此世他世無能成就

清淨品第九

佛告金剛藏言清淨品我今當說

由說是清淨 一切無疑惑 一一賢聖位後當分別說 五蘊五大種 六根及六處無知煩惱闇 自性悉清淨 謂自身領納及餘他所作 說妙樂相應 境界等清淨故佛善巧說 一切性清淨

時金剛藏菩薩白佛言世尊爲何等清淨佛言於色等境觀想遠離能取所取所謂眼取色耳取聲鼻取香舌取味身取觸意取妙樂應知是等無餘親近是即清淨說金剛明妃即色蘊清淨邀哩明妃即受蘊清淨嚙哩明

妃即想蘊清淨金剛擎吉尼明妃即行蘊清淨無我明妃即識蘊清淨外第二重四方上下成就清淨者謂帝釋方遼哩明妃即色境清淨焰魔方陬哩明妃即聲境清淨水天方尾多黎明妃即香境清淨酷尾羅天方渴三摩哩明妃即味境清淨下方地行明妃即觸境清淨上方空行明妃即法境清淨又地行空行二種明妃從是輪回涅槃自性之所出生外第二重四隅成就清淨者謂伊舍那方十葛西明妃即地大清淨火天方設縛哩明妃即水大清淨迺哩底方贊擎哩明妃即火大清淨風天方弩彌尼明妃即風大清淨一十六臂者即一十六空清淨四足即四魔清淨八面即八解脫清淨三目即三金剛清淨說金剛空智者即瞋清淨縛哩明妃即貪清

淨金剛擎吉尼明妃即嫉妬清淨遼哩明妃即兩舌清淨金剛明妃即癡清淨如是蘊等清淨出生次第彼於是法棄捨真實無能成就則爲蘊等之所纏縛若於世間癡闇真實了知即於是縛而得解脫是故非色非聲非香非味非觸非法亦非世間心清淨故即一切清淨

灌頂品第十

佛告金剛藏言復次弟子灌頂曼拏羅法如其次第我今當說修瑜伽者先清淨地或殊妙園林菩薩聖賢得道之處以吽字儀軌作警覺已然後於殿閣中以五寶末或米粉末粉畫最上大曼拏羅其壇作三肘三指量或增四指量指明者入已於五部出生乃至童子亦應親近是輪壇中先令弟子以帛覆面

及爲說此難得親近希有之相如是平等作用境界自他領納悉能棄捨於有無性遠離塵染等若虛空以智慧方便染無染等衆生緣力最上文字諸所安住一切觀照又彼世間有性無性之所建立及餘所有我人衆生色者受者命者士夫補特伽羅如是諸有自性悉幻化相時會聽者於金剛藏及一切如來前歡喜踴躍作是唱言我於喜最上喜離喜如是三種世間色相悉無所得及俱生喜無復疑惑時金剛藏讚言善哉善哉是中非貪非離及彼中間皆不可得如是俱生喜遠離三種說名正覺佛言金剛藏而知喜等三種遠離如現浮雲猶成幻化於俱生喜如睡夢覺破一切相得無分別瑜伽印契悉能成就以我四方曼茶羅放熾盛光明而調御之

四門樓閣珠纓半纓雜色交映無量間錯莊嚴八柱以金剛線平等相應種種妙華燒香塗香及妙燈明八大賢餅殊妙莊嚴於彼餅中挿波羅葉吉祥樹枝入五寶末上妙繒疊繫覆餅項隨自本尊作第九賢餅殊妙相應如前嚴飾線及智線應善秤量於輪壇所誦一洛又及阿庾多數所誦真言如前已說又瑜伽者先擇淨地施諸飲食作護己身如其所見觀想處所於自壇中示灌頂法供養祈請皆如上說内外兩重善巧安布邀哩明妃是也如次粉畫先於東方粉畫寶刀南西方四維上下亦復如是時金剛薩埵清淨澡浴身塗妙香華鬘珠寶極勝莊嚴勇猛決定引離茶步入阿闍梨大曼拏羅兩稱吽字作勇猛勢復誦呬呬字辟除怖畏與二臂空智金剛

相應然後爲說真實平等清淨智相不壞他教息除輪轉於無所觀無能觀者無取無不取離二相故

又瑜伽者諸有飲食無復淨穢不生癡狀無有三毒兩舌嫉妬慢過慢等若寃若親心無所動何意於中得生我相自性清淨本然故爾彼金剛擎吉尼等與是妙樂身諸色相悉無所動金剛藏白佛言世尊云何五大種佛言是菩提心之所容受觸堅硬法即是地大彼濕潤性即是水大彼溫熱性即是火大彼動轉性即是風大說妙樂性即是空大此五大種能爲繫縛若於妙樂發俱生喜說是自性一切所作是即持戒以大悲方便之所相應設不護魔粉布輪壇猶於色相心心平等佛說大悲空智金剛大教王儀軌經卷第二